

بخوان از دستان ضامن و کمال

درین زمان مبینت اقتران دیوان عدیم المثال سنی باسم تاج



بکمال است تمام در هیچ تمام ضابط و از روضه مستند محراب چمن

طبع از کمال است و سالیان مطهر و



شعر ۵

ردیف الف

غزل ۱

نکا ردل ہی ہراک خزین کا سخن سنا ہے یہ کس حین کا
 جگر ہونرخی ہراک نکین کا مزا یہ ہے صرفِ دانشین کا
 ہے سب کو غم تیرے غشین کا اوداس گھر ہے ہراک مکین کا
 نہیں ہے مرقد تیرے خزین کا پھٹا ہے غم سے جگر زمین کا
 نہ دل ہو کیون شاد چرخ کین کا مکان تیار ہے لیکن کا
 جو دفن لاشہ ہو مجھ خزین کا بھر آئے زخم جگر زمین کا

نہیں سوید اہل حسین کا وہی تو ہے جرم او س نگین کا

جو دلغ ہے یہاں دل خزین کا وہ صاف شیشہ ہر ذرہ بین کا

نپک رہا ہے سہر قحبین کا یہ رنگین ہو رخ حسین کا

لال لائے ہو کیا کمین کا بگڑ کے فرمایا بان و ہین کا

سفر جہان سے وہ مجھ حزین کا ہجوم وہ رہنما دین کا

کیا مسافر نے رخ زمین کا ملا نہ جب راستہ کہین کا

دھوان یہ ہے آہ آتشین کا مکان تاریک ہر کمین کا

بُجھا ہے دل جسے مجھ حزین کا چراغ جلتا نہیں کہین کا

نہ پوچھ تو دین زاہدون کے سمجھ لے خود کسکے ہین یہ بندے

کیے ہین زبسکہ زر کو سجدے بنا ہے درہم نشان جبین کا

گنہ سے ہوں شل کوہ ناوم نہ کیوں ہو سیلاب مجھ کو لازم

یہ ساری باتیں ہیں جو ہر دل میں ہوتی ہیں
جو ہر دل میں ہوتی ہیں جو ہر دل میں ہوتی ہیں

رہی نہ اک کھر جان میں سالم عرق سے گرمی حسین کا
 نہ کیوں ہو سکتا سا چہ طاری کند سے طرفہ ہے شری ساری
 مثال فوارہ بائی جاری گیا قدم تک عرق حسین کا
 نہ تر ہو کیوں اب زبانِ مُشر ہوں نہ مِصرِ حسیان کا
 لپٹ گئے تشنگانِ مُشر عرقِ جود بچا مری حسین کا
 ثناء تو انکی ہو کچھ رستم بھی اوٹھے مگر ہاتھ میں تسلیم بھی
 کمروہ ہستی بھی ہر عدم بھی محل ہے بان کا کچھ نہیں کا
 یہاں ہوا بخچن میں روشن وہاں ہوئی صبحِ شام سوسن
 نہ کیوں ہوا بے سبیلوں کو اولجھن کھلا ہے بلِ زلفِ عنبرین کا
 غضب تھے بیدِ رواہلِ دنیا ہر ایک نورِ شیدِ حشر سمجھا
 گیا فلک پر جواؤڑ کے پھا ہمارے کسی دلِ آتشین کا

فلک پہ منہ مہر کا پھر ہے سب تو دیکھوں کہ اس کا کیا ہے

یقینی چھا ہا سرک گیا ہے مرے کسی زخم آتشین کا

تہا رے ستون کی جب بنی تھی سہانی محشر کی روشنی تھی

وہ دھوپ بھی سر پہ جانمائی تھی یہ نشہ تھا جام آتشین کا

بنا ہوئیں روزِ غم — اپنا زمین پہ ہر دھوپ چن کا سایا

لقب پہ نہ رشیدِ محشر کا وہ پینہ ہے داغ آتشین کا

منین ہے محشر کی صبح روشن ہوئی ہر ظاہر حرارتِ تن

اڑا ہے کا فور بعدِ مردن یہ مرہم داغ آتشین کا

تو ہی تباہ منصفی سے بادلِ انہیں جبا بون میں موج کو کل

کبھی مری آنکھ سے بھی اک پل جدا ہوا چاک آستین کا

شبِ جدائی میں اسی قسمت بھٹا گریبانِ سحر کی صورت

جسے سمجھتے تھے دست و حشمت بنا وہی مار آستین کا

کہا جو ساعد کو شمع مٹنے سبب یہی تھا جو کوئی سمجھے

اونہیں جو خود حسن شب کو دیکھے جلے کنول کیون آستین کا

نہ میرا نیسے کیون ہو پچل کے خود پٹکتا ہوں سر کو ہر پل

نکھاون افی کی طرح کیون بل بنا ہوں مار اپنی آستین کا

فلک کا کیا یہ دل تو ہو لے جو کوئی بگڑا تو ہم نہ بولے

مثال تصویر لب نہ کھولے چڑھانا آیا نہ آستین کا

عجب زمانہ ہوا ہے ابتر کہ پست فطرت ہیں نام آور

زالا کیونکر ہو مکدر عروج ہے دُر دتہ نشین کا

فرنجیت مین تھے جو کامل ہے وہ آتش مین بھی تو شامل

سپند آسا جلادیا دل شاہ پیا یا جو ہم نشین کا

مکرتیں بیچ کا ہون دانا جو اسکو کھونا تو اسکو پانا

ہزار پھرتار ہا زما نافرار دیکھنا ہم نشین کا

مثال دندان چیر بزم ہین بھی حباب کا ہے وہ غم

بغیر باندھے نہ تھم سکے ہم فراق دیکھا جو ہم نشین کا

یہم پیچ تھے تیرے دل جلون کے کہ جس چھوٹے دل یلوں کے

کھانا دیو و تن جنگلون کے وہ بل تھا شاخ غزال چین کا

نہان میں حشی چشم ہین سم بھیرن نہ زور و نکا اپر کیون دم

مڑوڑ سے شاخ جب مئی خم نکلیا بل غزال چین کا

جنھیں ہے دست و قلم پہ تکیہ و بھینج کافی ہو بس یہ نکتہ

کیا جہان میں جو نام پیدا سیاہ منہ ہو گیا انگین کا

جہان میں کرد و نون باتین پیدا بغیر اسکے نہ نام ہو گا

جو آئے ہرون کا بچہ سکڑا دھاتا پینا پیتی تو وہ نگین کا

بنی کیون خم ہون مثل خاتم اوٹھا اسے پینے مرچ بار بار مگم

نگین تو وضع سے ہون کمر نشان پہ پست پنگین کا

کسی نامی سے ہو مقابل ہمیشہ نقل صل سے ہر باطل

شرف وہ کاغذ کو ہو نہ حاصل ونا سے چھاپہ بھی گنگین کا

اگر ہے نام و نشان کا جو یا ابھی قومی سے ضعیف ہو جا

بڑھا زما نین نام اوٹنا گھٹا بدن جبق در نگین کا

کمال سے گرتھے ہے بہرہ جہان میں کر کفر شہوہ

نیا ہوا نام اور پیدا جھکا جو کاغذ پہ در نگین کا

ملے اوٹھین کے نہ ہکو مدفن جو خود تھے نام و نشان سکن

کیا یہ آخر کو نام روشن چراغ جلنے لگا نگین کا

یہ کون شی تھی جہان میں نامی چھین کی تھی خاطر مدامے

جو خود بھی تھے خسرو گرامی لیے تھے دل ہاتھ میں نگین کا

یہ نہ لے گھری بھی غضب کا بغے ہو لم ہی ہر سنگدل بھی بیدم

ہو ا جو خانہ خراب خاتم اولٹ گیا غم سے دل ننگین کا

گنہ کا اوتر ہے ٹھیک جامہ نزل نکیون ہو عمل کا نامہ

چلا جہان میں مثال نامہ سیاہ طبقہ ہو از زمین کا

جو سوزِ غم سی نصیب پھوٹے تو نقب اوڑنے سے قبر چھوٹے

پہاڑ اکب ایکٹ کے ٹوٹے جہان سے طبقہ اوڑے زمین کا

کھوکھو کچھ اب حالِ نبردل کا میں ایک دن جو لمحہ میں ترڑ پا

جہان میں اک زلزلہ سا آیا کلیہ پہنے لگا زمین کا

کب آئی افسوس نپی بستی پناہی جب اک مکان کی ہستی

منکا کے دیکھی جو ہننے دستی نشان ملا کچھ کمین کمین کا

نہ میرا مرنا جو کوئی بھولے فلک ایک ایک آہ چھو لے

ماز میت پڑھیں بگو لے اوٹھے جنازہ جو مجھ حنین کا

وہ میرے غم میں ہیں محوشیوں جلانہ افسوس قلب شبنم

کیا تو ہننے کمین کا روشن چراغ جلنے لگا کمین کا

بیان وہ اب کچھ ہیں ہونے والے کہ جس کو دین گے رونے والے

لحد میں سوتے ہیں سونے والے مکان خالی ہے ہر مکین کا

خیال جنکے دل پھکی ہیں عدم میں ہم سے وہی لے کے ہیں

مکان بھی ڈھونڈنے جھکے ہیں نشان ملتا نہیں مکین کا

سیکا لاشہ تو ایسا ہولے غزال صحرا بھی جب کورور

بگو لے پیچھے ہیں سر کو کھولے جنازہ گر ہے مجھ حنین کا

نہ پونچھ حالِ وطنِ مسافر ہوں مثلِ گلِ بازیون سے آخر
ہے میری گشتِ تنگی سے ظاہر مری بہنے والا نہیں کہیں کا

وہ ضعیف و ہنزلون کا بھر آئے کیون ل نہ آبلو نکا
بھیپ نہ اکتا ہے قافلون کا کوئی مسافر لٹا کہیں کا
نہیں ہے ماہِ سراہی بلا کش پھرے نہ کیوں طر و شوش

بنا ہے گردشِ سود و آتشِ آسمان کا ہے نہ زمین کا

سحر طلوع ہوئی قافلہ روانہ ہوا	بڑھاپا آتے ہی بیگانہ بہر گناہ ہوا
کہ مثل سایہ جبے پاؤں چن و اناہ ہوا	محلِ خوفِ آئے خضر سیاہ خانہ ہوا
کیسے تیر لگا دل مرا نشانہ ہوا	طلسمِ رحمِ دلی کا بھی کارخانہ ہوا
کہ عکس کا ہکشان جب کو تازیا نہ ہوا	شبِ وصال سا بھتی سینہ باد پانہ ہوا
اس ایک تیر سو کس کا دل نشانہ ہوا	نگہ پڑی تھی کہ بسجل تر ازمانہ ہوا

یہ چھایا یاس کا عالم کہ شامیانہ ہوا
جہازہ جسے غریبون کا جب روانہ ہوا

گذشتگان کا بیان کر کے مین روانہ ہوا
 نہ غم ہوا تو خوشی مین ہر اک روانہ ہوا
 فروغ می ہر فروغ دل یگانہ ہوا
 بڑھا پا آتے ہی زور بدن روانہ ہوا
 سفر کرتے ہوتے ہی راحت ساتھ چھوڑ دیا
 کیسے آخر شب طرح تھے لے وصل
 بزرگ یو ہون پونچھو سفر کا حال
 دیئے جو سو تو عوض مین ڈھنڈا رکھے
 نشان ملانہ کیسے ہمارے سک کی
 ہزار رو چھٹکے صد مین پھر تازہ سیر
 ٹپاکے رزق پہونچ کر مین ہوا قائل

فسانہ گو تھا جو کل آج خود فسانہ ہوا
 ہماری آنسوؤں کو کچھ نہ کچھ بہانہ ہوا
 کہ آفتاب روشن چراغ خانہ ہوا
 یہ ضعف تن ہوا رستم زمانہ ہوا
 قدم کیسا بڑھا اور کوئی روانہ ہوا
 کہ جلوہ خطِ ابیض کا تازیانہ ہوا
 ہوا جدھر کی چلی و سطر روانہ ہوا
 ہوا جو صرف تو معلوم راخزانہ ہوا
 غریب خانہ بھی غمقا کا آشیانہ ہوا
 ہمیں قفس مین تو صیاد اک زمانہ ہوا
 نصیبِ بزمہ بخونیم کا آبِ دانہ ہوا

نہ ہے نصیب ملی قبر بھی وہ ببل کو
 جنوں پہیوں میں جستی جس کا نقش قدم
 عدم کی راہ سے اکراہ یہ رہا مجھ کو
 تلونوں سے اک حال پر کبھی دیکھا
 کچھ اس دل آہلی تارِ سنبلیلیاں
 وہی ہو حسرتِ مردہ کی قبر بڑا چال
 نفس کی تیلیاں بار گلِ حکین صیاد
 بنا کے گھر زرا عنکبوتِ زار میں دم
 نفس کے ساتھ جو آہیں نکل گئیں دل سے
 جنازہ لاکے لحد پر ٹپک یا سب نے
 جہان میں حال ہو بسا و نکاحا بل گریہ

کہ دامنِ گلِ تر حسیہ شامیانہ ہوا
 مثالِ سایہ مرغِ ہوار و انہ ہوا
 قدم سے غیر کے سٹو لحد روانہ ہوا
 مزاجِ یار بھی نیرنگیِ زمانہ ہوا
 کہ خوش گلستان کو تازیانہ ہوا
 کہ جس پہ زخم کی دہن کا شامیانہ ہوا
 خیال کر تو مری قید کو زمانہ ہوا
 نفس کا تار بھی کیا صرف آشیانہ ہوا
 تو خوش عمر کو اک ورتا زیانہ ہوا
 میں بارِ دوش تھا اک دفن بھی ہوا
 پنجہیں جزا شکِ مینہ آج دانہ ہوا

سیاہ بخت وہ چوں اٹھا مرا تا تو

ہو ائی منزوی خانہ جاپ بنین

ہزاروں کیفیتیں دیکھیں نشہ میمن

نہ پوچھو منزل ہستی کی خستگی یارو

خلاصہ ساری سیر کی ہو ایک حیداد

کسی نے ہم سے شاہ بنجودی کہا اتنا

لگن میں تربت پروانہ دیکھ کر آخر

میں عنکبوت سہارا تھا مگر اے ضعف

بغیر سو کی کشش کے ہوشی شکل معاش

اب اس بڑھکے شہم گاہ صغیر کیا

مثال ساغری ہین فی بھی او مینا

سوادِ شام یہ چھایا کہ شامیانہ ہوا

رہیگا گھر بھی نہ باقی جو میں روانہ ہوا

یہ دور جام بھی کیا گردشِ مانہ ہوا

سڑپ کے رکھے ہم قافلہ روانہ ہوا

تباہ ہم ہو بر باد آشیانہ ہوا

کہ ہر کا قصہ کیا تھا کہ ہر روانہ ہوا

جھکایہ شمع کا شعلہ کہ شامیانہ ہوا

جدھر کو آہ بڑھی و سطرتِ روانہ ہوا

ہمارا رزق بھی چوٹی کی نہ کھا دہا ہوا

نفسِ حینِ صبحِ دم روانہ ہوا

بھرا آیا قلبِ جو خالی ذرا خزانہ ہوا

نگاہ دیدہ کم بین پیروہ سمنہ	کہ جسکو جنبش مژگان کا تازیانہ ہوا
مثال سیل نکی کزہ بخودی مین کبھی	جدہر کو پاؤن بڑھا و سطن رفتہ ہوا
بتاؤن کونسے ہنگام کو مین لے صیاد	ہوئی تھی شب کہ بیدار مجھسے آشیانہ ہوا
وہ ناتوان ہوں و دھڑن بھی پھڑپھڑا	جدہر کو سایہ مرغ ہوا روانہ ہوا
رہا روی یہ نظر آئی کوئی قاتل مین	قدیم تھی تھے کہ حسرت ہم سرورانہ ہوا
جزائی خیردی حق عنکبوت مرقد کو	بُنے یہ تار کہ تیار شا میانہ ہوا
ہوا یہ حضرت قارو کے نخل کا انجام	کہ نقد ذات تلک اخل خزانہ ہوا

او بھین مین جالمو ماہر تو خوب گئی گی

جبضین مانیکو چھوڑکے ہوتا مانہ ہوا

عکس لی تری نظرون کے مقابل آیا	قیس آنکھوں مین بٹھا صاحب محال آیا
لے وہ پیکان سرناوک قاتل آیا	پیشوا نیکو ٹپڑا اے آہ مرادل آیا

سمجھی لیلیٰ کہ کیا شر دل آیا
 کششِ حسنِ مچھنوں کا نہ دل آیا
 جا کے مڑ گا نہ پوز لے راسد دل آیا
 کہ تو کچھ قبر میں کس طرح میں دل آیا
 شوق میں جب طرف کو پہ قاتل آیا
 انہیں آنکھوں سے عشق میں یہ بھی دیکھا
 دیکھنے حسن کو رو صین نکال میں تن سو
 دامی بیدروئی مردم کہ زبان دسکو کہا
 دور آئی نہ جب کان میں لیلیٰ کی صدا
 زخمی اوٹھ بیٹھے تاشے کے لیے مقتلین
 عادتیں ہوئیں کچھ اور ادائیں کچھ اور

کوئی جگنو جو تر پکر سوئے محل آیا
 کوئی تارا بھی جو ٹوٹا سو محل آیا
 قیس جنتا ہوتا کے سہ منزل آیا
 پاؤں غیر و کج بڑھوین نہ منزل آیا
 دل جو اچھا بھی گیا یہاں تو سہل آیا
 راہزن لٹ گئے رہرو سہر منزل آیا
 استمیں کو جو چڑھاتا ہوا قاتل آیا
 آہ کے ساتھ اگر منہ کو میر دل آیا
 سایہ کترا کے پس پردہ محفل آیا
 تیغِ ابرو کا ترمی جب کوئی سہل آیا
 اونکے پہلو سے جو پہلو میں مر دہل آیا

گرہ تارِ نفسِ غم کھلا کر چو کیا
 موجِ دریا می محبت نے دکھایا دھڑا
 جانے والو سفرِ قبر کی سختی دیکھو
 طلی رہ الفتِ محبوب کی یوں مجنون
 زندگی میں تو نہ کچھ حال کھلا الفت کا
 رکھ دئی قیس نے ہاتھ اٹکھپتہ ریختہ
 وائی قسمت کہ وہاں مجمعِ غبار رہا
 پردہ گہرا ہوا منظورِ جہان لیلیٰ کو
 راہ بھر قیسین یوہین دید سو محروم رہا
 خاتمہ کا جو مرحے جسمِ پاک وار کیا
 کہ تو کچھ پاؤں کے نیچے تو نہیں مل ڈالا

منہ کو برسانس میں سینہ مرادل آیا
 دست و پا پار کے جب میں لبِ ساحل آیا
 بارِ جان پھینک کے رہر سو منزل آیا
 گاہ دل گاہ سبھالے ہو محل آیا
 جب گئی جان تو سمجھا کہ مرادل آیا
 مڑ کے ناقہ کا چھٹی سہر سوئی محل آیا
 میرے پہلو میں اک دن مجھی دل آیا
 دامن گردِ سر پر دمھل آیا
 جب ہٹی گردِ نظر پردہ محل آیا
 ہاتھ سے پھینک کے تلوارِ قاتل آیا
 آج روتا ترکو چہ مرادل آیا

جان اتنی تھی پس مرگ بھی مہینے کے قبر

تیرے دشمن کبھی تنہائی سے گہرائے اگر

شور نالہ جو سنا قافلہ شک بڑھا

طبع پر ہم ہوئی گریہ کی جھلکی لیلیٰ

آنکھیں بھڑپیں کہ جو بچانی ہو صورت بڑی را

ناقمہ اوڑھتا ہوا آئے نہ تر کیوں لیلیٰ

عشق میں کونسا رتبہ ہوا حاصل یارب

دل لیلیٰ کے بہنے کی جو معلوم تھی راہ

دلبر وہاں تھے اسکے میں ڈرا تھا ایسا

ہو گئی دل کو خبر سی چھک اوٹھی لیلیٰ

کچھ مہنسی آئی تو کچھ آنکھیں سرپٹے آنسو

رنگے خضر مگر میں سبز منزل آیا

بیٹھنے کو ترے پہلو میں مرادل آیا

زنگ تجا ہوا آیا کہ مرادل آیا

سایہ قیس جو بڑھ کر سوئے محل آیا

بعد برسوں کے جو پہلو میں مرادل آیا

پر پرواز ملے جب تہہ محل آیا

در در تعظیم کو اوٹھا جو مرادل آیا

قیس اوڑھتا ہوا جگنو سوئے محل آیا

رنگیا ہلکے کلیجہ جو کہی دل آیا

سایہ قیس کبھی گری سوئی محل آیا

ناز کرتا ہوا مجھے جو مرادل آیا

تھا جو منظومہ اُن کی بھلی دین بسل	سر نہ لکھو نہیں لگائے ہو تو قاتل آیا
کہ تو ازموجِ عیم عشق میں کیا تھا تنکا	اوڑکے دھاریں گیا جلیبیل آیا
مجھ میں ہوشِ تنز کمان تھے کہ سمجھتا کھو کر	درد اوٹھاتا تو میں سمجھا کہ مرادل آیا
قیس سمجھا کہ اشاریے بلاتا ہے کوئی	نظر اوڑتا ہوا جب پردہ محل آیا
سمجھی لی کہ دلِ داغی قیس آتا ہے	غول صحرا کبھی جانبِ محل آیا
لیلی قیس میں لڑنیلگیں آنکھیں ہجو بزم	صلح کو بیچ میں خود پردہ محل آیا
نتہ و بالا ہوئی محلِ بھرک اوٹھانا قہ	کھڑکھڑاتا ہوا مجنون جو سلاسل آیا

نخل ۳	وہ بھی دن آگیا ماہر کبھی جن کیہ کین	شعر ۹
	جس کو کھوئے پھرے بیٹھے تھے وہی ل آیا	

ہوں بغیر پس مرگ بھی سترا نہ تھا	جہان ہو تو ہی ہاں کب مرا غبار نہ تھا
کمال جا سے کہ ورت میں آشکار نہ تھا	میں کب چراغِ تہ داسن غبار نہ تھا

جہان میں درد مرا کیونق منتشر ہوتا	زمین پر کسی پہلو مجھے قرار نہ تھا
چھٹی جگہ کہ بھی مثل مرغ قبلہ نما	ٹرپ رہا تھا لگر پھر بھی بقیرار نہ تھا
لحد میں میرے ترپنے سے یہ ہٹی تھی زمین	مجھے ذرا گلہ تنگی مزار نہ تھا
اور اتھا زخم جگر کا مگر کبھی کا فور	سفیدہ سحر شراشکار نہ تھا
ذرا سے میرے ترپنے میں تیری کو نہیں چین	بھلا ہوا کہ میں فرقت میں بقیرار نہ تھا
ہماری کیا دل مضطربین جسر میں تھمتین	تمہارے ہاتھ کو سینہ چپ قرار نہ تھا

ہمارے مرنے پر ہر وہ بول و ٹٹھے اتنا
ہمیں تو تیری محبت کا اعتبار نہ تھا

نقاہت میں ہوا مجھ کو عشق گل خان پید	کیا زنگ پڑیہ نے ہوا پر بوستان پید
کیا ہوا وین گزین ہن سر ہنہ نشان پید	خدا کی شان ہو بندہ ہو بین غیب ان پید
اگر افشار از سوز دل منظور ہو مجھ کو	بسان شمع ہو مٹی ن ہو زب ان پید

شوخ جنگِ اولے نقاب رخ جو کُشن مین
 وہ بلیں ہوں کہ لطفِ گل پا یا سیر مین
 حسینو کو خدا بھی چشمِ سر پوشیدہ کرتا ہے
 زمین پر بیٹھ کر اٹھنا جو مجھ کو غیر ممکن ہے
 دکھائی بادہ خواری نے چہین دشمنائی کی
 سفر بھی سالکانِ اہِ حق کا اک عبادت ہے
 وجود اپنا جہانِ نکالِ عدم ہونا تو اتنی سے
 دکھائے ناتوانی نے ہیساں ان سیر کے
 حسینو کی محبتِ دل میں رکھنے سے گنہ کیا ہے
 گلوں کے زیرِ پاچھل جلو کو دفن کرتے ہیں
 فصاحت کو کہتے ہیں اکت نام ہو اسکا

شکستِ نگ گل سر ہو صد آلا پیدا
 کیا رنگینِ الی سرِ نفس مین بوستانِ پیدا
 حجابِ ظلمتِ تن مین ہو انورِ جان پیدا
 ہوا تھا خاکِ نقشِ پا سے کیا نیا تو ان پیدا
 مگر تھادور ساغر مین بھی دو آسمان پیدا
 مگر ہے کوس کی دازن ہو تگ اذان پیدا
 ہمارے خانہ تن مین ہو طور لا مکان پیدا
 کہ ہے گردنِ مین جیسے طوطی گلِ ان پیدا
 خدا کے گھر سے ہکو ہو عشقِ تباں پیدا
 کر گی اب نہالِ شمعِ خاک بوستانِ پیدا
 گلے سے اونکے ہیں معنی الفاظِ بیان پیدا

زبانِ معجِ بُوی گل سو ہوا زِ نمان پیدا	مہارِ چھپکے آنیکا جو پوچھو کمالِ گلشن سے
لطفِ سو کیا ہرچشم بھی لطفِ جان پیدا	سما یا ہے جو عشقِ اک آئینہ کا روگِ دِہین

غزل ۶	انزلِ نول میں مدامِ عشقِ خالِ رُویِ جانان سے کیا ہے ابتدا سے ہر کوچی نکتہ دان پیدا	شعر ۲۱
-------	---	--------

تشانِ موت کی سختی کا آشکار رہا	بجا ہے نصبِ چوہیتِ سرسزار رہا
ہر ایک مَوئی محاسنِ خضابدار رہا	بشرِ سفید بھی ہو کر سیاہ کار رہا
مدامِ نشہِ عرفانِ کردگار رہا	وہ دستِ ہونِ کہ غفلتِ مینِ شیار رہا
ملاںِ بخشِ ہر آشنا و یار رہا	صفائیِ نیکی سے قلبِ مینِ غبار رہا
وہ رحمِ دل ہوں کہ تاخیرِ نگار رہا	کوئی گھڑی جو لحدِ کاجِ فرکار رہا
یوہینِ عروجِ سو کارہِ مینِ خاکسار رہا	ہوا پہ گرد کو جو طرحِ انتشار رہا
تنکِ مزاج کی کیا گزرے باوقارِ مین	زمینِ دیکھ لے بزخو استہِ غبار رہا

اثر تہا یہ ہی تڑپتی ہوئی جگر کامری
 مری اہل کا تو کچھ سُن بڑھ گیا تم سے
 میں نفع مل گیا ہوں تھام گریہ
 وہ کون تھا کہ نہ پیسا مجھے سدا جس نے
 کہ ورتوں کو ترقی ہو کیون دم گریہ
 بکا کو ساسلہ زندگی کیون سمجھوں
 ہر ایک فصل میں داغ الم ہے تازہ
 میں گر گیا یہ ندامت ہوئی غریبوں
 نہ کس طرح کھٹکتا اسے یہ جسم نزار
 غم و الم ہے بعد فنا مرے ہدم
 نہ اشتیاق تھا فرقت میں اک مجھی کو ترا

مرا غبار ہوا پر جو مقیرا رہا
 مجھے تھما رات میں اور کا انتظار رہا
 کہ تر عرق میں مرا آنسوؤں کا تار رہا
 ہر اک کے ہاتھ کی گلیں پیچ رہا
 بلند بارش باران میں کب غبار رہا
 منظر میں شہ جاناں آنسو کا تار رہا
 مرے چین میں سدا سہم بہا رہا
 مرا جنازہ کوئی دم جو اونپا رہا
 میں زیر آبلہ چرخ مثل خار رہا
 لمحہ میں بھی میں نے آشنا ویا رہا
 ہر ایک روزن دھیم انتظار رہا

سب کی آنسو اب مجھے زما نہیں	میں یاس سے ہمیشہ امید وار ہوں
قسم جو مال تک رکھی کیا میں نے	ہر ایک حرف میں ننگ خطِ غبار رہا

ہو اُنہ زخمِ نہان مند مل کہی مآ مہر
گہر کی طرح ہمیشہ میں دل فگار رہا

حشر تک دل سونہ سوزِ غم نہان نکلا	ہو نہیں وہ شمع کہ بجھنے پر فروزا نکلا
پردہ لفظ میں مضمون مرا خشا نکلا	یہ حسین وہ ہے کہ جامے میں بھی عیا نکلا
اشک ہر ایک مثالِ دُغطان نکلا	دل کی ویرانی سے گنجینہ نہان نکلا
ہو جہاں تابع فرمانِ خطِ عارضِ یار	مورے سمجھے تھے جسے ہم وہ سلیمان نکلا
جوشِ غم میں تہی ناسک میں پابند رہا	حبیب میں ہاتھ نہ کب دستِ گریبا نکلا
افلون میں تہی عالی گہر و فنی خلقت	دیکھ لے چاہ سو کب گوہرِ غلطان نکلا
برقِ غم سوزِ دل جو نکل کر چپ کی	دُودِ دل بھی صفتِ ابر بہار ان نکلا

یہ بھری سرسبز شہید و نکلے تریات کی ہوا
 دتھی ہی چشم نے ایک پل میں مرضیوں کو شفا
 جو ہے بتیاب اسے جامے سے باہر بایا
 سیکڑ و قتل میدان ہو میں لاکھوں راہ
 فرقت یار میں دل سینہ سے منہ کو آیا
 تن لاغرمین ہو داغ نمایان کیا کیا
 چاک ہونیکا یہ جشت نے کیا تھا خگر
 کسکو ہوتا نہیں ہم جنس کی فرق کا مال
 حکمت حق بیان میں نہ کھلی ایک بان
 زیست سے تنگ تھا میں کچھ ملاچین مجھے
 پاؤں و لکھے رہے وہیں طریق غم میں

باغ سے پھول ہر اک چاک گریبان نکلا
 خود جو بھارت تھا وہ عیسیٰ و ران نکلا
 کب شرر دود کے پر وینج عریان نکلا
 میرا ویرانہ دل گنج شہیدان نکلا
 پا بگل سمجھے تھے ہم سرو خزان نکلا
 خار سے پھول تو پھولوں گلستا نکلا
 ہاتھ سینے تک آیا کہ گریبان نکلا
 آگ سے دود بھی نکلا تو پریشان نکلا
 پیر کیا کیا نہ بیان کو دک نادان نکلا
 ملک الموت سرور دکا درماں نکلا
 ہاتھ طے کر کے رہ چاک گریبان نکلا

<p>خانہ دہر سے آخر کو ہوئے رخصت منزل دستو کا پھر سے تیا جھکولے میر کو نفاس حسین اکینہ عالم میں ملا ہوئے بلبل کہ مژدم سی گلون کی تھی بہار</p>	<p>میزبان کون بیان تھا بچہ مہمان نکلا خضر بھی نابلدہ کو چہ سہ جانان نکلا حصن کو لیکے چراغِ نئے تابان نکلا جب اوڑاسا تھو لہو رنگِ گلستان نکلا</p>
<p>غزل</p>	<p>مُخ روشن تھا اپنے اوٹھائی ماہر پرودہ ابر سے غور شنید و رخشان نکلا شعر</p>
<p>دل میں کب عشق کے داغوں کو نمایاں دیکھا رنگِ صانع کا ہر اک گل سے نمایاں دیکھا جانتاں جس کو پردے میں نہ تھا دیکھا باغ سے صنعتِ صانع کو نمایاں دیکھا بحرِ لم نہ ٹھہر ہو کچھ دیر لگی</p>	<p>ایک غنچہ میں تاجِ شامی گلستان دیکھا سبزہ باغ کو خضرِ رہِ عرفان دیکھا تیغ کو چادرِ جوہر میں بھی عریان دیکھا ہر رگ گل کو رہِ منزلِ عرفان دیکھا نقشِ بر آبِ خطِ سہیل مان دیکھا</p>

ہوں وہ غم دوست کہ غم ہوئی تھی فکر محو
 منہ کو آبادی پر دلا ہے طرفہ سے ہمار
 یوں تو ظاہر زواہاں شکستہ میرا
 سایہ میں سیر ہو کیونکر تنہا غی کی بہا
 جانبِ اُدی عرفان جو کبھی آنکھ
 کان رکھ کر کبھی بینِ سننِ بات و سکی
 بعد مرنے کے نظر حقیقتِ قناعت جو کی
 دی جلا دل کو تو صورتِ نظر آئی اوسکی
 حد کسی نے نہ مرے ذہن ساکی پائی
 کچھ خبر اپنی نہیں یادِ رُخِ دلبر میں
 چمن ہر میں جمعیتِ خاطر ہے کسے

جمعِ خاطر ہوئی جب دل کو پریشان دیکھا
 منہ کو آبادی پر دلا ہے طرفہ سے ہمار
 آنکھ ہو گیا جنتِ مجھے حیران دیکھا
 صرف تصویر میں کب بزرگِ گلستان دیکھا
 صورتِ نقشِ قلمِ خضر کو حیران دیکھا
 آدمیت سے جو خارج کوئی انسان دیکھا
 خاک کے ذرّوں کی تربت پر چڑھا دیکھا
 عکس آئینہ میں قلعی سونما یان دیکھا
 ہوں وہ دریا کہ جس کا کبھی پائان دیکھا
 خود فراموش کو بھی حافظِ قرآن دیکھا
 ہوئی گل کو بھی جو دیکھا تو پریشان دیکھا

منمو وہ بھی سنا د ارقامین تنے	مور نے قبر میں جو حال سلیمان دیکھا
سوزِ غم نے مجھے ہم خصلت پروا نہ کیا	بجھ گیا دل نہ اگر شمع کو سوزا نہ کیا
کیون نہ گریا نہ شمع ہوا نہ باتون پر	تھے چودس سوزاؤں نہیں تیر پہ نہ آؤں کیا
کیون نہ سوزِ غم دور سی تیرا قلب ملی	و غ سے سینہ پیل گلستان دیکھا

نزل	دوست جو پھر گئے پھول چڑھا ماہر	شعر ۲۷
	کیا چراغ سرِ مدفن کو گلِ فشان دیکھا	

عاشقی میں مرتبہ معشوق کا لمبا بیگا	بسم کا نٹا ہو پھولوں میں مجھے تلوا بیگا
رنگِ آخر کو یہ رنگِ زرد میرا بیگا	کہر باکی طے تنکے ایک دن چنوا بیگا
شدت کا ہیدگی سواہِ نو بجا بیگا	قدِ پر خم مجھ پہ اکدن اونگلیاں اٹھوا بیگا
چین ساقی مجھے برسات کیس آ بیگا	ابر باران برقِ تابان کی طرح ٹپا بیگا
بخت اوسے گرا معنیٰ تو تراد کھلا بیگا	صحن گلشن میں صنوبر شرم سو گڑجا بیگا

ابل دل وشت میں شت لاسکان کھلا گیا
 اس قدر بھی احتیاط جسم و خود میں نہ کر
 اودل جانہ زریہو بادب شمشیر پر
 منصف کی شہرت سے قصد کو نہیں نہیں
 میرے پرکار قدم سے نقطہ خال سیاہ
 جو تجھے دیکھ گیا خبر میرے پس پیو اسے
 اوپر آغ حسن ز غم ترا فرقت کی شب
 دیکھ مٹ جائیگا دم میں توجہ جانو کی طرح
 وہ بلایہ صرصر آہ دل رنجور ہے
 جب یار دل میں شاہ عشق کا ہو گا عمل
 سنتی ہی ویسی وہ حکم محکم فرمانروا

ہر فلک اپنے قدم کا آبلہ بن جائیگا
 آئینہ ماتن بہ اک رخسار کا میں مل جائیگا
 یہ وہ جاوہ ہے جہان میں بھی قدیم بن جائیگا
 ہاتھ کا ریشم بواب خطر نکلا اٹھ جائیگا
 دائرہ شہرت کی کاد ہر میں کچھو جائیگا
 چشم روز کی لیلیج آنکھوں میں بالاجھ جائیگا
 شمع سان بزم جہان میں شمع دھندل جائیگا
 بہر عالم میں میرے ہوس بھی اڑ جائیگا
 جسکی جھونکے سے چراغ زندگی بج جائیگا
 کچھ دیر خاص و رد مجھ سے فرمائے جائیگا
 اہل کار افغان آہ تک پہنچ جائیگا

اوئے پہونچا جو نالے کی مناد ہی تک حکم	کوچہ لب میں ہی کتا ہوا وہ آئیگا
جو کر گیا اشک سرتابی روانی میں را	دیکھ لینا دارِ مرگان پُرخینپا جائیگا
شتم منت کش و صنعت کر دیگا مجھے	قدِ پر خم پاؤں پر سر اکیں جھکوائیگا
عشق کی پوشیدگی چاہو تو کرب کو نہ بند	رازیہ بستگی میں اور بھی کھل جائیگا
میر ہی گزرتے دے سوا وہ ہوگی دھیریں	زعفرانکو رنگ میرا لیکھ ہنسوائیگا
کیون نہ بعدِ زوال سوزِ غم ہر دماغ چھوٹ	جب چراغِ خانہ بج جائیگا کل کھل جائیگا
دیکھ لینا جان لیگا روزِ کار و نامہ را	چشمِ کای پر آب رہنا کیا یہ خالی جائیگا

غزل
ماہر اوس نادان کو دل دیتا تو ہر برج بک
یہ ترخان کی گھروندے کی طرح مٹ جائیگا
شعر ۱۹

نہیں ہو یہ خطِ مشکین غبار سے پیدا	دھواں آتشِ رنگ گلِ رخسار پیدا
سراپا داغِ غم میں تیر جسمِ زار سے پیدا	تماشا ہے ہزاروں گل ہو ہر خیال سے پیدا

وہ رشک آفتابِ شرور گھرینِ جن نور افکن
 کہے کوئی اگر افسانہ میر سنو رشن دل کا
 وہ دیوانہ ہو قدیموں سے مرصعِ گلستان
 یہ کہیں بونے یارب کیا ہو کوج دنیا سر
 کمر کی کچھ حقیقت سُنے افسے یہ کھلا جھیر
 مریضِ حرصِ زریا میں اس کس طرح صحت
 کبھی کبھی رخِ روشن چنایا سو قاتل نے
 شاہِ ہی جواون دان توں میر دل کو لٹ
 نکلے گھر دیکھا جب اوس یلِ شمال کو
 بجائے اشکِ غمِ خستِ دل آنسو میں کہے ہیں
 بخارِ دل میں ملکا رشک آئی جو ترکان

قیامت کی ہو گرمی سایہ دیوار پیدا
 بسانِ شمعِ شعلی ہوں لبِ گفتار سے پیدا
 کیا ہے خونِ پانی رنگِ گل ہر طرف پیدا
 صدا ماتم کی ہے زنجیر کی جھنکار پیدا
 رموزِ غیبِ تے ہیں ہاں یار پیدا
 اثر ہے شربتِ دنیا کا دنیا سے پیدا
 ہو اورشیدِ مشرقِ مغربی تلوار پیدا
 نیازِ شہتہ کیا ہے گوہرِ شہوار سے پیدا
 تو کینِ چھونِ راہِ زنی یوار سے پیدا
 ہوئے لعلِ درجِ گوہرِ شہوار سے پیدا
 نیا ٹاپو ہوا ہی چشمِ دریا با سے پیدا

نہیں ٹپکے ہیں آنسو حشر دندانِ دلبرِ مین	ہوئے ہین یہ حجابِ بے شہوار سی پیدا
نشانِ ظلمِ خونخوار و دم کے ساتھ رہتا ہے	لہو کا رنگ ہوا تک لبِ سوفا رسیدا
خرامِ نازاؤں نے کیا ہے قتلِ عالم کو	چلیں تلوار کا ہوا ریا کی زلفا رسیدا
ذرا جنب کر تا ہوں مین سوزِ آتشِ غم کو	شر سے جائے سوئے ہوں جسمِ زار رسیدا
دیکھا دے وہ حیا دم اگر آئینہ رخ کو	صدا ہو طوطی تصویر کی منقار پیدا

غزل	وہ ہوں رنگینِ لبِ لیل اگر چکون کہ طہر	شعر
	برنگِ گل ہوں نالے غنچہ منقار سے پیدا	

اوس کمر کی یاد میں ایسا میں لاغر ہو گیا	جسمِ گلکدِ داخلِ تعریفِ جوہر ہو گیا
میں یہ کچھ مجھو درِ دندانِ دلبر ہو گیا	رشتہ جان بھی بدن میں سدا کو ہو گیا
وقتِ گریہ آگیا جب وہی روشن کتیال	دیدہ تر چشمہ خورشیدِ محشر ہو گیا
وحشتِ دل سے جو آنکا اسو کینخانہ میں	مجبود و درِ چشمِ آہود و رساغر ہو گیا

آبرو پہ پھیر پانی نہ وہ زندانِ صاف	گوشتہ گیر اس واسطے دریا میں گھر ہوا گیا
وہل کر شیب میں قیام نہ صحیح کا آنا ہوا	صورِ حشر نعرہ ادا کر کے ہوا گیا
پرنی ہستِ خانی چو پوچھے میرے اشک	پنجہ سرجان غریقِ آب کو ہر ہو گیا
جام بھر بھر کر دیئے کس آتش میں خسار نے	شعلہ جوالہ ساقی دورِ ساحل ہو گیا
قل سے میرے ہوئی سکی اصالت کی نمود	خون جگر خنجر قاتل میں چہر ہو گیا

غزل ۱۱	سینہ پرداغ پر مایہ بوٹکا اشکِ چشم	شعر ۲۱
	صحنِ گلشن میں برابر فرشِ گوہر ہو گیا	

ضعف تنہا مجھے پیر کی جفا سے ہوا	ہاتھ خالی مرے سایہ کا عصا ہوا
صاف احباب کا دل میرے صفا سے ہوا	دُور اس آئینہ کا رنگ جلا سے ہوا
دل کشادہ مرا آہون کی ہوا سے ہوا	یہ وہ غنچہ ہے شگفتہ جو جلا سے ہوا
بادۂ روح کا کیون نشہ ہو مجھ کو یارب	مست نشہ تو مے ہوشِ جا سے ہوا

یاد کیسو میں نہ کیونکر دل پر داغ ہو شاد
 جوشِ نِشِیم میں آنسو ہوں نہ کیوں آن ہوں سے
 ہاتھ پکڑا نہ کبھی وٹھکے تھکے ماندوں کا
 مجھ نہ نزل ہوئی عصیان کی بد و رحمت
 تو ہی ہی شوقِ تباہ ہے کوئی منزلِ جہنم
 کشتہ راہِ رضا ہو و فائزیت کی دیکھ
 خاک آگاہ شکستِ دلِ نازک سے وہ ہوں
 حسنِ کمال کو زما نہیں نہیں حاجتِ زیب
 ہادیونکی مجھے تکرارِ سخن کیا ہو گراں
 باغبانِ رنگ یہ ہر رحم دلی کا میرے
 ضعفِ پیری یہ سرکش کو جھکایا آخر

کون طاؤس ہے جو مست گھٹا سے نہوا
 شورِ کس بحرِ مین تیرتی ہوا سے نہوا
 خوش مین پاپوسی شِ کفِ پائے نہوا
 کم مراد اسن ترا بر عطا سے نہوا
 داخلہ پہلے مرا بانگِ در سے نہوا
 دمِ جدا مر کے بھی جسمِ شہدا سے نہوا
 آشنا ٹوٹ کے شیشہ یہ صد سے نہوا
 دستِ مرجان کبھی گلِ رنگِ خناسے نہوا
 قافلہ تنگ کبھی بانگِ در سے نہوا
 ہاتھ آلودہ کبھی خونِ خناسے نہوا
 آشنا ہاتھ کبھی فرقِ عصا سے نہوا

کیون نہ ٹر پائیں مجھے سوزالم کین ہیں	کون شعلہ ہے جو تیاہ ہو اسے نہوا
کبھی سالم نہیں سچمی کامرض ہے اوکو	درد جس قلب میں آواز گدا سے نہوا
کثرتِ نالہ سے آواز مری بند ہوئی	کام کیا سرسہ سے ہو باجو صدا نہوا
چشمِ شتاق نے رخِ افکا ادھر پھیر لیا	جذبِ کعبہ کا کسے قبلہ نما سے نہوا
ضعفِ پیر نی پہ پابند کیا آخر کار	شام کی طرح جدا ہاتھ عصا سے نہوا

غزل ۱۲	انہیں باتوں پہ ہے ماہر تجھے مطلب کی طلب	شعر ۱۲
	منہ سے مانگا تو دلِ آگاہ دعا سے نہوا	

بڑھاپے حسنِ بے عشق صاحبِ جالون کا	مرا رنگ پریدہ کیا ہر غارہ کل کالون کا
کھلا مجھنے کوئی پیچِ آنکس کے بالون کا	رقیبو نکا سیہ دل ہو کہ جوڑا خوش حالون کا
اگر افشا کرے تو راز ہم و حشمتِ جالون کا	زبانِ خار کدے سے تو کندہ مال جھالون کا
پٹے سایہ چو نخلِ مرغِ پرہم درد و والون کا	چٹک میں غنچہ گل کے اثر ہول کے نالون کا

جوں وہ گرم پانی ہے مر پاون کچھ لونکا	ایسا ایزم کرے جو گل گل طبع کا ہے
یہ شمشیر پر سان کون سے بل کے حالونکا	ون بیا بیونین یاد ابرو قاتل
تو پھر فرشتہ شجر کیوں نہوسا یہ نہالونکا	بان سلوہ گاہ شاہ نصیب باری ہو
پکڑتا ہے یہ پوش سن سن جوں نہالونکا	نہین دین فشان تنیم شایخین سم گلین
قلم پاون کے نقشہ کھینی پین کی چالونکا	روان ہوین سو قتل اگر شوق شہادین
چراغ آگے بھلا اونکے جا سطح کالونکا	مرا دین جو سیکسیو فروغ تمام بید کو
اوتارا تو نے نقشہ کسطح السیر بحالونکا	فلکست تو رہا ناشی تھی نعم کی اومان

شعہ ۲۶

ہوا ہوں زار ماہرین امتاعصیا
سو کھاتا ہے مرتکب یہینہ انفعالو

غزل ۱۳

آئینہ میں شل نکا کیوں نمایاں ہو گیا
لو ہو آ آب آئینہ میں طوفان ہو گیا

ترک زینت بان ہوئی ساجہ بربان ہو گیا
آؤل چو ششک چشم حیران ہو گیا

جنتِ اکبر میں تم مضمون ہجران ہو گیا
 بعد مردن فصلِ بار کا یہ احسان ہو گیا
 کسے چھوڑا ہاتھ لکھ کر کہ یہ جان ہو گیا
 نہ تو ان ہم باکوی حسی جو گریان ہو گیا
 دل میں ان پر کب ہجوم داغ ہجران ہو گیا
 مجھ پر پیہم ترا مرقد میں احسان ہو گیا
 صاف باطن میں بغیر سعی و کوشش کا میاب
 کیا ہوا آسائے فقیر و نکی جو تربت پر نہیں
 گیلشن دیکھنے کو چلا وہ رشک گل
 اک جہان کو ہم فقیر و نکی نے مستخر کر لیا
 منزل مقصد فی راہ عشق میں جب کی کشش

شعر میں صبر ہر ایک سٹ کر بیان ہو گیا
 جگنوؤں کے قبر پر میری چراغان ہو گیا
 فلکِ مردہ ہو گیا مدفنِ قلندر ہو گیا
 آج جو ہر جادہ راہِ بیابان ہو گیا
 ایک غنچہ تیری قدرت گلستان ہو گیا
 اک چراغِ کلفشانِ شک چراغان ہو گیا
 پر تو انجم سے دریا میں چراغان ہو گیا
 ہر کج کہ گنبد کو غریبان ہو گیا
 اوڑکے رنگِ مرزا نگ گلستان ہو گیا
 بوریہ کا نقشِ بھی نقشِ سلیمان ہو گیا
 جو نہالِ سیر تھا خضرِ بیابان ہو گیا

نئے تھے برساجو ابرا ساقی ابرو کمان
 بیون دئے حسن کردار خرد چھہ میں
 محفل میں جب یادداشتِ وحشتِ کلیخالی
 پڑ گیا ہے جن فقیر و نکو نعت کا مزا
 ہوں وہ بچو ٹھیس کر شیشے کو لگتی دیکھی
 وہ شکار افکن جو آیا گیرش کو کبھی
 مجھ کو بعد مرگ ہو کیا تا شمعِ چراغ
 دیکھ تو سورش مرزِ زخونکی بڑا و افکن
 کچھ نہ پوچھو ضبطِ دردِ دلیں جو گزری یہاں
 اتنے قدموں پر قدم پڑتا میرا دشمن
 کچھ تو گوشِ گل میں نہ نکاتھا صبا صبیحہ

مجھ کو بارانِ کرم بھی تیرا باران ہو گیا
 جیسے عکس آئینہ تین سیرا نایان ہو گیا
 دور ساغر گردشِ چشمِ غزالان ہو گیا
 خوانِ نعمت و نکو خالی کردہ نان ہو گیا
 جانکرا نیا دل نازک مین نالان ہو گیا
 مرغِ بھل طائرِ رنگِ گلستان ہو گیا
 دلِ حلی احباب جب آئے چراغان ہو گیا
 شمع کا شعلہ تر نیوک کا پیکان ہو گیا
 بچھ گئے آنسو جو تراشکون دامان ہو گیا
 کیا میں حشی سایہ چشمِ غزالان ہو گیا
 نالہ لیلیٰ یکا ل گل جو خندان ہو گیا

پوچھتے کیا ہو ہزار و قیل کے حشر میں دل کبھی تھا اتنا کج گنج شہیدان ہو گیا

شعر ۱۵

باغ سے طر کو چلا ماہر جو وہ رشک بہار
اوڑ گئیں بلبیلین ویران گلستان ہو گیا

غزل ۱۴

مصور اب یہ نقشہ ہر ہماری ناتوانی کا
مری پیری سے اور سالم بڑھاپے جوانی کا
مثال سایہ بیان عالم ہو گر خمیر وانی کا
اوتر جاتا ہے چہرہ صورت تصویرانی کا
دل پر خون بڑھیشہ شراب رغوانی کا
مثال شیشہ بیان قع نہیں پنبہ دہانی کا
مجھے تھا دیکھنا منظور او کی لن ترانی کا
ہے ممد و دسر تر زلف سان سایہ جوانی کا

اثر سے موقوف کو بھی نہیں یار روانی کا
ضعیفی میں نکیوں کشتہ ہون ناتوانی کا
ضرر کیا ہم سب فیر نکو پوچھو ناتوانی کا
دکھا دیتا ہوں نقشہ جبین نئی ناتوانی کا
خیال آئے جو ساتی چشم مست یار جانی کا
مرا بنی ہم می میں شمع سالن تش زبانی کا
نہ کیونکر طالب دیدار ہوتا یار جانی کا
نہ زایل حسن ہو یار کبھی ویران جانی کا

جواب آسا سکر ترن سودم یا ہے کھوئیں	یہ من شتاق سوز دل کی رمی و من پانی کا
خطر خاک و خون نہ کہ نہ ان مجھ میں خط و مصحف	ترسی مٹی پیا دیتی ہو قران کی نشانی کا
حقیقت میں گرہیں مار گم باتیں شعار و یونگی	زبانی شمع ن عویں آتش زبانی کا
بچکھ ہوگی گلی مجھ زار کے سیراب کر نہیں	مثال خار می شبنم پہ پیا سا بونہ پانی کا
نگاہ شوخ موسیٰ تو کلب و کچھ پایا تھا	فروع حسن گر پر وہ کھلے لہرانی کا
سفیدی دھوپ کے مانند آجاتی ہو بالونہیر	بشر کے سحر او ٹھکانا چربا جیوانی کا

غزل ۱۵	ہوا ہو جاؤ نگا میں بھی مثال رنگان باہر	شعر ۱۵
	تو ہے یہ ترخا کی غبار کا روانی کا	

ترے نام سے دم فنا ہو گیا	میں ہو کہ کے یارب ہوا ہو گیا
جسے عشق زلف و دوتا ہو گیا	اسیر کس نہ بلا ہو گیا
زمانہ میں کیا کیا نہ تن کے چنے	تن ز روجب کمر با ہو گیا

بنایا جو قسمت، نے دانا مجھے
 تصویر دیکھا رخ صاف یار
 ہوا آگ جب گرم اشکون کا آب
 مرے جذبِ دل سے چلے آئے وہ
 جھار کے مشہورِ عام ہوئے
 یہ عطر انکے ملنے سے آفت ہوئی
 بھر اخی قاتل کے دہن میں جب
 تکرر کی بیانیہ کی لوگوں نے قدر
 ہوا عیشِ شاہی کا باعثِ شباب
 عبث کب ہے نالانِ جرساہ میں
 پناہِ دالفت جو دلِ عشق میں

فلکِ فرق پر آسیا ہو گیا
 نہ آئے اگر وہ تو کیا ہو گیا
 بدنِ خاک اور دم ہوا ہو گیا
 مرضِ دردِ دل کی دوا ہو گیا
 بُرائی سے اونکا بھلا ہو گیا
 چلے جب تو فتنہ بپا ہو گیا
 بہارِ ریاضِ ادا ہو گیا
 غبارِ دلی کھمیا ہو گیا
 جوانی کا سایہ ہما ہو گیا
 کوئی قافلہ سے جدا ہو گیا
 ہر اک داغِ مہرِ وفا ہو گیا

شعر ۱	کو تو جو ما پھر کو مارا عبث بتو تم سے راضی خدا ہو گیا	غزل ۱۶
<p>شیشہ تو خود شراب کے نشہ میں جو پڑھا یار بگر میں مایہ بال طیور تھا پردانی سے عرش پہ پھر کیا ضرور تھا تہنا تھا پاس اذنا ہی سونے دور تھا اچھا ہوا کہ سایہ مرزا سے دور تھا پہلے پہل کی بات تھی پردہ ضرور تھا کوئی ادھر نہ تھا تو ادھر تو ضرور تھا</p>		<p>تقصیر مجھ تب نہ معاف کا تصور تھا دلہنہ جس سے تھا اوسے دلبر سو دور تھا ممکن نہ کہ نظارہ حسن جنصور تھا کیا خوش ہوں میں نرم زمین کا نور تھا اس بعد پر تو سوز و رونج کیا سیاہ معراج کی قورات ہوا و بر حجاب ہو آتی تھی کیوں نبی کو صد ابر حجاب</p>
شعر ۱۶	ماہر کھالہ دین کہ تھی نیست و برین نزدیک دیکھتے تھے جسے ہم وہ دور تھا	غزل ۱۷

آید نه بعد عمر گر از کوسے یار ما
 ظاہر شود چو سوز دل بپیرار ما
 چون نیست چیکس کجای سو گوار ما
 آخر فنا شدہ ہمہ شان و وقار ما
 چون یاد مند بود دم احتضار ما
 آمد بہ سز چرخ صہ بر مال زار ما
 از پیچ و خم نہ شانہ کند چون غبار ما
 در چو شن بحر با کف دریا شود سحاب
 بینی بیک اشارہ دبا و فنا دہر
 کردند صرف ظلمت بحر و بر آن سواد
 حیف است لطمہ نامی ہوار اگمان نیر

گیرد بہ بر نہ تنگ ہوار اغبار ما
 آتش زند بہ دامن صرصر غبار ما
 جامہ درسی کند غبسم ما غبار ما
 بر خود چہان زرنج نہ پی غبار ما
 رفت از ترابہ اوج ثریا غبار ما
 وارد ہوا بدست خطی از غبار ما
 افتادہ است بر سر کار و بار ما
 اشکے چکد گرا ز مژہ شکبار ما
 صد بار رخت بست و رستی غبار ما
 آمد زیاد ا پنچہ ز کج مزار ما
 گرم زند و مے بغم ما غبار ما

<p>از تشنگی سپرس کہ دریا فرو برد آہم خلاف طبع ہوائی جہان رود آن مہشتی پناہید و این منتہی بخشہ تا آسمان فضائی جہان پر شود ز خاک</p>	<p>چون ابر گر بر آب بر آید غبار ما گر ساعتی نجاک نشیند غبار ما آن زلفت تو و این شب تار مرا مشتی زگر و غم چو فشانہ غبار ما</p>
<p>غزل ۱۵</p>	<p>عالم پر ز پاؤں دہر نہ چون صدمہ ہا رسید داند غبار را جگر ز خمدار ما</p>
<p>یوسف کو کیا مجھ کے خریدار لیگیا تریت میں میدی یہ تن زار لیگیا سایہ بھی رستی تیرا لیگیا یوسف کے حسن یہ کیا گاہن کا حال</p>	<p>سایہ بھی گر چڑھا تو سردار لیگیا جوسن تھا وہ صدمہ بازار لیگیا کیا جان تھی کہ مر کے بھی کچھ بار لیگیا سودا تھا کیا کہ گر کے خریدار لیگیا جو حکو ملگیا سب بازار لیگیا</p>

تڑپا لحد میں بھی تو یہ حیران ہوئی ابل

وہ اور ہن جو ڈالتے ہیں بوجھ چار پر

رہرو زمین پہ رکھ کے اوٹھالیتے ہیں قدیم

کی آئینہ پہ ڈر کے زین جانے بھئی نظر

صدمے سے ختم تن بھی اٹھو ڈالنے لگے

کیا کہتے دردِ دل سے پیکان سو شیر خرم

مینخانہ میں یہ رات کو زاہد کی گت بنی

جب پائمال ہو نیکو بیٹھے ترے ضعیف

دیوانگانِ عشق کا جت تک کہ ہو گذر

بازارِ عشق میں مرا سودا بکا تو یوں

منزل کو وہ ہے صفت سایہ راہ بھر

دم مجھ کو دیکے کیا ترا بیمار لگیا

میں قبر میں تڑپ کے تن زار لے گیا

کیا سوزِ دل حضور کا بیمار لگیا

یوسف کو حسن جب میر بازار لگیا

تیری مہنسی اوڑھ کے جو سو فار لگیا

جب مٹھکی بات چھین کے سو فار لگیا

شالِ کم کوئی کوئی دستار لگیا

سایہ زمین سے سردیوار لگیا

میں چُن کے غارِ وادی پر خار لگیا

نقصان مجھ کو دیکے خرابی لگیا

میں کھینچتا ہوا جسدِ زاری

منقار میں اٹھاکے نجات کہہ سکتے
 پیسے نہ دام مال کے جپ سیکا غریب
 صیاد مجھ غریب پہ بس ہو چکے ستم
 منعم بھی کیون مر کے بنائے یوں سوار
 نقصان ہوا تجارت الضمین ہر طرح
 منتظر حال زار دکھانا تھا باغ کو
 پہنچا اوسیکے زور سوتا منزل عدم
 دنیا ادھر کی جسے ہوا کرتی تھی دھڑ
 چاک لباس قبر بھی بکے مجھے شاق
 نالے اوسیکے گوش گل باغ تک گئے
 یوں مکے سیر باغ کے ارمان ضعیف میں

افتادہ پر بھی مرغ گرفتار لے گیا
 کچھ رنج مول لیکے خریدار لے گیا
 سو بار لا یا باغ سے سو بار لی گیا
 اگلی ہوا اے سرتو ہوا دار لی گیا
 سودا بکا تور و نق بازار لی گیا
 ٹوٹے بھی پر جو مرغ گرفتار لی گیا
 جو دم چرا کے موت سے بیمار لی گیا
 وہ کروٹیں فقط ترا بیمار لی گیا
 پیوند کے لیے جسد زار لی گیا
 جو دل دو نیم صورت منقار لی گیا
 جب تک رخ اوڑا سوئی گلزار لی گیا

بجھر چراغ قبر چل وٹھتا ہے رات کو
 تربت بلند ہو کے بھی کچھ خاک بچ رہی
 مین کیا وہ یاد آئینگے تاختر خلق کو
 کیوں سیر شکر مین زبان تیر کی ہول
 سوار تیرے عشق مین مگر کا تھا جو شجر
 ہنستے نہ تیرے تیر پہ کیوں زخم تن مر
 وہ سو کفر جانے مین مجبور بھی ہو
 کج نفس سوشیکشن باغ کے لئے
 سر سے مٹکے پاؤں تک آئے بان لبت
 اب رو رہا ہوں درد کو یہ سوچ سچو
 اتنی بھی قید تھی جو رہائی پہ ناگوار

وہ سوز دل حضور کا بیا رنگ
 حسرت زمین کی یہ زمیندار لگی
 آخرین ہچکیان جو تر از ازل گیا
 زخموں کی تھی جو بات وہ سو فار لگی
 جب دم دیا کسی نے یہ بیمار لگی
 کھلو کے منہ کو ضبط بھی سو فار لگی
 گردن مین ہاتھ ڈال کے زنا ر لگی
 تپے صدائے مرغ گرفتار لگی
 یوں خار مین چھو کے مین ہر خار لگی
 وہ شے تھا یہ کہ جسکو خود آزار لگی
 سایہ بھی ساتھ مرغ گرفتار لگی

یوسف نے ہر نگاہ تو جہاں اسی پہ کی
 پلکیں گواہ ہیں انہیں دیوانوں کے لیے
 کہیں لاکھ جھکی بندہ زرنے عبادتین
 ڈھونڈتے تھیں ٹپ ٹپ کے مریض جان ہزار
 اللہ ری حرص و رنج کی اللہ سے منے
 دنیا کی دوڑ دھوڑ سے منصور دیکھ لے
 کاغذ بھرا اور اوڑھ لیا چہرہ ضعیف کا
 آئی صدا کر اپنے کی قلب زار کے
 پاؤں کو جانے دیجیے خود سے پوچھنے
 بکنے لگا جو موت کا سودا بھانہیں
 دیکھی ہی نہیں مری قلب کی چمک

دل ہاتھ میں فقط جو خریدار لیگیا
 آنکھوں سے چمکے دشت کے میں غار لیگیا
 ماتھا مگر علامت دینا رہ لیگیا
 جو دور دھواہ آپ کا بیمار لیگیا
 کس کے زخم مرہم زنگار لیگیا
 دم یوں چڑھا کہ تن کو سردار لیگیا
 تصویر پھینک کر جو طلبگار لیگیا
 جب منہ نفل میں آپ کا بیمار لیگیا
 شانہ نکال کر مرے کے خار لیگیا
 آنکھوں کو بند کر کے خریدار لیگیا
 ہر بار ہاتھ اوٹھا لیا ہر بار لیگیا

گوہری جڑہلی کون ہی محتاج دہرین	جو آبرو سی شہسری بازار لیگیا
غزل ۱۹	<p>ماہر کچاوس سی پونچھ لے چشم کیہ حال کابل نگہ سی ہاتھ پہ چو پار لے گیا</p>
<p>رونق تن سی شباب پنا وفا کیا کرتا دل نہ دکھتا تو غریبوں وفا کیا کرتا با وفائی مین جناؤن کا گلہ کیا کرتا مین غمزدوں بھلا ترک وفا کیا کرتا ہوشمیں آنکھ کے خود اپنے کو فنا کیا کرتا تھی یہ صورت تو اثر کا مین گلہ کیا کرتا نام مین وصف صافی سی بھلا کیا کرتا عکس آئینہ ہونمیں ونسی گلا کیا کرتا</p>	<p>تہم کے مائیہ کے لئے مرغ ہوا کیا کرتا چوٹ پڑتی نہ جگر پر تو در کیا کرتا اچھن ل کو مین حسینوں سی ہر کیا کرتا خون مین خان ملا تھا تو جدا کیا کرتا ہوں جاب لب جو چشم کو واکیا کرتا ہاتھ مطلب سے اٹھاتا تو دعا کیا کرتا اور کے خون مین نشو و نما کیا کرتا لب ہلاتا بھی تو مطلب کو ادا کیا کرتا</p>

چاندنی شکل کا ہر عکس مری سینہ میں
 کروٹیں لے کر شب بھر یہ مین کتنا ہون
 راہ چلتوں پہ ٹھہرتے نقش قدم
 استخوان کھائی نہ اس وجہ سے مجھہ خوشی کے
 آپ بیٹھا ہوا زخموں پہ چھڑکتا ہونک
 اونگلیاں بند کھلی جاتی ہیں کچھ توڑ پھوٹ
 دیدیا ہوا نچھین مٹھی میں مسکنی کے لئے
 راہ میں کون مری ساتھ اوٹھاتا زخمیر
 اسپتال تو آئے ہو تو کہو رہا ایک ایک جاب
 دیکھتا آئینہ سان لیکن نیکون دل میں تجھے
 سودہن درد کی لذت نے دیے اک دل کو

اور اب آئینہ دل کی جلا کیا کرتا
 دل جو ہوتا تو محبت کا مزا کیا کرتا
 اب سلوک اور محبت کا مزا کیا کرتا
 جائی پر خار نکلتی تو ہما کیا کرتا
 اور اب مجھ سے محبت کا مزا کیا کرتا
 دل کو مٹھی میں نہ تیا تو بھلا کیا کرتا
 اور اب دل کے ٹرپنے کی دوا کیا کرتا
 ساتھ سے اپنی مین سایہ کو جدا کیا کرتا
 سر میں بھرتی جو زندہ دنیا کی ہوا کیا کرتا
 نے تیری سیرِ طلسماتِ فن کیا کرتا
 اور اب زخم کے کھانے کا مزا کیا کرتا

اچھی خاصونکی تو آواز پہ یہ نالے ہیں
 عکس آئینہ ہو نہیں ہو تو انہیں کو ہو گلہ
 سایہ مرغ ہوا کہ تو ترپا چھوڑا
 ڈھنڈھوڑتی پھرتے تھے غائب صلی اپنا
 سو جگہ لیتی ہوئی دمِ حل آئی مجھ تک
 رو کی ہیں بوجہ ضعیفی کا نگاہیں میری
 لاکھ کچھ تہا پہ نہ ٹھہری سی ٹکٹنے پایا
 اونکی پرچہ پائین کی صورتی نظر آتی ہی
 میں تو خیر آئینہ کا عکس جھوٹا گویا
 دل ٹکجانی پر آتا تو ٹکل ہی جاتا
 شمع کشتہ کی طرح بجلی نہ جلتا کیونکر

میری نالوں کو جو سستا تو در کیا کرتا
 اونی میں شکوہ انداز واد کیا کرتا
 اور ابدل کے تعلق کا مزہ کیا کرتا
 نہ اشارے سے بتاتا تو عصا کیا کرتا
 اتنی دور میں ملاقات قضا کیا کرتا
 ایک بیضی کے عالم میں عصا کیا کرتا
 سوخی کرتا بھی وہاں نہ گنا کیا کرتا
 جسم سی پی میں سائیکو جیڈا کیا کرتا
 آپسی آپکی باتوں کا مزہ کیا کرتا
 مجمعِ سمنہ و انداز واد کیا کرتا
 جوفنا کر کے ملی میں وہ بقا کیا کرتا

<p>کسی اماندہ بیکس کی صد آتی تھی جان اجل لگی اور ہاتھ نہ پکڑا میں نے چل سہی شام کا سب تاج پہنا نیوالے پچھائی نے چہ عینوں کے تو یہ نالی ہن دل تو خیر ابھی گیا چوٹی سی سٹی میں دہا دست پاہ کو تو پہلا ہن دنی کی لمی</p>	<p>کان پر ہاتھ نہ رکھتا تو در کیا کرتا اور اب دم کی نکلی کا مزا کیا کرتا سر بر ہنہ جو نہوتا تو عصا کیا کرتا بیٹھ جاتے کہیں تھک کر تو در کیا کرتا اب کیلجے کے تڑپنے کی دو کیا کرتا اور اب جان کی ونی کا مزا کیا کرتا</p>
<p>غزل</p>	<p>ہاتھ کس دین بند ہوا دینی و نکے ماہر شوخیان اس سے اڑنگ حنا کیا کرتا</p>
<p>شعر</p>	<p>کہ آکھہ کھو لگی دھبہ ہی بلہ دل کا نکلی دی جو نکلتا ہی جو صلہ دل کا کہان کہان نہ لٹا ایک قافلہ دل کا</p>
<p>ہیں آج سی سی سو زغم گلہ دل کا کہو شباب سی سی کی نہ ولولہ دل کا بشاہی لاکھ حسنین چہ صلہ دل کا</p>	

سما سکا جو نہ خود او نہیں ملو لہ دل کا	سمٹ کی سینے سی عکلا ہی حوصلہ دل کا
شریک درد ہی کیونکر کرو گلہ دل کا	ہنساجو مجھ پہ تو رویا ہی آبلہ دل کا
بلا سبب نہیں کچھ تنگ حوصلہ دل کا	تیک رہا ہی کہیں کوئی آبلہ دل کا
چلا ہی آج سوئی چشم حوصلہ دل کا	کھڑی ہیں راہزن آتا ہی قافلہ دل کا
خوشی ہی ہی تو اچھا سنو گلہ دل کا	کسی طرح سی سہی ہو تو فیصلہ دل کا
جلا رہا ہی جگر کو جو حوصلہ دل کا	یہی بربک کا چلو ہر آبلہ دل کا
ہی بچ کے آنے کا سبزہ حوصلہ دل کا	گرا ہی پیاس میں پانی پہ قافلہ دل کا
وہ دھیلین تو نہ دل ہو ملو لہ دل کا	لڑی نگاہ تو ہو جائی فیصلہ دل کا
کہنی دل کی تو کیونکر ہو گلہ دل کا	کہی تو نہ بھی چھوٹے کچھ آبلہ دل کا
یہ قول تجربہ کاران درد و فرقت ہی	نہ آنکھ ہو نہ نظر آئے آبلہ دل کا
کلیسی جو تیک کے بہل نہیں سکتا	دھل دل میں لگائی ہے آبلہ دل کا

بلند دیکھی سینہ اتنا ہاک دگ ہو
 بخیر ہو سفر طفلی و جوانی و شیب
 یہ وقت نزعِ رگ جانکی پانسل و بھرتی
 جگر نے چین سا پایا ہی بندہ این نکمہین
 چھپائی ٹہنی ہن لفعن کو وہ ڈوٹی سی
 کہی جو خارِ رگ جان چھیر دون اسکو
 اجل کے وقت کا ہون نظر جو فرقتین
 نیکچی جائیگی صورت بھی محبسی ماتم کی
 مقام خوف جو ہن طفلی و جوانی و شیب
 نیچی پاؤں کے آجائے کچھ نہیل کے چلو
 عجب نہیں اسل شاری ٹھی چلی آئین

اس طرح سروٹھاتا ہی حوصلہ دل کا
 وسط کی چھوڑ دی منزل قافلہ کا
 اٹک اٹک کی نکلتا ہی حوصلہ دل کا
 ابھی جو بھوٹ بہا ہی کچھ آبلہ دل کا
 سر کو ڈوٹھتا آتا ہی قافلہ دل کا
 تمام عمر لہو روئی آبلہ دل کا
 دیکھا رہا ہی گھڑی محبو آبلہ دل کا
 کلاہ سر سے اتاری نہ آبلہ دل کا
 سہ منزلہ کیسی آتا ہے قافلہ دل کا
 ملا ہی گیسو و نسی جا سلسلہ دل کا
 تپک تپک کی بلاتا ہی آبلہ دل کا

خبر نیند او نہیں ہاں کمال ہی نہیں کی بل
 ستائے مجھ کو یہ فرقتیں صلیب و پھین
 بہ بادی آگ ویسی مری کلیجے کی
 نہ آئے دشت کیوں سائیں سائیں کی آواز
 خطا بھی سی ہوئی جج کچھ کہوں مجرم
 جو تم کہلا ہو اُنہ نہ دیکھتی ہو عمر نے پر
 اچانک آ کے گری ہیں رہنماں ادا
 وہ اک ادا سچ آ بیٹھے ہیں مردِ دلیں
 اویسی سیائی قیامت اویسی سی حشر ہوا
 پہا سمت جو ہیں رہنماں جن تو ہوں
 کھڑی ٹوٹی جو منہ وہ دیکھتی رہا میں

ہمارا ہونین یہاں سی جو سلسلہ دل کا
 مجھی جگر کا ہی شکوہ تین گلہ دل کا
 بھری ہی کی چھا گل جو آبلہ دل کا
 نکلیا تھا کہی ہو کی قافلہ دل کا
 چلو سد ہار و مبارک تین گلہ دل کا
 نکلیا ہی دہی سی جو صلہ دل کا
 تتر تتر ہوا جاتا ہی قافلہ دل کا
 دہری ہی پیار سی منہ دل پہ دل کا
 ہمارے دل سی جو نکلا تھا وصلہ دل کا
 دبا کے راہ نکلائے قافلہ دل کا
 جو دبے با کے مٹکلائے قافلہ دل کا

بہت ہی خوب رہی گسیو و نکلی پرکھین

سرائی زلف کی جگری بھر ہوئی ہر گام

صدایہ دیتی ہی بُو ملگے ڈوٹے کی

چلانہ زور کسی سی بھی غریبون کا

کہو یہ ونسی کہ اب ڈھونڈھنی سنی حاصل

یہ بعد مرگ کیا کسنی بند نہہ کو مرے

وہ ہاتھ کان پکھلتی ہیں میں ہٹاتا ہوں

وہ اپنی سینی کے کچھ حس کو جو روکھیں

مسکے پھینک دینے اپنی ہاتھ چھی کہی

گواہ اسپہ جبابہ وان دریا ہیں

یہ کسنی یہ دم فزع یہ چلے آنا

جو رات رات نکلی جائی قافلہ دل کا

اور تر رہا ہی برابر جو قافلہ دل کا

لٹا ہی گرد کے پیر میں قافلہ دل کا

دبا ہی راہ کو کیونکر نہ قافلہ دل کا

نکلیا کسی جانب کو قافلہ دل کا

نکل رہا تھا ابھی ل سی حوصلہ دل کا

کبھی وصال میں ہوتا ہی یوں گلہ دل کا

کہنچا ہوا ہی کنجی میں حوصلہ دل کا

تمام قصبی ہوں ہو جائی فیصلہ دل کا

کہ دم مرا لیتی جاتا ہی آبلہ دل کا

ہٹو ہٹو کہ نکلتا ہی حوصلہ دل کا

<p>یہ کس طرح لٹی ہو رکنے گل تلیہ ہماری نزع کی اوچھن سے تم نہ گبر او</p>	<p>اوٹھا وگال کہ دتا ہے آبلہ دل کا اسی طرح حس نکلتا ہی حوصلہ دل کا</p>
<p>غزل ۲۱</p>	<p>کیلچہ دیکھنی والو نکلی کھپتی ہین ماہر جو منہ کو ڈھانپ کے روتا ہی بلہ دل کا</p>
<p>شعیر کس طرح بشر فکر میں بیدم ہوگا دل ہی اک زخم ہی خوش ہو تو بیدم ہوگا چرخ کس طرح کری خوش کہ غیاں ہوگا ہجر کی شبکی درازی سی نکچمہ ہوگا صفت شیشہ می نظم میں عالم ہوگا بی سبب کے نہ یہ دھڑکن نہ عبت غم ہوگا دکھینگی اولیٰ ہوئی آنکھیں ہی جہک کنہیں</p>	<p>اور بھی جسم گہلی کا سر اگر خم ہوگا جب قدر اکونہسا اولو کم ہوگا رنگ نکلیکا جو میرا تو لو کم ہوگا رنگ اڑنے سی مری صبح کا عالم ہوگا لعل و گلونگا سر فکر اگر خم ہوگا دل میں رمان کے مرجانیکا ماتم ہوگا نشہ فصل جوانی میں وہ عالم ہوگا</p>

شعر ۱	تیز رکھ اپنی زبان تیغ کی صورت ماہر تجہ میں دم ہوگا تو دشمن ترا بیدم ہوگا	غزل ۲۲
<p>اب تم تبا و چاہنی و لون سی کیا کیا مر نہیں ہات پاؤں نہ ماری کیا کیا ای دردتونی او کی کلجی مین کیا کیا جس طرح آب جام گلی مین گہٹا کیا برسون مین کا بھی کلجیہ ہلا کیا پر دین خاک کی جو مراد ہلا کیا ٹھنڈا کلجیہ حسنی جلایا ہلا کیا خود آپ کہہ ہی ہیں کہ یہ نہیں کیا کیا خود دلو آب چاہ کا پانی بھرا کیا</p>		<p>ہمتی تو جان نذر دی دل کو فنا کیا الفت میں سعی مرگ نہ کر کے بُرا کیا نہ لاش ہی و ٹھائی نہ دم کو فنا کیا خالی بدن فی روح کو بس بون فنا کیا مضطرب وہ تھا کہ ایک مرغی و فن سی افسوس زلزلہ کہا او کو جہان فی رشتہ سی کہہ ہا ہی کا یہ فور شمع بزم سمجھانا بیخودان محبت کو ہی عبث میں گریط عشق ہوا تو معجب ہی کیا</p>

دی میں نی جان آنکھون پہ تو کیا کیا قصو	اوسکو نہ کچھ کہا کہ جو سرمہ پسا کیا
آوارگانِ دشتِ مجتبیٰ شایب	گر تہک گئی کبھی تو مقتدر چلا گیا
اتنا ہوا وہ آکے مری گھر جو بھر گئے	پتی سا کوئی آنکھ میں سون پر کیا
کہتا ہوں کہ وٹو نہیں شبِ بھر کی میں	دنیک ترول تھارا تھو پہلوئی کیا کیا
افسوسِ مثلِ عود ہی پہوٹی نہ بولہبی	اسطرح چکی چکی کلیجہ جدا کیا
پر دیکھین کے توڑ دی میری ستنوں	وعدہ تو کچھ کیا تھا یہ صبا دیا کیا
بگڑ و جودل سی تم تو خوشامدین کیوں	وہ ہی سنائی ہی تھیں جنبی خفا کیا

غزل ۲۳	ماہر یہ کس ادا سنی ہا گئی	شعر ۶
	یون دل ہلا کہ قبر میں لاشہ ہلا کیا	

شبِ قیامت پڑا کیا ہوا اکمکشان میرا	شکستہ میں کہنچا خود چرخ لیکر استخان میرا
تماشا ہی کہ وہاں پری مقدر یہاں میرا	مٹا جانا گرد و نین مٹا نشان میرا

بزرگ بختِ بینِ عمر اسی لقب ہی توان میرا

یہ ادنی سا ہی حالِ خوفِ راہِ جتان میرا

لقبِ مرغِ چنان کیونکر ہو کوئی راز دان میرا

سبکِ دھومِ دایا ہی وقتِ امتحان میرا

لقب ہی عندِ لیلا راتِ ناہنِ شان میرا

سمجھ لے یہ تو ہوی قبرِ شمعِ آسمان میرا

ہوا و برقِ دہرِ شمعِ او دھڑ آسمان میرا

جوانانِ چینِ مینِ جیے ہی تھا قدر دان میرا

سفرِ والوں کی یاربِ خیر ہو گیا گمان میرا

سفرِ مینِ نیکی بوکھتا ہی بنا تو امیرا

سمجھاویہ تو کیخچا ہاتھ اہلِ کاروان میرا

صدائِ نیکِ غنچہ پر روانِ کاروان میرا

پریدہ رنگِ چیتھی میں تو آگے کاروان میرا

شہرِ بکشتِ زخود تو کھلی سوزِ نہان میرا

اودھ رہی فلفلہ بوکا ادھر کاروان میرا

نکستِ ننگ کو کہتی ہیں گلِ شورِ فغان میرا

زمینِ برباد ہوتی ہی تو مٹتا ہی نشان میرا

سہارا بے تنگی کا بھی گئی آشیان میرا

شالِ حرزِ بازو پر بند ہاتھ آشیان میرا

اڈر نیکی رنگِ چہر و سسلی کا گمان میرا

ہوا ہی کوئی شے تھی جیسی لوہا کاروان میرا

تمہیں نے نام کھا تھا ضعیف بنا تو ان میرا

تری رستی ہو جاتا مقدر گرجوان میرا
 نظر گلچین کی کیون پرتی اوڑنا کیون کا میرا
 وہیں ہنر بان ہن ہن ہن کچھ بیان میرا
 مثال انہ میں ہوں آسایاں کا میرا
 طلسم عشق ہی نی کہ روی ناتوان میرا
 وہ لیل ہواں چرخ کی خبر پائی جو گلشن میں
 مثال ایک ساعت میری ہی تماشای
 عنایات فلک اگر کبھی اظہار میں چاہوں
 مری کو رنگیں ان شاخوں سے ہوتی دین
 ٹھہرتی آنکلی سے چلنی کو وہ کیا جان
 مثال ایک ساعت محبت کی خاکساری کیا

زمین مٹی فلک نہ ٹھنڈا تو نشان میرا
 چھپا لیتی جو برگ نخل ملکہ شیاں میرا
 چمن چمن جوں اوڑا پڑا ہی شیاں میرا
 نہ پوچھو ہل حال میں آسمان میرا
 اوڑا ہی رنگ تو تصویر میرا نشان میرا
 چھپایا ہم صفیروں پر شیاں میرا
 زمین پر گر رہا ہوں فلک ہی کا میرا
 بجائیں گراں ہی قریبوں میں میرا
 محبت میں لٹی گامیری باتوں کا میرا
 کوئی کس کی لاشہ ہی ہوتی ہم کوں میرا
 زمین پر تاقدم آسمان پر تمام کا میرا

لحدِ خلی طرازِ ک مکر او نکی ہوتی ہے
 کہا میں نے چلو ہکا گیا جلنے جلا نیکا
 فلک پر کما شان کج دیکھ کر تہا ہوں قیمتیں
 ہوا پر باغِ گل ہو بوی گل ترا یگی ایسی
 گد ز جاتا نہ دم کے ساتھ کیونکر بھرتی سی
 جہاں سافلاک کے دور میں ٹکرتی ہوں
 ادبِ موزِ شمعِ نرم ہو کیونکر نہ اب گلگیر
 کوئی پونچھ نہ اس تفرقہ کی تلو بھی کچھ ہی
 جہاں بحر ہو پونچھو مجھ جی حالِ قسمت کا
 ہوا پردیکھ کر تنگی نفس میں مین کتیا ہوں
 ہر ہفت ہوں زمانیکا تو کیا خونچوں نمودوں

کوئی اتنا نہیں چھیٹا دیتا نشان میرا
 غرض جس کے بنا جب بھلیو سی آشیان میرا
 زمین پر میں طپان تہا چرخ پر کیسا نشان میرا
 اوڑا یا بلبلوں کی گر کبھی نگہ بیان میرا
 لگاتہا کشتی عمر روان پر باد بان میرا
 کسی کا ذکر کیا ملتا نہیں مجھ کو نشان میرا
 زبان میں بڑھ چلا تہا مجھ کو فی ہنر بائیرا
 کہاں دل مرزا دم نکلتا ہی کہاں میرا
 یہ گردش کجی میری تہہ ہر پڑا مکان میرا
 کہ ہر موی باغ والوٹ رہا آشیان میرا
 کر گیا تیرا باران ہی مجھ ہی نام نشان میرا

مثال ایک ساعت ممدون کس طرح ہی گردون
 بتا سکتا ہوں کر دیا تصویر ہی بالکل
 جہاں گردشیں ہیں فلک یہی کہاں مجھ کو
 نشان کھینچاں گا کلاک کا سحر فوٹین
 نفس میں ہیں پتہ نہ پتہ ہر شاخیں گشتا ہیں
 نگین کی طرح مجھ کو دو کیوں کہی ہر نامی
 تو میں نہ مین کوئی شے نہیں ہی توانی سے
 کہیں یہاں تو مثل حباب بحر مٹ جاؤں
 فلک نقش نگین تہیں ہوں نہ تو کچھ ہوگا
 ابھی سن اسوے شکل وہ دیکھی نہ جائیگی
 محبت تو کی خوب ہی سیدھا بنائیگی

زمین تھا نام کا اب ہی ہی آسمان میرا
 اوڑھی بے نام کچھ تو مچھا نشان میرا
 حباب بحر کی صورت گری مجھ پر کان میرا
 کلیجے چاک کر رہا ہی ہیں طرب زبان میرا
 عوض میری لگا تی ہیں گلی می نشان میرا
 کہ تجھ کے ہی دل میں نقش ہوا تم نشان میرا
 پھر ایا سر کو میری کج پہتا ہی مکان میرا
 نہ پھیر واسی حسینودل بہتے ناتواں میرا
 اوڑھی طبقہ زمین کا تو مٹی شاید نشان میرا
 چلو سر کو کہ دم دیتا ہی قلندر زبان میرا
 نکال جاں نیکابل سارا دم زور کمان میرا

آگینو نکر بند کردی ضعف میر جی کی آنکھوں کو
 نجائی تجی ضعف پر وسعت زما نیکی
 زمین سی پیٹا ڈھٹی تھی کتا ہوا کہ سر کسین
 نقوش آب کی صورت برائی نام مٹنا ہی
 اونہیں سی پونپنی صد سہ ٹینگی جلدی کا
 سٹی کا کیا کہ مثل خامہ حاک ہی گردون
 علامت کہ چنپائی شب بفرقت میں بولا
 شب بقت کا جاگاتا رہ کیا اُسے اس
 مثال ایک ساعت نہ اولی سلسلہ پان
 تمہارا ناز پروردہ ہی مثال بروردہ ہی
 مثال کلک خجہ پان کہ کشتی کی زبان کھولون

ڈرنیکی جانکر وہ زخم قلب خوچکان میرا
 کلیجے کی ٹرپ بھی کچھ کریگی امتحان میرا
 اوٹھائیگا مری لاشہ کو خود درونہا میرا
 مین دیکھو تو فلک کبتک سٹا ناہی نشا میرا
 کلیجے سی لگا ہی مٹھی جیج آشیان میرا
 قدم کی نقش سی ہی کم ہی نام و نشا میرا
 نجانی رہ گیا کبر کے قلب تا توان میرا
 دکھاتین مجھ کو آنکھیں زخم قلب خوچکان میرا
 زمین آخر اوٹھ کر بنگئی ہی آسمان میرا
 جگر کی اب خبر لول تو تھا ہی نہ جان میرا
 مرا ہی زخم فلن نہ جائیگا زخم زبان میرا

جگر سی کچھ کہیگا حال قلب ناتوان میرا	مکمل درم شبِ فرقت نکیو نہ کر تخلیہ کر دی
ہیبن کیا دفن ہو گا دم مکتا ہی جان میرا	تڑپنی دین دین رہ کے کیوں اڑتی ہی قہقہیں

۲۴ غزل	کہو نکلیا ریگ ساعت جب پا ہر دور گزشتہ جو کچھ ہی خوب ہی حالِ دین و آسمان میرا
	شعرا ۵

طلسم تھا کہ شعاعوں میں آفتاب آیا	ہزار ہات پہ اک ساغر شراب آیا
کہو معان می مبارک خمر شراب آیا	زمین یہ پاک ہوئی اب کہ آفتاب آیا
نہ شرم انی شبِ وصل اگر تو خواب آیا	غرض و تھین دیہن نیند لگی یا حجاب آیا
یہ اتحاد تھا قاصد تو کیوں عتاب آیا	کہا متادل فی جو میری وہی جواب آیا
نزا کتون کی مقابل میں آب آب آیا	غشی حجب آئی و نہنیں شوخین گلاب آیا
مقابلِ رخِ روشن حجبِ آفتاب آیا	چراغِ روزِ بنا اسقدر حجاب آیا
سبب یہ تھا کہ جو مست و خجل انقلاب آیا	جد ہر وہ آنکھ پری ساغر شراب آیا

شراب سکی جو بیٹی تو ذکر خواب آیا

ہمیں تو اپنا سمجھتی ہوئی حجاب آیا

چھٹی آنکھ میں جا کے یہ حجاب آیا

رگون سی سر میں کر نشہ شراب آیا

اجل کہا اوسنی واقفانِ فرقت نی

نہ مجھ سی آپ بھی اکی امید رکھئے گا

خدا نہ جو ہر شمشیر سی نصیب کری

میں ہی تو تھا سب تراحتِ عالم

ہماری آنکھیں تر ہو گئی سپینہ میں

بغیر رزق تو تھا ہی مانہ اسی گردون

زمانہ تیرہ و تار یک تاجوز لقون سی

ہماری نکت سی نشہ میں ہی حجاب آیا

یہ روشناس کہا نکاتھا جو شباب آیا

نیا نیا جو وہاں عالم شباب آیا

طنا میں گہنچا گریں گریں دوزخِ شباب آیا

جب ایک عمر گزرنے پہ بچکے خواب آیا

طلبِ بغیر تو موت آئی یا حجاب آیا

جگر کو چھان دیا وہ میسر آب آیا

مری ہی نیند کی ڈنسی سکی خواب آیا

جب آئی شرم تو تھو کہ چھہ حجاب آیا

لگا یا قفل کہ پانی پہ حجاب آیا

چراغِ حسن لی عالم شباب آیا

جب آنی شرم تو وہ تر ہوئی پسینی مین
 وہ مست تھا مرنی مرنی جوش یہ کہا یا
 خدا کی شان کہ شرم آئی عکس آئینہ سے
 نشانِ بخیلی رخ ہی نے لکھا کا غد
 بہر طریق ہوا عاشقوں ہی کا مطلب
 اسی ہی اونکی ہی پرد کی حد سمجھ لیں ب
 مریض ہجر ہوں شکوہ ہی کہ تو اتنا ہی
 دہکے پاؤں کی تربت مین یہ کہا مجھ سے
 کسی سی بات کریں کیا وہ صورتِ قصو
 تمہاری حسی و سکون دیکھتا کوئے
 یکسی زگر کی یاد دہنی کر دیا ذیقدر

پسینہ آیا تو پہرہ و سرا حجاب آیا
 او تر کے طاق خود شیشہ شرب آیا
 وہ جہنی ہوئی خود ہی شباب آیا
 نہ سمجھی کوئی کہ سادہ سا اک جواب آیا
 وہ سوئی صین سی محلو اگر نہ خواب آیا
 حجاب چشم مین آیا اگر حجاب آیا
 عیاد تو نکو بھی میری کہی نہ خواب آیا
 خنجر ہی نہیں یہاں عالم شباب آیا
 جو رخ پھر رنگ بھی آیا تو اک مجاہد آیا
 حجاب چشم مین مکار کو حجاب آیا
 چکر دی آنکھوں میں لوگوں نے تو خواب آیا

یہی سمجھ کے دکھاتی وہ چاند سی صورت

مثال ساحلِ دریا ہی بے نصیب بنو

پناہ حسنِ سہی ہی عکسِ آئینہ اوٹکے

کوئی تو ایسا ہی و سکو کمالِ اصل ہی

یہ اونکار و زکا اسی قبر و ڈرنا کیسا

جہان میں تہیٰ نہ یادِ حسینِ شایہ ہے

جری کی زخم سی بڑھتی ہی ربی ہمت

شرار کرنیلی عاشقونہ کچھ چشمک

بزرگِ سبیرہ تو ضبطِ عطشِ ہوا سی خیم

وہ اور لوگ ہیں غنچوں کی جو چمک میں سو

تگرگ بار ہو کر دو تو شکر لازم ہے

حجاب سی نہ کیا پردہ جب حجاب آیا

لبون کو کاٹ دیا وہ میسر آب آیا

بٹا جو غیر پہ وہ عالمِ شباب آیا

کہ پنچ آنکھ ہوئی سب کی گر حجاب آیا

سمجھ چکا کہ وہاں عالمِ شباب آیا

پسینہ آگیا تھکوبی جب حجاب آیا

گر ٹی جو دل میں سنان لگ پر کیا آب آیا

کمر کسے ہو جب آگ پر کباب آیا

نہ تابہ آب گیا میں مجھی تک آب آیا

ہمیں تو سبیرہ صفتِ نیر پا بھیجی آب آیا

جہان کے واسطے بن سکی دانیا آب آیا

<p>تہ قدم کبھی نخل کی طرح خواب آیا لحد پہ جو مری آیا پئے ثواب آیا برس پڑا مری تربت پہ جب سما آیا کسی بہانے سے جب روئے تو خواہ آیا</p>	<p>وہی آبِ آنکھیں بیچ نیند کو ترستی ہیں کیسے آنیکا احسانِ بے نیندِ جمہر بھرا ہوا تھا بجائیہ کبکلائی گردون بھرے تھے کوٹے موتی اول آنکھ میں ایسے</p>
<p>عدم میں بھی یہی رونما ہے روز کا ماہر کہ بھر بھرائی ہوئی آنکھ سے جواب آیا</p>	
<p>پھر کے آنکھوں میں تنہا قلب میں آرام کیا پھر کے آنکھوں میں تماشائی سرِ بام کیا جاگ کر رات گئی صبح کو آرام کیا وصل کی شجہ ہوئی شام کی آرام کیا لاشِ دم بھر کو اوٹھائی تو بڑا کام کیا</p>	<p>بس یہی کام و بھونچے سحر و شام کیا دل کے گھر میں انھوں نے اگر آرام کیا جسے آئی ہی جوانی بھی نہ دیکھا ہے اسکو کیا کتنی ہیں بونِ جاگ کے کاٹیں راتیں عمر بھر ناز و ٹھٹھا تا تو کوئی شے نہوا</p>

غزل	ولہ	شعر
<p>صلح منظور تھی تو حسن کو لڑنا ہی تھا نی کی محبتیں ملیں کہ لڑنا ہی تھا اوی نظر نہیں ہوئی صلح تو بھی یہا</p>	<p>عکس کو آئینہ کیچ میں پڑنا ہی تھا جسکو کتے میں گڑنا و گڑنا ہی تھا انکھیں لڑنا جسے کہتی ہیں لڑنا ہی تھا</p>	
<p>غزل ۲۰</p>	<p>کیا ہوا لطف ہوا جو شارب سے بہکا سرو کو سامنی و سق کے اگر نا ہی تھا</p>	<p>شعرا</p>
<p>جلال حسن و نہیں نشہ شارب ہوا</p>	<p>جو نہ تھا چاند سا آخر کو آفتاب ہوا</p>	
غزل	ولہ	شعر ۸۳
<p>تم نہ تھی صلیب تاج بزم بھی ساز تھا عکس آئینہ ہی نہ وقف تھا گودم ساز تھا رقص میں ننگ صدا کو جب چین سے تھا</p>	<p>چنگ قنادہ جہان تھا اک پڑی آواز تھا خود سی ہی بیگانہ تاج دلیں میری ساز تھا پنکھ کی کھلتی کلی کی شہباز تھا</p>	

حاضر ہی اپنی اپنی روز و شب کو ناز تھا
 عکس آئینہ کو بھی دعویٰ نداشتا
 ضعف ساری مرا ہنگامِ نرم سار تھا
 سوزِ دلِ حسی جسم میں اعراض کا انداز تھا
 کہلتی کلیو نکوتو اتھا کہ نہسی سار تھا
 نے تھارے کیا مزاج ساز نہی ساز تھا
 ضعف میں چٹا تر تصویر کچھ ساز تھا
 کچھ ہی جانیں کہ کس صاحبِ ممتاز تھا
 مثل شہنابی صدا ہو پہ یا تو ناز تھا
 ایک نے پر تھارے محکمِ روئے تھی لوگ
 بوی غنچہ نیکیا تھا کیا میں ہنگامِ گستاہ

کیا اشارہ اونکی آنکھوں کا زمانہ ساز تھا
 تھیلین دین تو نیکی اور کسی کو ناز تھا
 چنگ کا نالہ شکستِ رنگ کی آواز تھا
 جب سپید آتش پہ تھا آواز ہی آواز تھا
 بوہوا پر کیونہی کیا اونہی رنگ ناز تھا
 چنگ کی نوبت تھی اک بند ہی آواز تھا
 رنگ کا تھنا بدن پر پانچ پرواز تھا
 جام میں مچتی اور اون آنکھوں میں خنیاں تھا
 یاد ہی میں افکی منھ صی صاحب آواز تھا
 دوش صرصر پر خزانہ صور آواز تھا
 لاکھ پردہ نہیں تھی نہان تو پرواز تھا

ہمتِ مردانگی غم کے شکنجہ میں نہ خوش

تیر کو تمام فرقت میں یہ گم تھی روشنی

لاغر و نکی دم شکنی سے پہلی کیون نہ وہ

میرنی لون کا تمھیں صو کا تھار لفونی اُستُم

۷۲ مری شرم کہہ تھی سزگوں تھی تہی جو

سوزِ دل سی نک وڑا تھا میرا فو کی ^{قت شب}

سانس دی آخر فلک کے نکمشان کے ہام سے

نازا وٹھا لاش اوٹھا کا سبب بایا تھا

بڑگی خود مینوں سے اور بھی رُخ کی صفا

پھیل کر آیا پوٹوں سی گلِ خسار پر

ہو رہا تھا قتل کرنی کا مری حبِ مشورہ

خستری میں تارِ حب کہچا تھانے آواز تھا

دستِ نالہ میں چراغِ شعلہ آواز تھا

ہچکیاں مضربِ تار کی آواز تھا

سائیں سائیں بات کرتی تھی میں آواز تھا

سب سے منہ حسنی چھپا یا تھا وہ میرا راز تھا

منہ کا عالم تھا کہ اک متابِ تشباز تھا

اس قدر عالم مری لون پر آواز تھا

نازا وٹھانی پر پھین اپنی بہت کچھ ناز تھا

خود وہ کیا تھا آئینہ جس کا جلا پر دار تھا

اس قدر کا جل اوں آنکھوں نظر انداز تھا

منہ تھا ہر سو فار کا اور گوشِ تیرا غلام تھا

ہجر میں سنا کوئی کیونکر مرنے یاد کو
 قتلِ ناحق کا ہو آخر کو بد لا کچھ نکمہ
 پیش آتا رہتی کسی طرح گرد و گردون
 دیکھ دل نہ تہ کھو کر اُن کی بون بون میں
 دستکاری میں تجھی ظہار کی حاجت نہیں
 پھوٹی کیونکر بربک یونہی آخر بات ہی
 وہ تو وہ پیچیدگی محبت تک نہ آئی کچھ صدا
 اوٹھلیاں کانوں میں دیکر پڑ رہتا کس طرح
 تیر چل جاتی تھی اوٹھی غول کی بارون کی ساتھ
 شوق کی نظروں نے کام پناجا کرنا تھا کیا
 اک شام میں قلم کے گھنگھریلے کیونکر حضور

دُودل ہنگام نالہ سُر مہ آوار تھا
 خونِ زنگ تیغ تھا اور تو صیقل ساز تھا
 جو حسین تھا مجھے وہ شل کلمہ گویا ز تھا
 جان کر انجان تھی کا عجب انداز تھا
 آئینہ شمشیر غمی حال صیقل ساز تھا
 غنچہ گل میں تھی نکلت میر و لیلین از تھا
 ٹوٹا دل کا مری طرح نے آواز تھا
 بولتی راتوں کا سنا مارا دمساز تھا
 سخت جانوں کا نشانہ خود ہی تیر انداز تھا
 بیخبر کیوں آواٹا اُن کا خواب ز تھا
 آپ کو اپنی کشش تو بہت کچھ ناز تھا

ایک دنی تہا یہ زور بار و باد و دود آہ
 و کیتہ حُسر تین کین لگاتی تھی پٹھ
 وائی بیدردی آیا اسپہی کچھ چہچہ
 خدمت ظالم لگاتی ہی دہتا کچھ کچھ
 کیون نہوجا تا فاطمین بان ضعیف
 اتنی مدت تک رکتی تھی مانتا وکی با
 سایہ طائر کی صورت حسرت نالہ رای
 رہ گیا تھا کیا یومین غالی پھر کل کر قید میں
 آئے لیکر میں افکی ہاتھ نادم میں
 میرے آگے تیلیاں توڑیں قیدی قفس
 کیونکہ اب میرے نشان خطا کرتے خدنگ

خود چراغ زیر دامن شعلہ آواز تھا
 کون تربت پر مری خواہم ناز تھا
 تو سے کتنا گریزان دست تیر انداز تھا
 تیغ جب وصلی تھی میلاد صیقل ساز تھا
 مجھ کو آوازہ شکست رنگا ناساز تھا
 کچھ نشان ہی ہو جگہ دلچسپ بن پر راز تھا
 کھل کے رہا تانا کیونکہ نہ کھنی اواز تھا
 تیلیوں کی جاقفس میں ہر پر پرواز تھا
 ایسی ہی کوئی اداسی جیسے فکونماز تھا
 زور بازو پر کچھ کبھی کو بھی اپنی ناز تھا
 گوشمالی کمان میں دست تیر انداز تھا

کسے بونچون ہر تادونہ کین کا تلخ تر
 دلچہ گزری ہر رنگ سُن فی منہ پر کیا
 وکیتی ہی خود جوانی اولیٰ آنکھوں سی
 یاد ابرو میں ٹھہری مثل لہ دست ہی
 ذکر کیا اور وٹکا خود اپنی ادا پر گر پڑا
 میری مرجان کا دھوکا کیون نہ تو تاج کو
 بوجھ اور وٹکا خود اونہیں کے سر پر انجام
 طائر تصویر ہونے لگے چپا تادرد قید
 بعد پر بادی کھلا مجھ پر کہ انسان تو نہ تھا
 آتی دیکھا تیر اور اپنی نہ جاہل سکا
 مثل نقش پا ہوا آخر وہیں پویند خاک

منعین افعی کے تہا چھالامیر دلیں راز تھا
 وہ چپا تہا کس طرحی درد راز تھا
 فرق پراونکی کلاہ کج کا وہ انداز تھا
 آنچ ہی تلوار کی یا شعلہ آواز تھا
 جھلکی لکھلا کر لپٹ جانیکا وہ انداز تھا
 شب سبئی مین ہی طرح بی آواز تھا
 وہ اوٹھا لاش تھکے لاشہ اوٹھا ماز تھا
 رنگ کا اوٹھا دلیل حسرت پر واز تھا
 بوئی گل یا گرد رہ یاد و دیا آواز تھا
 یوں نظر کا رسی ہو مجھ پر رانداز تھا
 لوگ وٹھا کس طرح کیا میں تیرا حاز تھا

پہلی اوناوک ننگن تیری نظر ہی تھی ہٹ

زور بازو کیا تھا جو غنچہ جب مجھی

پیچھے ہٹنے پر ظالم کے گمان نیک

ہات اپنی اسٹیمپ جاتی ہیں ہر سب سے

جاو یجا کچھ نہ کچھا سطح لپٹی ردا

بند ہو سیکھ کی راہ کیونکر وعظو

اب جانیں کی سازش گئی منت گئی

آفرین کو کو لہو کی ہی کوئی بساط

سخت جانی ہو گئی میری سرورِ خلق

حسن کی نیز گلیاں دکھیں مگر سمجھتی یہ

حال شہرہ کا تیر سب سے خیر

کچھ خبر اپنی ہی تھی مجھ پر جو تیر انداز تھا

سوقس تھی پرنہ اک بھی مانع پرواز تھا

جو کشید تھا وہی تو ہات تیر انداز تھا

ہم کو اعضا کی رفاقت پر کیسیا ناز تھا

تھا جوانی کا جو سونا قمر کا انداز تھا

جب نظر کی در شمالیابے باز تھا

اک بناوٹ کی غشی تھی ایک خواباں تھا

ایک عالم نے اوٹھایا جس کو یہ ناز تھا

دم بہلا کیونکر نکلتا روح پرور ناز تھا

شعبہ تھا سحر تھا جادو تھا عجاہ تھا

کیونکہ آتا اک زبان سپرد لو نہیں تھا

موردِ انظارِ مردمِ بودِ انجامِ سی
 چشمِ زخمِ جوهرِ شمشیرِ سیِ اُضرِ هوا
 اوئی چھیرینِ کچھِ جاتی جو تینِ زمینِ
 اور تینِ باتنِ جہانِ اکِ تہمتِ الہِ ہی تی
 کا نہ ہا دیکرِ ضدِ مری کہ ملی تو سب کئے لگے
 امیِ اُڑا شدِ سبکی پر یہ سنگینی مری
 کا نہ ہا دینی کو چرچے ہو رہی رہی
 گم ہوئے تھی ہوشِ جب غیرِ غوئی کوئی تھا
 ہی گویا شوقِ بانِ خلقِ سیبِ در بدر
 بھولنی والو کو رحمت کی ملیِ آخرِ سزا
 زخمِ اپنی دلی تھی دیکھو اوناوکِ فلک

بعدِ ناوکِ تہا ہن پہلی نظرِ اندازِ تھا
 کتنا ہلکا خون کا تیرا شہیدِ نازِ تھا
 چشم کی گردشِ گویا رہِ مینِ نازِ تھا
 بولتی تھی راتِ فرقت کی مینِ آوازِ تھا
 پاؤں پھیلاتا نکلیو آخرِ شہیدِ نازِ تھا
 ایک عالمِ سنی اوٹھا جو وہ میرا نازِ تھا
 لاشِ اوٹھا جس کو جاتی تھی وہ نازِ تھا
 ایک مینِ تہا دوسرا دلِ تیسرا خودِ رازِ تھا
 نازِ پروردہِ دلِ عشاقِ کجاورِ رازِ تھا
 آسمانِ ہر قطرہ بارانِ سی تیرا اندازِ تھا
 مینِ سہی نپی یاس کی نظروں کے تیرا اندازِ تھا

ہر ادا تھی آفت جانِ نپی نپی وقت میں	دنکو آنکھوں کی اشاری شکو خواب ناز تھا
خونم باز آنکھوں کا کرکنا ہی مبارک سی ادا	دیکھتی تھی خود کیسا وہ خواب ناز تھا
غزل ۲۹	ای معاذ اللہ ما ہر تادہ عاصی دہن
	رحمت باری کو جب کی مغفرت پر ناز تھا
	شعر ۴۳
جب می تھی تو کچھ حسن تھا جلوہ گری کا	شیشہ تو اب و ترا سو آج پیری کا
کیون سب کو گمان مری اشکو کی تری کا	پانی ہی چرا یا ہوا زخمِ جگری کا
یہ بھی ہی نشانِ رخ کی بیداد گری کا	داغِ نوین جو ہی رنگ گل نیلوفری کا
کیون غم نہ سلا دی مجھی پیرانہ سری کا	جو آہ ہی جھونکا ہے نسیمِ سحری کا
قائل ہوں کیا برقِ تر جلوه گری کا	کچھ یاد ہے ہنسنا مجھی زخمِ جگری کا
نخلِ صبح قیامت کی بیون جلوہ گری کا	کافور اوڑا ہے مرزِ خمِ جگری کا
خود آنکھوں ہی دھوکا ہوا اشکو کی تری کا	کچھ دل جو سپیا مری دردِ جگری کا

نشہ میں اثر بھی نہیں سوزِ جگری کا
 خود رنگ ہی شاہِ تِلکِ نیلوفری کا
 بادہ جو پیا اونکی سپنی کی تری کا
 بوٹا سی کسی قد کا۔ پے کب اشک میں جلوہ
 تڑپتی تھی کسوئے سے سرخ کے شیشے
 اسی برقِ کبھی میں تھی روونِ صفتِ
 پھولوں کی رگون نے ہی یا خونِ چین میں
 کشتی کی طرح دو بلکے چرخ پہ تارے
 پھولوں کی ہی شاخ کی زانو چھکی ہیں
 اسی حُشِ دل کے مکیو نہ کر ہوں ہوا پر
 اولین میں صفین ہوش نہیں ایک نینِ باقی

سنتی تھی مزاج آگ بگولاہی پری کا
 زنگار اوڑا ہی مری زخمِ جگری کا
 ٹھٹھرا نہ کبھی پاؤں نسیمِ سحری کا
 ہنگِ سب مژدہ میں ہی عقیقِ شجری کا
 انگوڑ بندہ حاجبِ مرزِ خیمِ جگری کا
 نمکدہ ہی تو کچھ شغل ہی سوزِ جگری کا
 نشتر جو پڑا موجِ نسیمِ سحری کا
 دریا یہ چڑھا صبح کو شبنم کی تری کا
 کچھ غل جو سنا ہے مرنے بالِ پری کا
 ہوں خاکِ پہ عالم ہی وہی جاوئے سی کا
 مئی کا تھایہ جلوہ کہ جھکڑا اتا پری کا

بھولون کا یہ ہی رنگ کے خود بخود دینی
 کیونچون لال ہوئے ناب نظرین
 لالی وہی آخر کو ہوئی حسنِ گل
 کچھ یہ نہ کھلا میکدہ دہرین ہسکو
 صحرائی قیامت جسی کتنا ہی مانہ
 جانیشی شبِ وصل کے کیا دل ہی بکھا ہی
 گر آبلہ کوئی ہی کہی بھوٹ بہا ہے
 ہر چیز کیونچون خسرین ہوا کے کباب
 غل سیر کا ہے گھر سی نکل آئی ہن مشوق
 یوں لخت جگر و نہر کا بیکو ہوا ضایع
 پھرتے ہو تو پتلی پہ قدم مثل شرہ ہوں

پیارا یہ طمانچہ ہے نسیمِ سحری کا
 ہر آبلہ انکور ہے زخمِ جگری کا
 کیا قمر طمانچہ تھا نسیمِ سحری کا
 تھا قلب کے شیشہ بھی خونِ جگری کا
 اک وہ بھی ہی امنِ مرزِ خیمِ جگری کا
 ہمارو نیہ بھی عالم ہی چراغِ سحری کا
 دل بیٹھ گیا ہے مری پرانہ سری کا
 باز آؤ وہ بھی مری سوزِ جگری کا
 جاتا جنازہ مرا یا تختِ پری کا
 دل کوئی جو رکھ لے مری پرانہ سری
 ارمانِ نسیمِ نکھو بھی درِ جگری کا

ہلتا ہے یہ سمر ہنسی پی جاتی ہیں گلچین
 سبزہ کو گلچہ سینہ پہ کیونکر نہ زمین و
 پتی کوئی ہلتی ہی جیسا کہ کوی شاخ
 آٹھتے ہیں دین سحر ناز سے جب وہ
 ساتی کوی ششون ہشیار ہوا پی
 کیون سر کی سفیدی کی گرمی ہو نہ تڑپا
 سناٹو نہیں کہتی ہیں شہر کے عاشق
 سر کی ہی رو آنکی کوئی ونسی یہ کہدے
 برگ گل تر ٹوٹ کے تہہ زمین پر
 دل گل کٹھ چاک ہو سبز کا چڑھتے ہر
 ملجا لگی یہ صبح بھی شکر کی سحر سے

ڈھلتا ہے یہ منکا مری پیرانہ سری کا
 اوترا ہوا پٹا ہے یہ زخم جگری کا
 کچھ طرفہ اثر ہے مری بال مری کا
 آنکھوں میں مزا آتا ہی درد جگری کا
 انگور پٹے کا مرے زخم جگری کا
 دن اٹھیں چکتا مری پیرانہ سری کا
 جاتا ہی ہوا و نہیں کہیں تخت پری کا
 سونا ہی جوانی کا اور سن بچری کا
 اشد اثر یہ مرنے بال مری کا
 کاٹنا نہ چھپی موج نسیم سحری کا
 دن طالع کر گیا مری پیرانہ سری کا

کیون سینگ ندین آبی ہر بار تپکے کا فور کی بو کو تو ہوا آکے سنبھالی	ٹھہر نہ کوئی تمام زنی در دجگری کا ہات ایک پکڑے مری پیرانہ سری کا
غزل ۳۰	یہ رنگ شکستہ سی صد آتی ہی ماہر ٹوٹا ہوا دل ہی مری پیرانہ سری کا
ردیف بار	
بنی کرن کیا میر جان چرخ آفتاب ای فلک مستونے کر حفظ چرخ آفتاب کیون شفق کوں ہو نہ بگ حسن بخت آفتاب ای نہ ہی صانع نہی صنع چرخ آفتاب کسکی نظیر نہی خلد چرخ آفتاب صبح صلت ہی تھو دیکھو ایغ آفتاب	کو طبع بھوٹین تو دیکھو سیر باغ آفتاب بال ہی انکی نظر بہر ایغ آفتاب ہین شعاعین موج صبا سی باغ آفتاب دست کاری کسی کی گل ہی باغ آفتاب بال پرنسی رسا آخر ایغ آفتاب بھول کو بھوٹی کرن قی ہی باغ آفتاب

یہ سمجھ کر مری کرن سے جب عواغِ آفتاب
 مست کیوں ہوں ابنِ جو یائیِ سُرخِ آفتاب
 اب کسی سے کیا ملے گردِ دُورِ مرغِ آفتاب
 میکشودِ غل ہو کیا شکلِ ایلاغِ آفتاب
 کیوں نہ شبِ جاگروں شگامِ چراغِ آفتاب
 چشمِ میگورین سے وہاں عکسِ چراغِ آفتاب
 کیوں شفقِ گون ہو نہ دریا صبحِ آسمان
 یہ سمجھ کر ہو شعلِ صبح پر نازانِ فلک
 دل ہے آئینہ تو ہو یوں شریکِ حالِ غیر
 شوق کی نظروں سے مستوں کی پچاسوں فلک
 بادِ آجِ شفق کی سیمینِ دریاؤں نہین

خانہ زادوں ہی کو ناخانہ بارغِ آفتاب
 وہو پہلی ہے کہ چہلکاسے ایلاغِ آفتاب
 ہیں شعاعین انکی قرغانِ چشمِ ایلاغِ آفتاب
 جامِ حبیبِ گالہ خالی ہو دِ مرغِ آفتاب
 دُورِ چشمِ مست کے دورِ ایلاغِ آفتاب
 اب کسی سے کیا ملے آنکھوں کی بارغِ آفتاب
 پنچی نظیرن ہی تو دیکھیں سیرِ مرغِ آفتاب
 ہیں فیتلے لاکھ اور اک سے چراغِ آفتاب
 جس طرح ہے سینہ دریا میں مرغِ آفتاب
 آنکھوں آنکھوں نہ پچائیں ایلاغِ آفتاب
 سنگے خطِ شعاعی نہرِ بارغِ آفتاب

خسر واپس می ہوں کیا یہ ادنی سادقار
 ساقیا بے نشہ ہے تار یک نظر و نہیں جان
 میکشون تک چرخ سوائے تو ہیں تاشعاع
 کیون نہ چہ چاہے نگاہ خلق سوائے میکشو
 تیرہ شب بختی حقیقت میں نہ گریام و ہر
 منہراؤ کی نگہ پر کیوں نہ ہو سیر شفق
 گو کہ پالوں کہ نہ دنیا میں امید شکست
 کیون فلک سپہی باندہ ہر عالم میں نہیں
 کس نگہ سے شرم و شج شفق گون تک گئی
 اک کہتین پایا جہان بھر میں جس میں اس میں
 کیون بخار دل کالی آشب نہ وقت نہ چرخ

سر پہ رہتا ہے کرتاج ایارِ آفتاب
 کاسہ سیر میں جلادے اچھے آفتاب
 سلسلہ پا کر نہ بیجا میں ایارِ آفتاب
 شکوہ میخانہ میں جلتا ہے چراغِ آفتاب
 آسمان پر نہ کو جلتا کیون چراغِ آفتاب
 کچھ نہ کرن ہو ٹوٹی ہو حسنِ باغِ آفتاب
 ہی خطوطِ نور سے پر ہوا یاغِ آفتاب
 شکوہ چہ چاہے جلے نہ کو چراغِ آفتاب
 بن گیا اک گل سسکے حسنِ باغِ آفتاب
 جب ہوا جو یا فلک لیکر چراغِ آفتاب
 کھو گیا ہمہ صورت وینا رواغِ آفتاب

مساجد غم یوں دیتی ہیں غیر مگر وہی غم
 انجیل چرخ لینی آئی ہی وقت کی شام
 ہی غرض اتنی شراب کشیں سی ساقیا
 فیض پاک کر کشی اور استاد اپنے نہ کر
 میری داغ آتشیں سی گہنو تاخونفاک
 عزم رسوائی سی میری آسمان رسوا ہوا
 ہونے ہی دل تو غیر سچ ہی حاصل ہو فروغ
 آج تک سرعت چلی آتی ہی ضرب حق میں
 غمکہ ہوتا نہ اگر عالم تو ای گرد و دون
 طبع نورانی میں جو با عیبت کا نہو
 اتنی جلدی سے کیے میکین صبح دم

جسطرح آئینہ میں ہو عکس داغ آفتاب
 دفن کی دھڑکت دینا داغ آفتاب
 وہ چڑھتی نشہ کہ جو سینکے داغ آفتاب
 تو بخش مہر ہی گل ہو کر چرخ آفتاب
 تھر تھرا تا اس قدر کہ چرخ آفتاب
 اک لگا دہتا شفق کا ایک داغ آفتاب
 ہی چراغ مسکن دریا چراغ آفتاب
 ابر نے کدن چہایا تھا چراغ آفتاب
 کوئی تو کتنا کہ ہنستا ہی چراغ آفتاب
 تیرگی کیسی تہہ پائی چراغ آفتاب
 تھا ہی ستہ ہی میں عکس ایام آفتاب

ناز کی اونکی جو ہوتی تھیں تارِ شعل
 حسنِ انکا گر لگا دیتا تہ دہبا نکال
 گر بہارِ دہر کی کچھ اصل ہوتی فلک
 جب زہرِ انجمِ بخیلِ حیرت کو اسے ملین
 شامِ فرقت کا اثر ہی فلک کی سا غروب
 ہونعین زند آسمان پونچھو نہ گرمیِ مرج
 نامِ جبکا وہ کری دشمنِ بانی او کو کون
 میری عالی مہی سی ایفلک کیا ہے بعید
 کی نہ شرکت سوزِ دل میں ایک سے غیرِ شعاع
 دلِ جلوئی کب نظر پڑتی ہی حسنِ باغ پر
 جسین دہبا لگا دیکھ پھر چھیتی ہوئی

چوٹ پڑتا تھا کسی سو بار باغِ آفتاب
 جا کے شبنمِ باغ ہی ہوتی نہ داغِ آفتاب
 گلشنِ ہوا کیسے تیرا چہرہ آفتاب
 شب کو خورِ زہرِ نون دنیا داغِ آفتاب
 تیرگی مٹی بنیں دیتی سُرِ داغِ آفتاب
 میری ہونٹوں نکا ہی تجا لیاغِ آفتاب
 روزِ دریا میں بھی جلتا ہی چہرہ آفتاب
 نشہ گر چڑھ کر گری سیرِ داغِ آفتاب
 رشتہ داروں ہی کھتا کھوٹا داغِ آفتاب
 دل میں لاکھ کھپا ہی لگے داغِ آفتاب
 آسمان ہو یا کری دریا میں ہی داغِ آفتاب

ساقیوں کا اگلے کس کیوں شام ہجر
 سوزِ دلین کیون نہ گزیرنِ ندگی کی دن مر
 مسکین جامہ سی ہر ہونہ تارِ شعاع
 شبکو زیرِ خاک جانا تا تو ہی نہ تافاک
 آنکھ اوٹھا کر بھی کیا اک حسینے اشیاک
 حیثیتِ انسان ہو کر عیوبِ گوئی کھول
 ہوزِ دین سب ہی تہی قسمت بادہ کشو
 کیون ملون گرمی سی می کی بیشلِ چرخ
 پینشِ غاصین بائیکا ہونین چاتی ہی صبح
 یہ ہمکو نرم میں باغ کو آنے دیکھیے
 کوئی غصہ بھی نہ ہو ٹیٹا دین گرا آسمان

کر گیا جب چشم پوشی خود ایلغِ آفتاب
 کھو لکر آنکھیں جو دیکھتا تو دلغِ آفتاب
 موجِ مخی وہی ہی ہر وایاغِ آفتاب
 اک اندھیری قبر میں جلتا پرغِ آفتاب
 کیا بنا تھا خاک سی میری ایلغِ آفتاب
 اوڑکے دہر میں چھپا کا دلغِ آفتاب
 گر ملا بتیجہ تو خالی ایاغِ آفتاب
 مینھن ہولہ لبِ لافنی ایلغِ آفتاب
 دستِ نازک پر یہ کی ہی ایاغِ آفتاب
 بوسہ لینے لگا آیا ہی ایلغِ آفتاب
 دل بھی میرا تو بھیجے جائی چراغِ آفتاب

دفن زیر خاک ہوتی ہی کھلی گئی سوئی شب
 بیٹھی مرنی پر فلک پہلست استو قمین
 آئینہ ستون کی دم بھر نیکو ای تار شعل
 کیا کہوں لوح کدور کو میں ای باد کشو
 روزِ روشنی گرد شو کو کیوں بدو آنکھوں جا
 دیدی ہی نہی دستِ نازک سی عجیبی ہی شعل
 انی فلک دفنِ شبِ قبت کا دیکھا کچھ اثر
 دیدنی پھر روزِ شبِ تی غرابتی سرا
 میکشی کسی فلک و چشمِ میگوئی قسم
 درو انجم تک پنچوڑا جذبِ ہی نگامِ صبح
 چار اکھ میں کہی میکشی تو ہی لطفِ سحر

کے ہاتھوں کا کیشہ تہا چراغِ آفتاب
 صبح ہو چھو شفق چمکی ایاعِ آفتاب
 کچھ کھینچ آئی ہی صبا ہی ایاعِ آفتاب
 گردِ غم بیٹھی تو ہو دُروا یا غِ آفتاب
 دو حیرتِ مستِ دورا یا غِ آفتاب
 گر نہیں ہاتھوں سے تم سکنا ایاعِ آفتاب
 رنگ لودہ ہوا دنیا دروغِ آفتاب
 ساتھ آنکھوں کی اگر پھرتا ایاعِ آفتاب
 آنکھ بھر کر بھی دیکھا ہوا ایاعِ آفتاب
 خاکِ میکشِ سخی ہاتھ کیا ایاعِ آفتاب
 چار گوشہ میں جہان کی چار باغِ آفتاب

<p> کچھ صدائی رکھنے طلب ہی سمجھو کشتو کیوں صد اے سدی پر پڑستون چوٹ کیوں شعاعوں کو نہ راہل کہوں اے میکشو دیکھہ اشعاعِ ای چرخ اشاری کو سمجھہ ای شفقِ محبوتری بھی نہ حق کی قسم دینِ ساغرِ کانِ سنی کی بھی شتاق ہیں کہدی دیم توڑتی مستون لگی تارِ شعاع دھوپ تن کی طرح گھٹا برہن ہیں ساقیو </p>	<p> کان بہر تباہی فلک وقت ایامِ آفتاب کیا بجا کر برق نی دیکھا ایامِ آفتاب میانِ طینِ ملکینِ ہاں چلا ایامِ آفتاب ہوں میں ہی میں حقِ ایامِ آفتاب دل بجا ہوں میں کیوں گا پرغِ آفتاب آنکھیں بھی پٹین اگر دیکھی ایامِ آفتاب بالِ کجھ فرق پر اب ہی ایامِ آفتاب آسمان پر کیا چکلتا ہی ایامِ آفتاب </p>
<p> غزل ۳ </p>	<p> باطنِ پناہِ عرب کیا مست بھی شاع ہتھکڑی فاصلہ پر ہی ایامِ آفتاب </p>
<p> روحِ پستِ بایِ فارسی </p>	

جب بڑا ہوتا ہوا نام و نشان آپ	نہ گیا مثل جان کے مکان آپ
کیون نہ ہو سکو تپنے کا گان آپ	سنگہ ہے مری تربت کا نشان آپ
بر بھی گئی کوئی بات نہ سبب	بکھڑی جاتی ہو کچھ ای جان آپ

غزل ۳۲	نام این پاس کا کیا زخی تیغ الفت	شعر ۵۱
	منہ سے فوارو کی کھلی ہوزبان آپ	

روایت نامی فوقانی

کون بڑا ہو سکتا قیامت تہا قدر بجوی دست	ایڑیون تاک کے آخر گئے گیسوی دست
اسی واسے قتل ہوتا ہوں تہ زانوی دست	لیتے جاتے ہیں بلبلین منہ کی خود گیسوی دست
ہی یہ حسرت قتل ہوں تو یوں زانوی دست	لوٹی جاتی ہوں مخمیر فرجین گیسوی دست
یوں جہ کا دوج میں ام و سبب جانی روی دست	حلق پر خنجر ہوا اور خنجر پہ ہوں ابروی دست
ان کے جذبہ اور ترائی شہید روی دست	میر جی نظروں سے جو آئینہ زد کیا سوی دست

اُن کی جانب سے مری خوشنکبی ہوئی دست
 کیا خبر کل کی کہ ہوا انجام سر چڑھنی کا کیا
 مردم آبی سپنے خود گردوش گرداب میں
 انتہا پہ گئی اسی سخت جانی جسم کر
 سخت جانی بھی فرا دیگی ہماری قتل میں
 دستِ قاتل کو کان بیدی کی کہتا ہوں یہ خود
 ایک ہی گوش میں گزری حلقِ سخنِ خنجر کی ہار
 نام سے خط کی نظر آئی لگی رخ پر نگاہ
 مجھ پر تیار ہی تھی قتل کر نیکی لے

وٹھوٹھیا پہ تار ہوں اس کو تو مجھ کو بوی دست
 آگے ہیں اُڑیوں تک لہج ہی گیسوی دست
 باز و نوکی مہلیناں چہر کے آئین سوئی دست
 پڑ گئی خنجر میں ہی بل صوٹا بروئی دست
 حسن پڑچا اٹھکا چہرے چائینگے باز وئی دست
 ایک گلاب و چراغے قوت باز وئی دست
 جوم لیتا میرے چائے کوئی باز وئی دست
 اس قدر آنکھیں جا کر ہیں دیکھا سوئی دست
 حسن یہ ہی چہرے خود سے باز وئی دست

غزل ۳۲

حسن ورتا پیش مامع خلافت عقل ہے

شعر ۲۵

شمارہ کے کھنچنے سے کتا چڑھ گئے باز وئی دست

روایتِ حاء

تن کو ضرر نہ اشکوئی پہونچا کسی طرح	گھر سیل سی گرا نہ ہمارا کسی طرح
حل رُوح کا ہوا نہ ممٹا کسی طرح	آفت کا تھا طلسم نہ ٹوٹا کسی طرح
دل علم سی بھرا نہ ہمارا کسی طرح	دریاسی ہی جام نہ چھلکا کسی طرح
پہونچا تبون ہی دل کو نہ صدای کسی طرح	شیشہ یہ سنگ سے بچ نہ ٹوٹا کسی طرح
گردل گرفتگی مری پاتا کسی طرح	کھلتا بہار میں بھی غنچا کسی طرح
سن بابرِ عصیت پہ نہ ٹھرا کسی طرح	لنگری ہی رکا نہ سفینا کسی طرح
پیداؤن آنسو نہ کو یہ امرِ حال ہی	اوٹا کبھی ہیگا نہ دریا کسی طرح
ظاہر ہوا نہ داغِ نہانِ قشیش بھی	دن کو بھی آفتاب نہ نکلا کسی طرح
مثل عصا تھا کیا میں گنہ گار دہشتن	بے دستگیر پاؤں اوٹھا کسی طرح
چشم لیلیٰ دل سی با آبِ اشکِ غم	اوتر اکبھی نہ چڑھکے دیریا کسی طرح

چاک اسطرح کریں کہ پھٹی جسطرح غبار	جستی جو پائین دامن صحر اکیسی طرح
مجرہ سخت جان کو غم نے پنچھوڑا تمام عمر	پتھر کا تھا جوشن بگڑا کسی طرح
کیون فوط ضعیف سے نہ زمین گیر مریون	اوٹتا نہیں ہی نقش کف پا کسی طرح
ولیدین رہ سکیگا کہی آبِ شاہِ غم	کوزِ مین بند ہو گانہ دیا کسی طرح
کرم اشکِ زیرون سے ہونگی تری چشم	صرفِ جناب ہو گانہ دیا کسی طرح
حیرت ہی آنسو لہنی ہوا سوزِ غم نہ کم	آتش کو آب نے نہ بجھایا کسی طرح
ہندی میں آسنا کے لکھنؤ چھینا رہون	دریائے دامن موج سی نکلا کسی طرح
اسی بخودی مزہ کی ہوتی جو مجھ کو یاد	کانٹا سا دلین پھر تھکلتا کسی طرح
چیز کچھ سوزِ درون نی کیا گجوم	چہرہ پہ کوئی رنگ نہ تھا کسی طرح
بعدِ فنا ہی نظر نہیں صوٹ رہی مری	وہ نقش ہون چینی نہ بگڑا کسی طرح
گرم سخنِ قیاسے ہوتی وہ گر نہ دہان	یہاں دل کا آبلہ نہ تپکتا کسی طرح

امی ضعف و دل سیر میں کیا نیکیا ہو	منہ برسا آنسو و کجاو اوٹھا کسی طرح
چین چین کو محو کردن کس طرح سی بین	مٹتا بھی ہی نصیب کا لکھا کسی طرح
اچھا ہو کسی کی جو دل سی ملانہ دل	بچتا نہ لڑکے شیشہ شیشہ کسی طرح

غزل ۳۴	رونی میں گن غم کو تو ما پھر عروج	شعر ۲۲
	ورنہ غبارِ منہ میں اوٹھا کسی طرح	

ہی کندہ کسی دل میں مجھ کو کدے کی طرح	ہر نفس ہی بیان غبار آلود ہر صحر کی طرح
تیز دم کیونکر رہی ہم پر خجستہ کی طرح	جان سخت اپنی ہی تیغ غم کو پتھر کی طرح
سوز غم سی ہی جگر ہی دل ہی اگلے کی طرح	سینہ ہی مجھ تو آمین دود مجھ کی طرح
ضعف سے کہو جان میں لاغر کی طرح	چوٹ مجھ کو پھول سی لگتی ہی پتھر کی طرح
فرش خاک کی پر ہی تکیہ سہندر کی طرح	فقر میں ہی تکیہ ہی تو گر کی طرح
تیزی تجر سے انکی میں لاغر کٹ گیا	زیر تیغ خاموش کیا خط مسطر کی طرح

سوزش غمی سراپا ہوں چھو ابرو
 سبزہ عارض ہوی دھپکے یکمیں جنور
 ہی خوش فصل گل کی ہر محل ہی باغ
 ابرو سیان طبع یا نظم غم ہی ہوں
 صاف میں بھی کیا قلب صفا کو دیکر
 فرقت جان میں آئے کھو کر دل مرا
 صبح اشک غم میں نا اطلال میں ہیں علم
 ضبط گر میں ہی مجھ کو ضبط جو تو نظر
 شمع داغ سحر کی سوزش آتش میں اگر
 ناتوانی میں تہم ڈہائی ہی ہر سرد اور
 تہاوہ لاغری سی وکی جو کچھ پانی پھرا

ہی ہر اک مری بدن ہی کونٹر کھڑ
 آئینہ میں کس خط رہ جائی جو ہر کھڑ
 شمع کا شعلہ شگفتہ ہی گل تر کھڑ
 دہن ہی شل صفت مضمون کو کھڑ
 آئینہ گر ہی آئینہ کھڑ کھڑ
 پاگل گردالم میں سب صفت کھڑ
 ہی غبار دل ہمارا گرد شکر کھڑ
 موزن میں اشک آنکھوں میں سندر کھڑ
 پر سندر کی طبعیں پروا کے کھڑ
 گرتی ہیں آنکھوں کی آنسو جم کھڑ
 تہوہ میں تار اشک دیدہ تر کھڑ

فکر میں باریکی مضموں کی ٹپک ہے سیر
 دل گرفتہ کہ با افتاد اوٹھا کر چین
 رہنا سمجھتے مجھ لہو کو کیوں اہل سواد
 مینہ سالک میں چلا ایسی رہس لوک
 سختیوں کی کوفتے مشکل تو سہی دل مرا
 کون ہی بحرِ باغ میں مرا دشمن نہیں
 صاحبِ غرت سمجھ کر دیگا گردشِ آسمان
 زندگی سوسے زغم میں کین رکھو خلیش
 ہون وہیل کر نفس میں عشق گل دم ہون
 سانس برباد نہ کیا ہی تمہوں کیونکر مینار
 ناتوانی فی سبکتابوت یہ میرا کیسا

کاسہ زانو ہی پر مٹو کاسہ سر کی طرح
 کھل گیا دل بندِ اشکِ یوہ کی طرح
 صفحہ عالم میں ہنہیں خطِ مسطر کی طرح
 لیگے رہن مجھی نر لہہ ہر کی طرح
 یہ وہ نشیہ تھا جو ٹوٹا ہی تو پتھر کی طرح
 تشنہ خون موجِ دریا ہی خنجر کی طرح
 آبر و غلطان کر لگی مجھ کو ہر کی طرح
 دلی چھوڑ کیور گھان ہی نشتر کی طرح
 خود کھنچ آئی بوستانِ بگل تر کی طرح
 جبس تن کی اوڑائی آہ صرصر کی طرح
 لیچلی بادِ صبا بوی گل تر کی طرح

دلو اپنی صاف کر تو شکل آئسہ

خسر و ملک جنوں تاج زرستی غرض

اضطراب لگ گیا جب قتل قاتل فی کیا

یا دبحر حسن میں دیا جو فرش خواب پر

خود بخود پہونچ گیا اون تک میری بی کمال

دوستوں نے بہر کے آہ در میری جان لی

خانہ آباد کیئے منتظر کھانہ پی دلا

کیون نہ اونکو نرم میں اک زبان کشیدہ

شور انگیز دو عالم کیون نہو میرا کلام

کونسی سبکیں ہی پیرا خشکی میں تباہ

موجیں نکل ہی پی آب ہیں ساری طمان

خلق میں شہرت ہو تیری ہی کھنکھریج

دلغ سودا میرا زیب رہی فسر کی طرح

رحمتیں خنجر نے دیں آنغوشہ کی طرح

تر ہوا بستر مرا پانی کی چادر کی طرح

خطا شوق اور جا میگا میرا کبوتر کی طرح

شمع کی پروا بھی دشمن تھی صحر کی طرح

ہیں بکین گویا معافی بیت گھر کی طرح

ہیں بغیر شعلہ شمعین جسم بیسر کی طرح

تر زبان ہو نہیں باوجود کثر کی طرح

جسکی غم سی ہی تلاطم بحر میں بر کی طرح

ہر جاب بحر ہی ہی دیدہ تر کی طرح

کشتی طوفان رسیدہ فرط غمی نہیں گردھکا تا باغ بلبل کو کبھی جوشن ہمار		جوش زن رہ رہ کے دریا بہن کر طبع غنیہ منقار بھی کھتا گل تر کی طبع
غزل ۳۳	چھپے بچھے اشک ہیں ہر چوٹل کارون آگے آگے نالہ دل بھی ہیں رہبر کی طبع	شعر ۲
آئے جائے دم تو اوس لیلیٰ شامیل کی طبع خار ہائی دشت کے کندہ لینیکی کب خبر		دل دہل جی تہہ بالا ہو محل کی طبع آلبے بھی بچھی جاتی ہیں مری دل کی طبع
غزل ۳۴	ردیف الرا	شعر ۲۲
نشان او نہیں کے نظر آرہی ہیں ہر یہ اونس آئینہ کتا ہی جوش جو ہر ہول تو اور ہی ہو سن قدر دلبر عوض کا خوف طارسی ڈر شکر ہر		ٹپ کے جان گونے جودی تھی خنجر نگہ ہی ہی کہ جس نشان ہون تھر کہ ناخستہ ہی ہی طرہ میر صنوبر ہو ہی ہیں قطرہ خون لکھل جو خنجر

میں بھی عشق سیال ہوں قد و لبر پر

ہنس کی کانام نہیں برہمی ہے تیور پر

گرا سکا جو جھوٹا گچہ گردن سنگ مر پر

وہاں ہی سمن نظر آب پر نہ جو ہر پر

سنا تو چاہیے تھی محکبہ خط کے لکھنی کی

میں اون کی بات کا وصلت میں کیا بر لانا

میں صین مش کھون کیون نشہ می کو

شب فراق ہی گھر سائیں سائیں کرتا ہے

مضائقہ نہیں جھولی صبا کی بھی بھردو

گواہ اسہ بندی نالہ ہے شاہ

کچھ آج اور ہی آرام خاص کی ہے ادا

نہ دلو کو کوئی نہ قمری گری صنوبر پر

بہم جو لپٹی ہوئی گل ٹپری ہن بستر پر

سمت کے خون مر قطرہ نبی نہ خنجر پر

میں نہیں باہوں کے خنجر پنچھی میں خنجر پر

اونھوں نے پیری و لٹی تھیری کیو تر پر

جو لوٹ لوٹ کے ایک سوئی نہیں بستر پر

گرا بھی اونٹھ کے کوئی مست گرتو ساغر پر

بغل میں منہ کو میں ڈال پڑا ہوں بستر پر

ہی دلی ہو کچھ گل پڑ ہن بستر پر

اونٹھ لیا تھا کبھی میں آسمان پر

گلو نہیں دل ہی ہی مرا جو بستر پر

مین ہی نہیں شبِ قیامت تک فقط بیدم
 غش آئے کیوں انہیں کم سنہی مین فیج کچھ
 ہوا یہ رنگ وہ ساتی بنے جو خلیں
 اخیر شب کو بالکل نہ تاب حسن ہی
 جو باہین ڈیالنا گردن مین اونسے سیکھے تہی
 شراب چلتی ہی یہ سیکھ مین نگہ ہوا
 ذرا سے مین تہجج کسکے حسن دین
 سلامتی لڑیں ہی در او پہ یون سون
 بسوں سے اونکے جو ملکر پھر ہی محفل مین
 یہ جکاسن پھر خطا کی ہی طلب اونسے
 ہوا اسی سر دین بام پر جو آئیے

شکن صورتِ میت پڑ ہی بستر پر
 مرے ہو و نکالو دوڑتا ہی خنجر پر
 ہزار ہاتھ پڑے اسکے ایک ساغر پر
 سنبھل سنبھل گری اونکے بستر پر
 ہوجھو بھول سی لٹی پڑا ہی بستر پر
 وہ لڑکھڑاکے سو پر گرایہ سلف پر
 فلک پہ نجم مین جگنو مین اونکی بستر پر
 کہ اپنے فریق مین کہ پرے بستر پر
 دھر ہے پایے شمشیر بھی منہ کو ساغر پر
 جو پر سی پھیر مین چھری کیو تر پر
 بلایں مین مری لے کلون بستر پر

جنوں کی جو شمعیں جلتی تو میں مریض دین
 ہوا بند ہی ہو یہ وصلت میں میرا تونکی
 کہو یہ قمر لوں دل میں کہوئے بچیا ہوں
 گلوں کی ہاتھ شکر جگر پہ آئے ہیں
 بہا راتی ہوئی اہن کی ہے کہیں
 گران ہی آئے رویو کو وہ ہی واہی
 اوسے اتریں شر آج تک نکلتے ہیں
 سوا بتوں کی نظر رنگ زرد کی ہوئی
 وہ بنکے آئے آیا ہے سامنے بسکے
 اٹھے نگاہ کہ ہم دیکھنے سی باز آئے
 تمہیں سی ہوسال قدم کو دیکھو چھوٹ

لوں کی دہار کشتہ پڑیئے کشتہ پر
 وہ لوٹی جاتی ہیں گل سنہیں رہی ہیں تر پر
 نہ سامنے مری کو کو کر بن صنوبر پر
 وہ پیاری پانی ہی کی سیکی ہستہ پر
 کہ رہیں ہیں گینوں کو گل کے بستر پر
 پھر ہے روکے چو پانی سا جسم لاغور پر
 کبھی جو سن کی کالی گری تھی چھتر پر
 طلا کا کھٹنا ہے کھوٹا کھرا تو پتھر پر
 چو پانی پڑ گیا تار بت سکت دیر
 کھنچے جو دار پہ آئے وہ اپنی گھر پر
 نکل کے ملتے ہیں آنکھیں شر رہی پتھر پر

سلاستی کی طلب ہے تو گھر بن کر	فلک کراہی شکستِ صدف سے گوہر پر
کو نسیم سے پھو لو نکو اک طرف کر دی	ستاری ٹوٹے لو ٹینگے اونکے بستر پر
ستاری ہی سہتے ہیں اوتنی ہی چین	بچا سب جاتے ہیں جھجھول و نی بستر پر
نسیم حل ہی ہی بھر رہی ہیں ناز و	ملا رہے ہیں اشاریے پھول بستر پر

غزل ۳	نمود کی مٹانی ہیں سحت دل مآہر شعرِ نغم
	شمر کر ساتھ ہی ڈرتی ہو خاکِ تپہ پر

ردیف اللام

دشمن کا دل جلا کے بڑھا اعتبار دل	جو ہر بنا جو تیغ کا نکلا بخار دل
کب قید بند دل میں ہی میر بخار دل	پکڑی ہی آسمانِ زمین دیا ردل
دشمن سمجھ کی آئین پی کا زار دل	ہی ہر دم و دینم مرا ذوالفقار دل
کیون سوز غم میں پھویرا حال دل	سرخ شعلہ نفس تابدار دل

روکی ہی دوڑتی ہوئی خاکو قارِ دل

تم دلین بھوسی ہی ذرا سادِ قارِ دل

یوہین سہی نکل تو گیا کچھ نہ خارِ دل

ہیں نقشِ پائی راہ کہ میری مرادِ دل

پردہ نہ اوٹھکی چھوڑ دینو کُنِ خارِ دل

لے اپنا دل دیا ہوا پرو کارِ دل

ہر آبلہ ہی ساعتِ یکِ خارِ دل

دل بھی ہی لی جسکو ہیں اختیارِ دل

خون دوڑ دھوپین ہی کچھ کارِ دل

مٹوئیں ہیں ایک ہی میرا زارِ دل

سمجھے ہیں جامِ نقرہ کامل عیارِ دل

تصویرِ رنگِ ادہ ہون کی صورتِ دل

سمجھو سب کہ کچھ نہ کرو اعتبارِ دل

نکلے دھوئیں کی لکی ہماری شرارِ دل

ہر گام پر ہی چال سی اونکی فشارِ دل

ہیں صاحبِ میری زب کُنارِ دل

کہتا ہوں نذرِ دیکھم احتضارِ دل

کیون دل کی حال نہ سمجھو نہیں اپنا وقت

یہ کھلے ہیں نہ پسند یا اونکی گود میں

دل کچھ گیا ہی سینہ میں اک طرف

اسی ختمِ قلب اتنی امید کو کیا کروں

مفلوک کا بلو کھو گیم دلین کیون نہیں

منہ کھل گیا رگوں کا بھی فریاد کیسے
 اونکا تو ذکر کیا کہ مجھے بھی خبر نہیں
 دنیا کی حد کو چھو دین جتنی ہن ابل دل
 پیدا ہوا اسی سنی من کے طبق تمام
 کہتا ہوں تار دیکھ کے فرقت کی شکلوں
 مثل نسیم آئے جو وہ دسوز جان
 بات اونکی آگیا ہی جنھیں درد چہ نہیں
 شبنم لہجہ تک کے فلک کو مل پ گئی
 دیکھ مڑہ پہ آگیا ہوشک تہ ابل
 کیونکر نگاہ ناز نہ اب سچ میں پڑے
 ای بخودی ہی ہر مایان پر یہ کیوں

تربت میں سیر ساتھ ہوا یوں فضا دل
 کچھ یوں نکل ہی ہی مری جان دل
 تر پونگامین ہی ساتھ کہ ہی احتضار دل
 بیٹھا ٹھہر ٹھہر کے جو میرا غبار دل
 اشد تافلک گئی میری شرار دل
 تاروں کی چھاؤں بنگئی میری شرار دل
 دل کی خبر لائے مری پروردگار دل
 یہ خط اخص ہی کیا قرار دل
 کانٹے کی ہی کھٹک ہی دم احتضار دل
 افشان سی لڑ رہی ہیں مری شرار دل
 ہی گے تو نزع روح ہی وراحتضار دل

مٹی عجب بنیں دلِ مردہ کو اب ملے
 نکلی جو شل شیشہ ساعتِ خوشیوں کیا
 ناقدیوں سی پیر ہی تھی تو خوب تھا
 یہ بھی خدا کی شان کہ چو پا ہو تم کرو
 لے لے کے کرہ میں سی کتا ہو ہجرین
 جس رگ کو جانتی تھی رگِ گل سی نرم ہم
 مالکِ نکل کھڑا ہوا بگڑی سبِ نظام
 اوس دل کے آبلے درِ غلطانِ تمام
 جس دل میں خج دھو کمزراکت پھیر دی
 رُک رُک کی شکستہ بی بی ی بخودی سر
 اشکون میں ملکی آنکھوں سی آخر نکل گیا

ایسا ہی کام ہی جو اٹھا ہی غبارِ دل
 دل سی نکل کی آنگدول میں غبارِ دل
 کدھی کوئی آ یا ہی اسید وارِ دل
 فتحا چو ہوا و سکو نہون اختیارِ دل
 دلو ہوا ہی کیا مری پروردگارِ دل
 کاٹا وہی نبی ہی دمِ احتضارِ دل
 پہونچی سقر میں کچھ چو ہاری شرارِ دل
 جس دل کو تھی مری خبر اتسارِ دل
 تمہر تھارا بوجھ بھی ہی ناگوارِ دل
 کیا جا میں اضطرار ہے یہ یا قرارِ دل
 یوں دوڑنا تھا خونِ تھا جیہِ دل

دشمن تہی جنگی تم نہ رہیں تہی وجہ اب
 فرما دو قیس ٹنگی سمجھیں بچا کے جان
 نکلی دھوان دل ہی شب بھر کس طرح
 احسن آفرین دل پر آبد تھے
 باقی رہی یہ فصل میں آسمان کا
 تنہا اوتار نیلے جہان سی دے
 خاک و رسی ہی ہر مڑ پوٹ فلک
 پتلی میں آنر آگئی اوسکی شبیہ سی
 دشمن نے دکھ دیکھ جو دی خود ہوا ہلاک
 پھٹ جائیں دفعۂ تنق گرد کی طرح
 لو خوش ہو غم کا سر میں ہی ہو لگا گزر

دیکھو ٹانگہ ہوا کبھی تو دما ر دل
 کھینچا جو میں دابرہ حال زار دل
 شیشہ کو توڑتا ہی ہمارا بخار دل
 اتنی خونیں اک کو نہیں انتظار دل
 بیٹھی کہ اتفاق سی میرا غبار دل
 وہ دل کس طرح سی کسی دل کا بار دل
 کیسا بقدر شیشہ دل تاجدار دل
 اتنا تو تھو دیکے کیا انتظار دل
 دوزخ ملگے تو ہوئی ذوقدار دل
 شیشو نہیں بند ہو جو ہمارا بخار دل
 جاتی ہی آسمان پر زمین غبار دل

مٹیاؤں اپنی جا پہ کیوں مثل نقش پا
 مانند نقش پا تو زمین گیر کر دیا
 ملکِ فغابی چھوڑ دین اہلِ فنا تمام
 ہوتی اگر زبان تو یہ کہتا دمِ ازل
 اب کیا دکھائیگی تیغِ نفسِ بخش
 اس کہنی کو فقط گلِ بازی بنا وہاں
 کہتا ہوں موجِ شبی خدا ہی دمِ ازل
 شعلے بانِ بنگے فریاد کیلئے
 کس کو کسنی میں وہ سمجھائیں کیا کرین
 سُو فارتیر آئی ہیں مینہستی و دہر پھر
 اکس تشنِ جمال نے دیکھا تھا حسن کو

مابوت جب وٹس کہ کسیکا ہوا دل
 لاشہ ہی وٹھنی دیکھا ہمارا وقارِ دل
 جاسی عدم میں گمراہِ اختیارِ دل
 دل تو نہ لونگاہی مری پروردگارِ دل
 ذری ترش کشی ہی میں غبارِ دل
 بیان ہی نہیں تو ہو گا کنا قباہِ دل
 تڑپا لے دل ندی مری پروردگارِ دل
 دوزخ میں جاگری جو ہارِ شرارِ دل
 مجکوا دہر ہی نزع او دہر احتضارِ دل
 منہ کو کہی لگاتا جو خونِ شکارِ دل
 جو ہر ہی ہیں آئینہ کے خود شرارِ دل

میں تو بستر ہوں چین مجھ ہی طرح نہ آئے
 مٹھی سے زر کو پھینک کے کتنی ہی ہر کلی
 ہوتا ہی عیب ہی کسی طاعے میں جا کے حسن
 مرتے کے ساتھ کوئی ہی مڑتا ہی دہریں
 جو ہر ہر آنے کی پھر میں جو نکلی طرح
 شبِ فک سے خلق میں پکار ہی ہی اب
 غلطان گم رہوں کہون کف دست پر
 اسی بخودی خیال تو آتا ہی یاس میں
 میں سڑن تپان ہوں عروق و مگر اودیر
 کافی تمام حشر کے مجمع کو بے وہی
 کھتا ہوں یہ تپک ہر اک آبل کی میں

شیشہ ہی سرد ہو جو نکالے بنجار دل
 دل ہی منتشر ہو تو کیا انتشار دل
 جو ہر ہے آنے کا یہی انتشار دل
 میں کیون ٹرپ رہا ہوں دم احتضار دل
 میری طرح اویسی ہی ہو کر انتشار دل
 اشد رسی تشنگی دم احتضار دل
 جو دل لون ہاتھ میں اویسی انتشار دل
 بستی ہی خوب نام تھا جکا دیا دل
 اکس کی جان لیگا مرا احتضار دل
 خالی کرے جو گوشہ دل انتشار دل
 دل کتنی دیگا اسی مری پروردگار دل

جتناک ہی صبر شکر جی تاکے غم شیر
 بھوج دست دشمن جان بھی تو سی
 کیا حسرت نکا دم تھا خدا مغفرت کری
 نکلی بزرگ و شنی شعلہ قیسی
 بیدرود و حریف ہی باران کہیلو سی
 ہمت سی میں بخوشی شہ پروین ہوں فلکی
 پہاں نشانِ داغ پہ تھے اور ہی گمان
 ہشتو کی طرح اوڑنی لگیں جو ہر سام
 اب سبکجہ سی دوسرے عالم میں جانید
 سینا سی نیکیوں فلک سے اوسیکانام
 آٹھون بہشت کی ہو فضا مجمع دین

منہ کھول دین کہیں تو نیند و لفقار دل
 شیشہ ہوں سیر سہل نہیں ہنسا دل
 کیسی چل پل تہی میان یا رد دل
 شیشہ میں گر بھرون کبھی بگبار دل
 منہ نکلی آسمان سی چوکی بنجا دل
 اک دل کے لاکھ ہوں توج نہوتا دل
 اب رو رہا ہوں یہ یہیں تباہا دل
 فولاد کو ہو گر مرض انتشار دل
 سینہ سے ہاتھ اوٹاؤ کہ جا کر دل
 شیشہ جو لے اوڑا تھا ہمارا بنجا دل
 جس جا جھٹکوں دن امن رنگ بار دل

<p>ناخن سی برو کو خدای بی بیداری سیما بضرخ روزه کین سیم خوشن</p>	<p>کھینچتے ہیں پاؤں و رہی دم خضر دل اکدل کی لاکھ دل بیخ شانتا دل</p>
<p>غزل ۳۸</p>	<p>ماہر نفس کے ساتھ نکلے ملی ہواہ عمر جاتا ہی باگ و تھا ہو شہسوار دل</p>
<p>پسکی عرق وہ خاکہ آئے بیوی دل لی اب تو نام دوست کہ ہوا بروی دل آبیٹھا ہے کوئی تو مری دل میں نازی پسچاؤں آنکھوں آنکھوں کیں کس طرح اونکھوں ترشا ہو جگر کا ہو کڑا ایک لفظ حسرت نکال کر بی پر رمان کیوں سینہ میں ہر جگہ ہنورہ کہ کیوں</p>	<p>کاش آبلو نہیں دوسرا بروی دل جو آبلہ ہی حوض ہی برو صوئی دل خون کج دوڑ دوڑ کے آتا ہی بروی دل ملو جی طرح می جان سی بروی دل منہ سی جو آپ کے سینوں گفتگوئی دل نکلی ہے دم کی ساتھ مری زروئی دل پھر پھر کے ڈھونڈتی تھیں زروئی دل</p>

کیا ساتھ اسکو کی کشتی بکھڑے تھے
 او سوقت کیا عجب آئے حال دست
 بی صورت لال کھلینگے نہ اہل درد
 اسی ضعیف کیا پسے کہ ہمراہ بہگیا
 کیون پسیان ہجر کی راتوں ٹوٹ جائیں
 سینہ بلند دیکھ کے کہتی ہی آرزو
 مایوسیوں کی عہد میں حسرت یہ ہی مجھی
 یوں ہی ٹرپٹ کے نہ نکلی کسی جان
 آئے تو واہ کب میں مرنا ہوں سطر
 سینہ پانی پانی ہی ہا تو نکا پیرنا

ہر عت و ناز میں ہی جاتی ہی بودل
 ہوا آبِ مینہ سی گرشت و شہد
 منہ کو بغل میں ڈال کے گفتگو دل
 آتی ہی عضو عضو کیوں آج بودل
 پس کو مانگتی ہو تمہاری ہی خودل
 اللہ سچکہ ہی کہی ہو کار و سول
 دم توڑ زمین اوہر تو اوہر آرزو دل
 جسطح مر گئی ہی مری آرزو دل
 دم او سطر فلو توڑتی ہی آرزو دل
 دیکھو اسی طرح بگڑتی ہی خودل

کیون بادہ خواریت میں ماہر دست ہوں

خود روح کے بھی منہ سی لگا ہی ہوئی دل

غزل ۳۹ رولیت الیمم شعہ ۲۸

ایسی خلوت میں بھلا کس کو بلائیں ہم تم
وصل کا لطف کہتی ن لوٹی ٹھائیں ہم تم
عکس نے صفت را ز چہ پاییں ہم تم
تم ہنسو چھو لوں سب لیل کو مین ہار چہ پیر
جہا کے پہاڑ میں کہتا ہوں دم خود مینی
ر شک نہی بھجیں ہوتی ہرین نگاہیں جاہل
ریخ میں ریخ ہی شاید سب کین ہو
یا کہی سو نکھتے ہی عطر شیشہ کی طرح
شب ہجر آئے بلا نیلے نہ دہو کین مین

شرم آئے تو پسینے میں نہائیں ہم تم
دل میں نش میں اگر شہر میں لائیں ہم تم
منہ بچ کھلاو ایسے دل کہ نہ بھائیں ہم تم
باغ میں آگے کوئی گل تو کھلا لیں ہم تم
آئینہ میں تو ہی اک جا نظر آئیں ہم تم
آج سی غیر کی صحبت میں نجائیں ہم تم
آؤرتے ہوئے دل کو تو روا لیں ہم تم
یا ادسی دل کو کہی منہ نہ لگائیں ہم تم
شمع کو ہاتھ اپنی نہ بھائیں ہم تم

آئینہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر شے
 نہ تم ہی اپنی اور کیا دیکھو
 ہر کونسی شے خدا ایک نظر سے دیکھتی
 دیکھو بھولی ہی شفق و شب سورج ہی یہ
 ایک سے اسے چپ سی لگی رہتی ہر
 بوجھ اپنا کوئی تندر کسی پر ڈالے
 یوں بھائیں کہ نہ پروانی کہیں دیکھیں
 کشش سر کو دکھلائی وہ کہتے ہیں
 لاش اک ایسی بیکیں کی ہی آئی والی
 جان جانی لگے لوگوں کی جو کلیں گھری
 اشک آنکھوں سے گلا اپنا پھر کئے دھری

کوئی اس بوند آلودہ ترانہ نہ دیکھو
 ناز کے نالہ بھی ملے اوسلے میں ہم تم
 مژدہ گزرتے ہیں چاندین گاہ میں ہم تم
 آگ میں لپکتے ہیں اور لگتا میں ہم تم
 بچھیر کر آؤ راو لکھنا میں ہم تم
 ناز کے ناز کیوں ملے اوسلے میں ہم تم
 شمع کو آج ہی طرح جلا میں ہم تم
 یوں کچھ چہرے تو آنکھوں میں ہم تم
 گھر سے کیونکر تیرے چکر نکل آئیں ہم تم
 آئین چل چپ کے تو اتنا میں ہم تم
 غش میں اس طرح ہی دکھو کسی پائیں ہم تم

نار سے گو دیو نہیں جس کو کلامین ہم تم	ٹھوکر و نہیں ہی ل راہرو کی آئے
دیر سے دیکھ رہیں جو ادائین ہم تم	شمع دیر و نہ مین ہو بہن کر شمع کیا کیا
بھول رو رو کو سو مچن اٹھائیں ہم تم	لاش کا بوجھ بھلا کس اوٹھیکا میر جان
آؤ دکھی ہو دکھ تو دکھائیں ہم تم	ور دین در دہو کی بھی حسرت نہ ہی
وڑ کر کیون گل بازی اٹھائیں ہم تم	دل بھی ہاتھوں گیا ہے یوہن بالابالا
آر زوی یوہن جاجین کائین ہم تم	جسطح آئینہ میں شکل ہی اخل خارج
آؤ روٹھی ہوئی اب لکھو نائیں ہم تم	حق ہی ہم دونوں کی گردن پہ گرافضات کہتے

دل ماہر تو یوہن ہا مین با پل رہی

گل بازی ہو تو آنکھوں کی ٹھائیں ہم تم

غزل ۴ ردیف النون شعر ۱۶

ناتوانی کتب ہی میری جسم زار میں ہی سخن تکیہ یہ تکیہ بات کو گفتار میں

پر تو رخ سی صفائی ہی یہ قصر یار میں
 خلد کیوں ہو نظر اے نہ قصر یار میں
 رو رہا ہو سخن خیال صبحِ رومی یار میں
 ذکرِ حق فی حبِ جگہ پائی دلِ کفار میں
 کفر دنیا میں ہر اک کافر کی دم کے ساتھ ہے
 یہ لہو پانی ہوا ایک نے سے مرا
 رکھی ہیں کچھ دلچسپی نگاہیں ساقی کی
 ناتوانی میں برنگِ نیکو اور تار میں
 ہوتی ہیں زردار باغِ دہریں اکثر بخیل
 ہوئیں آتشِ قدم آبی گلگشتِ جب
 پڑھ نہ لون باہر کیوں میں کتبِ ایوانِ یار

دیکھتے ہیں آئینہ کی طرح منہ دیوار میں
 دوسری صبا، وزنی اٹھو ار میں
 خطِ ہضی کا ہی پر تو آنسو نکلتا ہمار میں
 بنگنی تسبیح کا دانہ گرو زنا میں
 صورتِ ہمارے سر کیوں ہنوز تار میں
 خونِ دل آیا ہے ملکہ آنسو کے ہمار میں
 لکھتے ہمارے عینکے اوس وزنِ دیوار میں
 ہے ہوائے برگِ گل آنہ بھی گلزار میں
 بند ہی غنچوں کی کٹھنی کھلی گلزار میں
 شمعِ شعلہ ہر اک غنچہ گلزار میں
 صوتِ عینکے جو وزنِ آواز میں

نکاح سکا زبوں کو پانڈی کیونکر نہو	نکاح سکا زبوں کی ہی قاتل ترمی تلوار میں
دین مستحکم ہوئی بت پرستی رہیں	استدر خامی ہوئی نشتہ زنا میں
دشتِ حشر نے بچا یا دزد میرا کبھی	آبلہ پاک نے چالے زبانِ فل میں
غزل	کسطح روئیں اس کا سپرین دیکھو کُنِ یار
	آسود کُنِ ہمارے لکھے ہیں نگہ کے تار میں
سفر کے رنج کو سینہ فگار سمجھے ہیں	خمارِ راہ کو دل کا غبار سمجھے ہیں
عدم وجود کو عبرت شعار سمجھے ہیں	خطِ جبینِ خالِ لوحِ مزار سمجھے ہیں
بہان کو قبر تری خواستگار سمجھے ہیں	فراغت کو نکو بیانی کی فشار سمجھے ہیں
چمن چنایا دلِ داغدار سمجھے ہیں	نفس کو موجِ نسیم بہار سمجھے ہیں
خزینہ ہونِ عیبِ عالم کدورت میں	خباہ آئینہ روزگار سمجھے ہیں
وہ ناتواں تین روزگار میں ہم ہیں	جو تن پہ سایہ اشجار بار سمجھے ہیں

گنگا بہر پانی نہ پہنچے وہاں فانی
 عدم کی لہریں جا بینگے پھر ہم اکون
 ریاض ہر مین جان نہیں رنگ سواد
 جو دیکھتے ہیں تال ہی برگ تن کو
 مکان دوست کے دل عادل ہی ہر عین
 ریاض ہر مین جو دل گرفتہ ہیں بلبل
 جہان قیام نہیں کچھ جھٹتی یہاں سکو
 وطن سی دور ہوں ہم محال ہو گردون
 کیا ہے غصے کا ایک بین ہمیں ایسا
 بڑھتی جاتی ہیں آگ یہ قافلے والے

<p>وسیع تنگی نکا ہین ہین بھر عالم مین یہ بھول ہی کہیں دیکھی نہیں عدم والو بیان ہوتی بنیادِ قصر تن کیا خاک نہاں نہ نظر ونسے سمجھے ہین کہ بنیا ہین وہ ناتوان ہوں کہ ٹوٹا نہ اشک کا تار بہان مین عورت کچا تو ہین قوی ہی لوگ</p>	<p>ہر اشک کو وہ یم بکینا سمجھے ہین تمہاری سہو کو ہم یاد گار سمجھے ہین جہاں سمجھی ہین استوار سمجھے ہین وہ کور ہین تجھی آشکار سمجھے ہین نظر جو کہتی ہین حالِ زار سمجھے ہین جو ایک تنکے کو جانا کو باں سمجھے ہین</p>
---	--

غزل ۴۲ عنایتین ہین یہ احباب کی فقط ماہر
شعر ۱۶ کہ خام فکر کو بھی پتہ کار سمجھے ہین

<p>بنجو دی سا بھی کوئی دہر مین ساز نہیں سوز دل کب سے جو فریاد کا د ساز نہیں گر دشمن چشم کی کہتی ہین کہیں جاگے ہو</p>	<p>غم نہیں عیش نہیں سوز نہیں ساز نہیں شعلہ ہی وہ نہیں حسین کچھ آواز نہیں سونو الو کی تو آنکھوں کا یہ انداز نہیں</p>
--	---

دل کو برباد کیا آرزوؤں کو نئے گھر
 کیونہ غنچوں کی چٹاق شوق گلشن میں سنو
 کسے چھپنے کی محفل کی بہ کی نوبت
 ہاں اسے طرح حال و راہ کے چلنے والے
 دلیر و جانکے تو مجھ سے نہ پوچھو کوئی بات
 کان پر بات کھینچ لو گن کیوں نا لوں گے
 آپ کی حد خوشی کو کوئی کیوں کر سمجھے
 چاک پر دہ کی نہ کس طرح آنکھیں کھینچ جائیں
 عکس آئینہ یہ بھی طعن ہی اُفت کو دیر
 کوئی تو باغ میں دیدی مرنی لو کا جوا
 باغ میں آکے اسیرانِ س کیا بھلیں

تم ساعا لہم کہیں کوئی خانہ برآمد از نہیں
 ٹوٹی قلب کی آواز تو آواز نہیں
 دم نہیں خجک میں ظہور میں آواز نہیں
 دل پہ گراؤں نہیں حال میں انداز نہیں
 دل ہی سینہ میں نہیں جو کوئی آواز نہیں
 یہ صدائیں ہیں میری آپ کی آواز نہیں
 مسکرا نہیں صدائیں سننے میں آواز نہیں
 سب کو دیکھا ہی مگر تم سا نظر باز نہیں
 اس پر یہ بات کہ صورت پہ نہیں آواز نہیں
 منہ میں کھلتی ہوئی کی آواز نہیں
 سب بوائیں ہیں ہوا پر پردہ آواز نہیں

یا قفس آج نہیں رہا پر دازن نہیں

ہی ہی تازہ اسیری میں پھر کنا جو مرا

مع اجاب جو کرتے ہیں غلامت ہی غلامت

غزل ۴۱

نظم ماہر کی ہی جاو نہیں اعجاز نہیں

ہوں گلچیں رنگ واد جملی گلشن نہیں

کابل دی اغما می غم مری تن میں نہیں

چھینٹ نہیل کے خوشی اس کے دوا نہیں

لوت و صلت بری ہیں جسکے دامن پاک میں

دیکھ نہ قدر گوہر زایا بصدن نہیں

گر طلب ہے آبرو کی تو مکمل سب سے

باغبا نکا کام ہرگز نہیں شے نہیں نہیں

خود بخود آراستہ ہتا ہی اغول کا چین

کھدائی کا سان دیہ برہمن میں نہیں

ہی تعدد ہی تبو نکا او کی فصد کی دلیل

برق نبی ہقان کچھ کم میر خرم میں نہیں

آہ سوزان حفاظت میں ہیں دل کے آبلے

طوق شکت ہنچ تیغ گردن میں نہیں

آقل بد نیکو مرد دل سمجھتی ہیں شہید

دلفکار کی کاگوں ہر کو معدن میں نہیں

لائی رنج کا باہی ہاں ترک وطن

کیون غم دنیا میں کر ہی گئے آلودہ تو	دیکھ اشکوں سے تری کبیر بی امن میں
کیون حال ہو رنگ گل مجھی نشو و نما	طاہر رنگ چمن ہی خون مرتن میں نہیں
صباحِ دق کملی کا ذبکے ن ہونے خوشین	چھاؤں ہی چہر کی تیرے روزِ شبنم میں
قتل ہو کر تیری کشتہ کی برائی ہی مراد	ہیں گل میدہ خون کا داغ دامن میں نہیں
گرمی سوزِ درون دہم آلود بھی کس طرح	موی آتش دیدہ ہمارے نفس تن میں نہیں

غزل ۴۴	ہی عجب گشتگی سی اپنی ماہر بعد مرگ
	گر دش سنگِ فلاخن لوحِ دفن میں نہیں
	شعر ۲۲

شمع وحدت کا میں زہم دہریں دانہ ہوں	ہی خونِ عینِ خروج کا میں دیوانہ ہوں
ہی مجھی پستی سی نفرتِ امج کا دیوانہ ہوں	خوشہ ہی عقدِ شریا جب کا میں دانہ ہوں
شمع قدِ گلِ خانِ ہر کا دیوانہ ہوں	جسکو کہہ سکتے ہیں بلبل بھی میں پرانہ ہوں
روحِ باعثِ سیکہ رسی کا میری ہرین	شمع سی جس گھر میں ہی اندھیر میں خانہ ہوں

کیسی ہی دلچسپی مضامین ہوں سلجھ جاتی ہیں
 درہم و خیر دماغ کی قلب بند رکھ ہی قفل
 پیشک مژگان اشک لودہ پیرودین سچ
 حسن قنارت کا ترسی جلوہ گرتن میں مر
 قابض ارواح کیا آئین تن پر سوز تک
 سوز غم میں مر کے نکلا میں کسی فوج شہر
 وہ مرا سینہ ہی العلم کتبی ہیں جسے
 زاریت کے دن پور کے کھلے میرتن ہی
 ناتوانی قومی گشتگی پر پین رہا
 ہیں ل ہی میری گل میں جا شک آروان
 فقرین بھی ل ہی دولت سے تو کل کے غنی

زلف پیمان سخن کو آسماں ہوں
 گنج فی زبان کا جگہ ہر جگہ ویرانہ ہوں
 خاک بھی میں نہیں میں شہ پر دانہ ہوں
 ہوں ترانہ عاشق جو اپنا آپ دیوانہ ہوں
 پر فرشتی کے جہان میں میں دیوانہ ہوں
 بعد جلنے کے ہوا پیدا جو میں دانہ ہوں
 قفل ای قفل جسکا میں وہ کاشانہ ہوں
 جسکو بھرنے نے کیا خالی میں وہ پانہ ہوں
 آسما کو پس ڈالا جستی وہ دانہ ہوں
 سیل جی سبکی بنا قائم ہی میں دیوانہ ہوں
 گنج ہوں باطن میں ہر میں گنج ویرانہ ہوں

آفت دندانِ دلِ سِی بھڑا ہی دل مرا	آبِ گوہرِ چینِ مملو ہی مین وہ پیمانہ ہوں
سنگِ سودھی سوید اولِ حکمِ اصنام کے	نشانِ کعبہ کی ہی پیدائش وہ تہ خانہ ہوں
داعِ عشقِ ساقی کوثر کا ایسا ہے یہی	دستِ دلِ جی نہیں چھپتا میں وہ پیمانہ ہوں
عشقِ بہاؤ رکنِ ہی میرِ مکانِ تنکا	جوستونِ آہِ پرٹھرا ہی مین وہ خانہ ہوں
منصف ہو کیونکر وہ عشقِ ساقی کوثرِ پال	قدحِ شہسہ سی مفہومِ خطِ پیمانہ ہوں
کمرِ سی میرِ قابضِ ارواح کیونکر خوشتر چاہتا	جانِ دیدِ جی حسی مہا نکو وہ صاحبِ خانہ ہوں

۴۵ غزل
سنگی مامہرِ تجھ کو جاگ ڈھٹے ہیں اہلِ نرم ب
جس سے نیند آئی ہوئی اوڑتی ہی وہ افسانہ ہوں

کب تنقیرِ فقطِ انبائی زمانِ رکتی ہیں	گردِ ہٹجاتی ہے ہم پاؤںِ جانِ رکتی ہیں
بی سببِ قبر پہ کب سنگِ گراں رکتی ہیں	سختیِ راہِ عدم کا یہ نشانِ رکتی ہیں
کیا کمی و نیکی جب سوزِ زمانِ رکتی ہیں	اشکرِ بزمی کے لیے دل کا دھواں رکتی ہیں

<p>بس ہی شستہ دُرفتنہ بجائی کہتے ہیں بعد مردن ہی جس ہی سمجھ جا تا ہوں کام ہر ایک کا یہ خونِیِ تقریر نہیں ہیں جو محتاط وہ کہتے نہیں خان کو بخار کثرتِ نصرت میں کہتی ہر ایشاں کے کلام مرجعِ آتش غم کیونکہ میں سینے کو چپ ہیں عتیک کہ نہیں اہل سخن کو کچھ کہ نقد دل کی محبت ہی دے غِ حُسر</p>	<p>موج کی طرح جو پاکیزہ زبان کہتے ہیں بات تربت پہ اگر فاختہ خان کہتے ہیں جو ہر حسن بیان سینہ زبان کہتے ہیں ڈریہ رہتا ہے کہ وہ بچہ زبان کہتے ہیں بات کر نہیں ہی ہم بند زبان کہتے ہیں گزرا کا ہم دل پہ گمان رکھتے ہیں بات آپے تو کب بند زبان کہتے ہیں پھول کسی ہیں قیمت جو گراں کہتے ہیں</p>
---	---

غزل ۴۶	نظم اشعار میں جی سناں ہی مآہر جس کو کہتے ہیں زبان ہم وہ زبان کہتے ہیں	شعر ۱۳
اگر ہی ہر صفت کے پر گرم ہیں روانی میں	پلی ہیں یا بلی ہم چال نا توانی میں	

ضعیف و زار ہیں یہ ہم جہاں فانی میں
 پھنسے ہیں غصہ سے کزندانِ ارفانی میں
 دہانِ یار کی ہستی کے جو ہو قایل
 یہ عرقِ شرم پہن سکی دہانِ دندان سے
 خزانِ نوحہ جی ایسی کوئی بہار نہیں
 شفق نہیں ہی نمایاں نظر میں توں کی
 کچھنجِ آتشِ گلِ قطرہِ ہاسجِ شبنم سی
 ہے جسطرح سے کہ زیورِ عروس کی منت
 ضعیف ہو لائقین ہی خالِ نرل سی
 سفرِ ضرور ہی چاہیں قدرِ اہلِ صفا
 وہ ناتوان تھی اگر ساتھ قافلے کے چلے

بنی ہیں تارِ نظرِ چشمِ ناتوانی میں
 عدم بھی جانیں سکتی ہیں ناتوانی میں
 کمال تھا اونید لوگوں کو غیبِ دانی میں
 نہان ہی دُر تو صد میں صد ہی پانچ میں
 لکھا ہے ہر ورقِ برگِ بوستانی میں
 شرابِ سرخ ہی سینا آسمانی میں
 خدا کی شان ہی روشن ہی لپانی میں
 بیانِ حسنِ یون حسن ہی معانی میں
 اوٹھیں پائی تصور بھی ناتوانی میں
 ہزاروں درمیں کہی آبرو ہیں پانچ میں
 تو دیکے رنگے ہم گردِ کاروانی میں

نہ ۹۴	نہ دل لگایو ماہر بیان کسی گل سی وفا کی بو نہیں باغِ جہانِ فانی میں	نہ ۹۵ غزل
<p>پا اتو کب تھی کہ جب پنا پتا نہیں یکتا وہ تو ہی جسکا کہیں دوسرا نہیں قیدی کو تھی قفس میں ہمارے نہیں سینے سے سہاگ کی نہیں دلیا نہیں اب تمھیں کسی کہیں مشک میری نہیں گھر میں چراغ دکا کو کیے جلا نہیں وہ عند لیبِ ان چمن میں رہا نہیں پیری سی کو نہاں جوان جو ہر جا نہیں</p>	<p>مرنے پہ ہے جو دل تو ہو کچھ نہیں جو آئینہ ہی وہ ترا صورتِ نہا نہیں فصلِ بہار آئی ہی صیادِ رحم کر ہسٹ مٹھی آپ کیوں کر چلو سی کیا ہوا نافوں کی بو داغ میں آتی ہی زلف سے پیری میں کیوں فلک نے مجھ کو دانہ دل صیادِ ذی قفس مرا رکھا ہی باغ میں غالب کیوں نہ ہو زما نہیں روزِ بہر</p>	
	ماہر ہزار کچھ ہو کر دل ہی کی پاس	

غزل	فرقت میں بھی میں دستِ اپنی جہنمیں	شعر
<p>مری صفائیِ باطن کا ہی جواب کہیں فریگاہِ ہمان کا بھی جہاں کہیں فلکِ نالِ شکوئی گھر ہو ترا خراب کہیں یقین ہی جوشِ تحیر سی سنگِ مودہ ہی بس قبا بٹی ہینِ دون پر یہ درہی دل شکستہ کو نایابِ نین میں سمجھوں مقابلِ آگے تو ہوتا ہے دیدہ تر سے</p>	<p>خبر بھی ہو جو لوٹے دلِ جاں کہیں کسی جگہ پر یہ دریا اور سدا کہیں ردان ہوئی توڑ کی ہی سیلِ کہیں جو دیکھ لے دلِ نازک مرا جاب کہیں برسِ ٹپنی مری خاکِ سحاب کہیں کینے دکھائی ٹوٹا ہوا جاب کہیں گناہ سے نہ تو تر دامنِ سحاب کہیں</p>	
غزل	یہ لہرِ روینا کی کتنی ہی دلیں ای ماہر	شعر
کمی وقتِ جوشنِ بکا چلتے ہین	نگاہوں سے آنسو گرا چاہتے ہین	

مرہ سی کیہ روشن کیا چاہتے ہیں	اب شکون کے عقد کھلا چاہتے ہیں
نہیں ہوتی میں منو مجرموں کی	ہو بوسے تیرے کانٹے اوگلا چاہتے ہیں
اُس کے بھین سری آنکھوں میں آنسو	جہا بون سی دریا بہا چاہتے ہیں
ڈہل آئے ہیں آنکھوں سے فرگانہ آنسو	جہا زونکے لنگر پڑا پا سہتے ہیں
نظر شمع پر ہے دم فکر میری	مضامین روشن ڈھلا چاہتے ہیں

غزل ۵۰	سمندر میں طوفان ہے آہونسے ماہر
	شعر ۳
	جہا زونکے پرے گرا چاہتے ہیں

آہ کی مغبول سر اسرہیں مری تحریر میں	کسے باندھی ہی سو امیر ہو انجیر میں
حال میر صنف کا اوس دم مصور پر کھلا	عکس بھی گیکے پہنچا کاغذ تصویں
تجکودینے کو دیا تھاور نہ تو کیا مال تھا	غیر کی قسمت تھی او منعم تری یر میں
ہی زمین کی سبکی جو بی اختیار نہ رجوع	سُرتہ سنخیر کیا خاک ہی تاشیر میں

کسک و عالم میں تلاش منزل مقصد نہیں
 دست گلچین میں اثر پڑوے ایک ایک پتہ
 شغل بالہ خواب ہے ویرانے میں آباد ہیں
 اہل غفلت کا گداز کتبے تیار و بخیر ہوا
 ہر جہ آہن دل اور صحبت اہل نہیں کرتی نہیں
 قید میں بھی فتنہ بخشی کی ہر پابند ہم
 سرکشی کا عین اصلوں ہی میں ہوتا نہیں
 رہنمائی سمون سوطی ہوئی ہشت کی بڑا
 ہی اسیری بڑو داران عالم کی محال
 قبر میں پہنچی تھی میت کے جو زرد کفن
 گنبد افلاک کسی گداز ہی آہ دل

گرد اوڑتی ہی ہوا دامن گلگیر میں
 شمع کا گلِ طرح فسر دہو گلگیر میں
 بی مکین تباہی غل پر خانہ رنجیر میں
 نمینے آتے کسی دیکھی دیدہ تقویر میں
 آگ کی کس دن گداز می شمع کی گلگیر میں
 نیل پاؤں کا ہی سرمہ دیدہ رنجیر میں
 کبجی کی اڑتی دیکھے داوی و تقویر میں
 ہتی ہزاروں بیچ ورنہ کو چہ رنجیر میں
 موج دریا کب بھنسی ہی ام ہر گیر میں
 گھر پہنچی پر تالٹا قسمت گلگیر میں
 کس ستم کا توڑ تباہی تیر میں

ناتوانی میں ہوئی ہیں اپنی آنکھیں پر لب
 کشتِ دماغِ لہری ہوئی ہر دھبے سے سر
 ہیں گشتِ تیرہتی قسمتِ کیون ان میں
 روشنی شمع ہی مثل میں یاز نگاہ
 شیب میں ہوتا زانسان کو جوانی کا جو غم
 سختی راہِ جنوں کی دلیل اس پر ہے
 ضعف میرا ترقی پر جو دنیا تو دے
 وہ زمانہ اور تہا قبضہ میں جب ملک وال
 خاکساروں کے روابط کا نہیں ہے اعتبار
 بی سہارا غیر کے چلتی نہیں ہیں خاکسار
 راہ چلتو مگر نہ ساتھ جانو اپنا دلا

ڈبڈبائے ہیں آنسویدہ تصویر میں
 ابر باران کھینچ کر انگ ہی تاخیر میں
 ہی سوا گردش کیا گردا کی تقدیر میں
 پھول ہی شکارِ لب میں گلِ گلگیر میں
 آہ کی صورتِ تنوئی پھر عصا پر میں
 نقشِ پا ہوتی نہیں ہیں کو پیرِ بحر میں
 تابِ یارِ رنگ ہی ٹائی امی تصویر میں
 اب ہی خرد و گرز میں کیا ملکِ عالمگیر میں
 گردِ کب جگر رہی ہی منِ رہگیر میں
 خود بخود کب ہی وانی سایہ رہگیر میں
 راہزن تھے ہیں اکثر پردہ رہگیر میں

بی سکونوں سی جہا نہیں خاک ہو امید فیض	بہین پایا کشتی تھک ساریہ رہ گھر میں
خاکسار و نکال سکولہ عجاڑ سی خالی نہیں	بی علی جاوہ رہا ہمسایہ رہ گھر میں
جان ڈالے القالبیجہ نہیں کہ قدرت ہو	رنگ و طوسی خون نمک پیکر تصویر میں
شکل کنچو کر ہوا بدل نادیم قسم	روغن تازہ پسینہ بن گیا تصویر میں

غزل ۱۵	فیض رحمت نی کیا ماحر عذاب و نجرام تھی جو دُخاں مجرمانِ احب التقریر میں	شعر ۱۹
--------	---	--------

مرد غیر و نکلی لپی دل کو جلا دیتے ہیں	صاف پہنچد آئے تشنچ صدایتے ہیں
دوغ دل نزع میں کین میر ضلیعے ہیں	نیند کو وقت تو شمعوں کو بجھا دیتے ہیں
نالی آواز کب شکوئیں سنا دیتے ہیں	تافلیہ جا تا ہی چاؤش صدایتے ہیں
قبر پر داغ دال وارہ دکھا دیتے ہیں	غول صحرا بھی نزل کا پتا دیتے ہیں
نالے کنجا جیانی سی جگا دیتے ہیں	شب اتنی ہی نگہاں صدایتے ہیں

پردہ رکھلی بوہن ستار گنہ کا اسکے
 قافا خیر سے پہونچ گیا گنہ کار و نکا
 راہ لیتی ہیں ہی راہر و ملک عدم
 ساتھ آہونکے ملے کیون مجھ غا سوزن
 کب عبت دیتی ہیں آواز گدا کو چون میں
 ہاں چلی آؤ پوہیں منی وہ منزل ہی
 قلب سوز جگہ میں نہ کروں کیون آہیں
 دوست و رنج کی سعت نہ مجھ سے پوچھو
 قطع ہو گا یوں اک روز کفن ہی میرا
 ہچکیان نزع میں آتی ہیں تصور ہی تا
 سر کشی چھوڑ سمجھ کر ہی تو پیری میں

چادر اس واسطی تیت کوٹا دیتے ہیں
 رنگ شادوں کی صاف صدا دیتے ہیں
 چار ملکر اونہیں جس راہ لگا دیتے ہیں
 آندھی آتی ہی آتش کو بجھا دیتے ہیں
 خیر جس گھر میں ہی اس گھر کو دعا دیتے ہیں
 پاشک تو نکو بی نگ صدا دیتے ہیں
 بچہنی لگتی ہی آج بشت تو ہوا دیتے ہیں
 زخم دل دہن محشر کا پتا دیتے ہیں
 چاک ہونی میں ہی خست صدا دیتے ہیں
 تو سنے یا نہ سنے ہمتو صدا دیتے ہیں
 صاحب جرم و خطا سر کو جھکا دیتے ہیں

<p>زنگ کی طرح بھی دیا نہیں آواز کوئی قاتمہ خوانوں سے کیا قبر میں نالائقی</p>	<p>لاکھ ہم قافلہ والوں کو صد ادنیٰ ہیں نیند جب آتی ہے یہ لوگ جگاتی ہیں</p>
<p>غزل ۵۲</p>	<p>نظر دوستی بھی حفظ کر اپنا ماہر کبھی روانے بھی شمعوں کو کیا دستے ہیں</p>
<p>شعر</p>	<p>جو رزمین ہی گریست آسمان نہیں سارکیش ہے اور کوئی بیان نہیں بانگ جرس بنیالہ برگ خزان نہیں</p>
<p>رحمت کا قبر میں بھی تو پیدائشان نہیں اللہ خیر کچھ بادل کی شباب میں سوئی عدم ہی قافلہ بوی گل روں</p>	<p>اک رنگ کی سخن پہ نہ ماہر کو کیوں ہنواز یہاں غنچہ سان زبان کے نیچے زبان نہیں</p>
<p>غزل ۵۳</p>	<p>شعر</p>
<p>ہوتی ہیں خوش ضعیف جو فرضی شبائیں ہو قدر عاشقوں کی جہان خرابتیں</p>	<p>ہمستی میں کھل کی کوئی سرخند بزمیں اونکا بھی دل جوئے کسی انقلاب میں</p>

اگر دشمنین جاب می لعل تاب میں
 انسان کا اکت کے قرباق شباب میں
 دو اشک ملگنی مری حبض طراب میں
 بندش نہیں ہیش بفضل خضائیں
 حیران ہوں جاوے دور پھر آ یا شباب میں
 تپکے جو دل کے ابلے کیفیت شراب میں
 کب محو دل کے داغ ہیں کبیت شراب میں
 بدلائے رنگ حسن کسی انقلاب میں
 کب سرخ می ہی ساغر آئینہ تاب میں
 آخر کوریش کھلگنی فضل خضاب میں
 جاگی ہیں رات بھر اسی اضطراب میں

پھرتی ہیں آسمان بھی و شراب میں
 تھمتا نہیں ہیش پہ نگاض طراب میں
 بیٹھے ہوئے جہاز او بھر آئے آب میں
 پیری تھی ہی ظلم مشرسی جاب میں
 نکلی ہوئی غمیم در آئی گلاب میں
 انگور پک گئی طیش آفتاب میں
 تارے غروب ہو رہی ہیں آفتاب میں
 مرجین ہی صورتِ رگ گل ہیں گلاب میں
 روشن ہی آگ جادو ساقی آب میں
 کھل ملکی بھی شیب کی گذری اب میں
 وہ دیکھنا انموری صورت کو خواب میں

سج سہار کر کرکے خوشی ہے شادمانی

سب سے پہلے کا عکس صاف ہے پیر شریف

پیر زکی الہ گلشن میں جب عذاب میں

اترے ہوا ہے سب گور آب میں

کب کچھ کہیں اپنے در کا خضاب میں

یہ فکر کے طلسم جہان خراب میں

پرستش سے بگیاہ پیر میں عذاب میں

رہتی ہیں کیوں جس کو عشاق منتظر

اپنی بون جمع ہے ہر لمحہ ہر لمحہ

مفہم تپے کے دیکھے فاصد یہ کہا

کیوں آئے ہیں میں پہنچا ہوا ہیکم

مٹی تھری ملا جو ملک کچھ شہر آب میں

شان خدا فدا کیا ہے عیان آفتاب میں

سجلی تڑپے کے ہنسے سحاب میں

شہادت ہے رب کا یہی عذاب میں

سرگوشیاں سن کر ہیں فیض شاداب میں

باقی رہا نہ غم بھی غرق جواب میں

کیا جانی کیا کہا کر رحمت کباب میں

کم ہیں غنائیں کہ یہ آتی ہر خراب میں

کھنڈا ہوا تھا جسوں گلاب میں

کناہر آتے ہیں خط بان جواب میں

رحمت تیری سبکی عذاب میں

کین هر گمانکي پا که هر روز در خط است

و اما که گفتند چنين خبر بد را به من

بگو چنانچه که در راه بود چنين

و چنين خبر چنين که در خط است

بگو چنين که در خط است

کما که در خط است که چنين

تشریف آوری که در خط است

قاصد که چنين است که در خط است

و اما که در خط است

آخر که در خط است

جا که در خط است

کين هر گمانکي پا که هر روز در خط است

و اما که گفتند چنين خبر بد را به من

بگو چنانچه که در راه بود چنين

و چنين خبر چنين که در خط است

بگو چنين که در خط است

کما که در خط است که چنين

تشریف آوری که در خط است

قاصد که چنين است که در خط است

و اما که در خط است

آخر که در خط است

جا که در خط است

جب کچھ کھلانے مال طلسمات دہر کا
 مضمون ہے کہ لکھ کے مجھے خوب بن پڑی
 غش کے بہانے نے مجھے مارا مصل میں
 رکھے رہیں بات رہ چہرہ کس طرح
 دنیا میں متقلب کی قایل ہوں کس طرح
 میرے تکرار کے و مخلوق ہو واس
 کتنی ہیں میری لاشیں ہی بچیں تو دیکھئے
 آنکھیں بھینچیں جب چیز مگر صاحبانِ عشق
 تاحشر اہل قبر نے منہ سے نہ بات کی
 ابھی حکیم احمد میں مری منکر نویں
 بیخون سیلے میں چلا ہوں جھیم

موجب کلیہ نیکین قفسِ حجاب میں
 غصہ نکالنی وہ خود آجواب میں
 جی جاؤں گرزبانِ دین جواب میں
 عادت ہی پیار کی غلی نہ زراب میں
 سید ہوا فلک نہ کسی انقلاب میں
 ریش بنی لفظ شراب انقلاب میں
 کیا ہو گا گرزبانِ بیگی جواب میں
 اشکونی لڑکا گسی خیم پر آب میں
 اتنا مزہ ملا تھا سوال جواب میں
 میں ایک جوں وہ وہیں ان جواب میں
 رحمتِ خیر ہی سبکی عذاب میں

بیدرد اونی کون سی بڑ بھر جو کہیں
 اندر سی شرم آئی جو تصویر ہی مری
 کشتہ ہوئی ہی کئی تو ایسی ہی آرزو
 بوسہ سنی چھپکی لیا جب تو یہ کسا
 شاخین میں لیتی ہیں جھک جھک باز
 لکھائے کمرہ جھونک جو کہیں تو روک لون
 برہم تو میری دیکھ ہیں آفت رچھپنا
 اونی وہ یوں کہ مڑ کے بھی بیکھانہ میری
 رور کو فوط شرم سی آنکھیں سج جانی ہیں
 غانہ نشینوں کی منافی نہیں ہی یہ
 دیوانہ وار پھرتی غنچ اص سحر میں

بلبل کے خون کی چھپٹ نہیں ہی گلاب میں
 آنکھوں نہ ہاتھ رکھ دئی فوط حجاب میں
 آنسوڑتی آتی ہیں چشم پر آب میں
 عادت تھی فقط اویسی خانہ خراب میں
 عالم ہے کسی نیند کا سبر کے خواب میں
 چل رہی رات کی سیچ و سحر میں
 آنکھوں نہ اپنی ہاتھ رکھی ہیں حجاب میں
 کیا جانے میں نے کہہ دیا کیا اضطراب میں
 اک بد نظرنے دیکھ لیا جی خواب میں
 عزت گرین نکلی ہی بوسہ گلاب میں
 کشتی صند کی ٹیٹھ گئی ہی جو آب میں

سوئی میں بھی خیال جو رہتا ہے آپکا
 سر پون میں قبت و نفع نکیوں لیکر بکپان
 رضی عنہ دیکھ سیرا تر نیا جسم میں
 صبح شام و سہن تویر یہ طرح
 قاصد نہ بچتا ہی یہ ہے کہ یہ عذرِ وصل
 رحمت کرنے کے کو تعلق ہو و غلو
 بخشے گئی اور کسا سا تلو بنی گن پر بندہ
 مٹی چلو کیو اگر دی تو کیا ہوا
 قاصد کے ٹالنے کا اونہیں بسکہ ہی خیال
 عالم میں کئی درد خیالی نہیں کہیں
 مے قصد گھومے جاتے ہیں اللہ رنی باز کی

آنکھیں مری کھلی ہوئی رہتی ہیں بات میں
 گھٹ گھٹ کے رو رہیں مجھے حجاب میں
 رحمت ترمی جو دیکھ کے اضطراب میں
 پنچون تہی ہو مرکان پاس میں رہیں
 سب حرف مفردات لکھی ہیں جواب میں
 بارش بنی لفظ شراب انقلاب میں
 پرف کہتے یہ ہے کہ برن مجھ دہان
 تم بھی شرب ہو گئے کارِ ثواب میں
 خطا لکھ کر رکھ دی ہیں یہ ہے جواب میں
 ہی منتشر جو در و مرا اضطراب میں
 بل کھار ہی نالت جو اک بیچ و تاب میں

لکھتی تھی مجھ کو سخت نہوتی نمود خط
 رحمت کو مضطرب ہئی لان میں اہل بشر
 شیشی ہی کیونچہ جام پر پتقی کرین
 آئینہ نہ چھٹکا لیا جب تو یہ کہ
 کیوں گشت جانین ہنوں مست مضطر
 جبے پیون تو کیون نہوزخم جگر فرو
 مست نہ ہو سکی جو پہن کر پیکر
 کہتے ہیں پھر کے دانہ تبسج وقت ذکر
 دعویٰ میں سرق آریگا شرمیلے حضور
 قطع مید عفونہ اب ہوگی اسی کریم
 عارض کے پاس لائے جو وہ چھٹی کو بو

بھیجا خدائی خطا مرے بدلے جواب میں
 یوں سر کو خم کئی میں کھڑا ہوں جاب میں
 رہتی نہیں ہی پنیہ مانی جواب میں
 شیشیہ فقط آگے غائب شرب میں
 شیشی بخون التی میں انقلاب میں
 سوزن ہی میرے زخم کا کاٹنا شربت میں
 نتیجہ زلی را تمہ کہ میں چرا میں
 کچھ ہونے نکلے ہاتھ سی دل انقلاب میں
 کچھ پونچھے نہ مجھنے دیکھا خوبی میں
 مجرم جو کچھ کہوں تیری حرمت بات میں
 ساری چین کی بوسٹ آئی گلاب میں

غزل ۵۴	مجمع ہی اک خدائی کا ماہر کفن میں تم بھی چلو شریک ہو کارِ ثواب میں	شعر ۵۵
<p>پر تو حسن ہو عاشق میں بھی دو نہیں بصر آنکھوں میں نہیں نورِ سرِ طورِ نہیں کیون مضمون کی طلب ہے جو وہ غمخوارِ نہیں عذر بیکار کے ہیں بسر تو کچھ دورِ نہیں جلوہ اوتکا سا ہتی بندگی نورِ نہیں جذبہ دل و ان موثر ہو یہ مقدورِ نہیں قطع رہ میں میں دم ضعف ہی معذورِ نہیں می پری کب تک گرا فشر دہ انگورِ نہیں کسا دل سوزِ غم دوستِ رنجورِ نہیں</p>		<p>روی پروانہ پہ کس شمع کا کچھ نورِ نہیں کون شی ہو مریجان پاس نہیں دُورِ نہیں آپ اپنی ہی کھینچ جائیں تو کچھ دورِ نہیں لاش اوٹھانا ہی مریجان نہیں منتظرِ نہیں آپ اپنے پہ گرے برق کچھ دورِ نہیں ناز کی ہی مری قبرِ بربی دورِ نہیں گر کے رہ جا کہیں سایہ کا دستورِ نہیں اتنی آنکھیں سیلی ہوں تو پھر حورِ نہیں شمع جلتی ہی تو ٹھنڈا دل کا فورِ نہیں</p>

اتنی جانیں کی مٹیٰں مجھی منظور نہیں
 وصل کی صبح کا قیول ہو تو دور نہیں
 سچ ہی گم کر کے مری لکھنویوں غافل
 لاکھ کوئی کہی تپلی کی ادائیں مہین گواہ
 چلتی تلوار و زمین چار ابروؤں کی تہمتاں
 کیا وہ نادان مہین جیا کر کے صفت اک کو
 جو گرد و کن تم دہر گوارا یہ سب
 سرگین اشک نے ڈالا ہی غضب کا لنگر
 محتسب کو نگرین مست عبت ہی بزم
 دیکھیے اکو سمجھ بوجھ کے دیگیے کا فشار
 درد خود اوٹھ لی اوٹھا تا مری میت کو

خون لونا کا ہے اپنے شردہ انگور نہیں
 باتوں باتوں غیب اور حوا و تاق کا نہیں
 کھوٹا معمول تھا اور یہ بندہ ہوا دور نہیں
 نشہ آنکھوں میں جوانی کا ہی مجھ دور نہیں
 مرد میدان کا کونہ کو گریہ سور نہیں
 آنکھیں اولٹی ہوئی نیچے ہو تو سفر دور نہیں
 ناز یا رون کے اوٹھانا مجھی منظور نہیں
 پنجی آنکھیں اب اولٹی ہوئی دور نہیں
 کونسا شیشہ ہے نشہ میں جو خود چور نہیں
 دل پر آبلہ ہے خوشہ انگور نہیں
 بار اجباب جو ہونا مجھے منظور نہیں

سندی پاؤں کی نہ چھٹ جائیگی چلیز دوم
 دیکھ کر سابقہ کا نخل یہ میں کہتا ہوں
 کرتے پڑے سفت عکس آج بھی
 اپنے ہی ہی لٹو نہیں نکیو کر شب بھر
 کوئی ہی لین مر آگ لگانے والا
 ناز کی نے وہی کی اک حرکت کر چو کہ
 جس سے دل بجا ہی سرچر کی شب
 کیا فواکہ میں مراد رو کی لذت نہیں گئی
 دیکھ کر سنا کہ گھر کیوں ہو تسکین محبو
 نامراد وئی مراد آئی تو کیوں نہ صبر
 پتلیاں گزشتہ مقصد کہتی ہیں

آپ بھی پاس میں ہی مری دور نہیں
 شیشہ می ہی یہ کہہ دئے انکو نہیں
 قبر ہی کا غرض تصویر کچھ دور نہیں
 آنکھ سے دور ہوں سی تو دور نہیں
 آپ ہی چلی شمع یہ دستور نہیں
 عکس ہی اب آئینہ میں تو دور نہیں
 سحر وہ نگر جان دو کو ہی منظور نہیں
 کیا وہ انکو کہ جو زخم کے انکو نہیں
 کونسا قلب ہے جس قلب میں باسور نہیں
 غش بھی نزدیک ہی ورنہ بھی دور نہیں
 آنکھ میں جس بھر کیا جو محمور نہیں

بادہ نوشی سی بھرون زخم جگر میں کیونکہ

لاش مفلس سی کیتی ہی ہوا عالم

در دکتابہ کہ ٹرپاکے تین چھوڑو نکاح

کوئی خود دار مصور سی کنیا بیٹھا ہے

اونکی تصویر کو یہ چھپرے کہتا ہی سلم

پاؤن مار دجو زمین پر نکل آئے پانی

گر خطا ہوئی کوئی تو بخشتا سو

لن ترانی ہی کچھ دیکھے والو نکلی لئی

چکی چکی بھی جلا عود تو یہ بوجھو ٹی

یو تو کچھ نام کو سینے میں لیکر اناجی

رحم دل کتی ہیں مفلس کو اوٹھائینگے ضرور

خود ہی سوسری غالی دل انگور نہیں

بوی کا فوز تو موجود ہی کا فو نہیں

میں یہ کہتا ہوں کہ کر ڈوبی منظور نہیں

ابے کا غدہ گری عکس تو کچھ دوز نہیں

بیٹھنا چین سنی چین کا دستور نہیں

ہم تو ہیں قبر میں اور قبر بھی کچھ دور نہیں

ناز پروردہ غم ہے دل رنجور نہیں

ارنی گو نہیں جب طو نہیں نور نہیں

دل ہوا خاک یہ کس طرح کہ مشہور نہیں

کھوی بیٹھا ہوں وہ دل رنجور نہیں

لاش محل ہی کہ اوٹھنا مجھے منظور نہیں

او ملی تصویر کا کیون رنگ نہ رہا اور
 استخوانوں کو مری پھینک کے کہتی ہی
 ہم نہ کہتے تھے کہ دل سے کرے رشتہ
 برق نبی سی مریض تین دن تو ہینش
 ہر جگہ ڈھونڈ رہا دلوں میں اب تم تو اٹھو
 ضعف ہوں ہم تین صورتیں تصویریں
 ناز بردار یوں کا جو جہ وہ کھارہا کیا
 کثرت جرم نظر و عین ہی متو میری
 مجھ کو تو وزیر جو بھیجی تو یہ میں پلی ڈرا
 جنگلی تصویر مریاں ہے کہدے اونسے
 زخم دین کہیں کہتی ہوئی تھی دیکھی

بچے بیٹھیں کہیں بچپن یہ دستور نہیں
 ایسے نا اہل رکھنا مجھے منظور نہیں
 کھو دیا یوں کہ نشان دل رنج و زین
 ورنہ دشمن کو بھی گرنا مر منظور نہیں
 زیر زانو ہی کل آئے تو کچھ دوسرین
 رنگ کے ساتھ خود اڑ جاؤں کچھ دوسرین
 یہ کہو لاش و ٹھکانا تمہیں منظور نہیں
 ہنسنے سے ہی چھپا ہوں تو ست دوسرین
 وہاں تو شاق تھا اب سب بھی منظور نہیں
 آپ ہی اپنی سی تم دور ہو ہم دور نہیں
 میں پکارا کہ مری قلب میں تاسو نہیں

دیکھی اب گل بازی بدشال یا کیا ہو	پھیر لپٹا ہے رعنا او نہ رہی شام میں
لوگ غیر کی ہی رہیں تو خوش ہوں آج	اپنی جگہ پر رہاں روایت و سنت اور
عام ہو تو ہی غیر تو میں جو رہا ہے	مر گیا دل مرا سرخ نہ ہو رہا ہے

خوش دل	ایسے کے خاک پر قیرون کو فہم نہ ہو
	یہ بھی مضمون ہو جو ماہر کا تو کچھ دور

۲۲

نظر کی بسکہ خواب بھلا کر ختم یا پست ابرو	تماشا کنسب کا تھا طلسم چشم جاوید
یہ تڑپ ہی میں جب کہ میں تڑو جی کی قانون	کہ سمیٹ سمیٹ بھٹکے ہیں بل پر آشوب ہیں
تھا اتنا سلیقہ ہر دم کہ ظلم کی خو میں	شکر کوئی تھا ہی طلسم چشم جاوید
اشارہ و نکال اثر پہنچا پوز و نکی جیاب میں	چلی تپوچی اک خمیش شمشیر ابرو میں
سمجھ کر کچھ نشانہ راز افسانہ میں	دکھادل بھی کوئی دلچھا ہوا موہی میں
کوئی تو سر پر حال تر نہی افسانہ میں	کہ شانہ خندہ دندان کرتا ہے کیسو میں

بسایا تما جستی مستی زنی بوی لیسین
 خوشی پیش رخ تو فلک کبیرا عین
 دل چنبا کو کیو مکره اشیا تو شربت
 تماری مردمانی کردشون صاف پیدا
 بکالین کج کافت بکند و سر کا دناله
 بنین مردک کیو هر بنه سین برین
 و ہی نکلی این تکر اشکمانی سر مر آلوده
 هراک زخم نمان دین نه پیکلی رو جا
 تری مرگان نه کچھ دهل کالی شک آلوده
 سنا لہ نہ پیکر دیکھنیک و ہیرین
 لگا و مردک تک دنی جاناد پیکر ال

و ہی کیہ ہی سینہ پرو ہی کیہ ہی پہلوین
 اوہرن بختا و اوہر اوٹھا پاوین
 نین پینیا تین کینہ زونو پہلوین
 پر کوئی مستی ہی طلسم چشم جادوین
 نیا اک پیلہ کیو مکر بنے شمشیر اروین
 وہ خود جانیٹے ہیں پنی طلسم چشم جادوین
 بھرتی کجی کمر موتی جادو کی چشم جادوین
 پڑی ہی نین سیر جگر کی دنی سپاوین
 لگایا قفل طبعی طلسم چشم جادوین
 تماشا پلویو کا ہی طلسم چشم جادوین
 ظفر کیہی پیٹیا ہی کوئی چشم جادوین

<p>خدا ہی اس دیکھیے اس بطن میں یہاں مقصد اور حکم اتحاد و کیر میرے آئینے معاذ اللہ اب میں کس طرح انھیں چھوڑ دوں گی ذرا دیکھیے کوئی اس کو دیکھ کی صفائی کو</p>	<p>اور لچتا ہی بیان دل وہاں ہر تہی ہی گشتوں وہاں ملنی میں رکنا ہے جو شانہ افونی گشتوں بلایاں شانہ لیتا ہے تو بل پڑھیں گشتوں لگا تا ہو نہیں جب سہا دتی آہیں میں</p>	
<p>غزل ۵۶</p>	<p>خدا بخشے کہا اور دل کا اپنے خاتمہ سمجھا لہو سا کچھ نظر آیا جو ماہر مجھ کو آنتوں</p>	<p>شعر</p>
<p>کی نظر باز تھی بے صلت کی راہیں ملگئیں تیری نظارہ میں عالم کی نگاہیں ملگئیں</p>	<p>ملگئے دل ہی جو دم بھر کو نگاہیں ملگئیں یوں الگ تھیں کہ منسوب لہے راہیں ملگئیں</p>	
<p>غزل</p>	<p>ولہ</p>	<p>شعر</p>
<p>جنہش شعی را شک سے عرش آہ میں بیکل ہے جان دل جو ہی راہ گناہ میں</p>	<p>سچ ہی بڑا اثر ہی یتیموں کی آہ میں مضطرب ہی خدا بھی جبار تباہ میں</p>	

کیونکر پھر اول آنکھ محبت کی راہ میں
 آتا ہے محو ناز کوئی سیر گاہ میں
 اُت رہی تباہ بیان مرے الفتن چاہ
 کہ نہ مافروں نہ آئے کئی ادھر
 کافی ہی مجاہد صفت ہی قطع طریق کو
 ہی کن مجھ غریب کی لئے آگے جو بسر
 دیکھو گاہ خلق ٹیڑھی ٹیڑھی و
 کیون جان بھی بھونکتی نہ حسن سے
 پاکین بلا میں لیتی ہیں کی چاہ پار سے
 سیراب بلوں سے کس طرح میں کروں
 آئینہ دیکھنی ہی ہو خود بھی سبز رنگ

برچھی گئی ہی دلی نظر کی نگاہ میں
 آنکھیں بچا پین نقش قدم کیون راہ میں
 صورت وجود دلی تھی وہی ہی وادہ میں
 رہن بھی لب چلی ہیں محبت کی راہ میں
 اٹھتے ہیں پاؤں گدے اڑتے سوار میں
 پھیلا پاؤں سونے میں جا ہی بھی راہ میں
 دنیا اولٹ ہی جا یگی تر چھی نگاہ میں
 پامال میں ہوا تاحنیوں کی راہ میں
 ستورہ پھر ہی ہی جو میری نگاہ میں
 جادے زبان تشک دکانی ہیں راہ میں
 زہر اسقدر بھرا تھا بتوں کی نگاہ میں

اوس کو ابد رات ہی لگے پادہاں	اگر حسن تو آئین خیر یا غیب سے
اوس کو کئی لمبی عذر جو دیا گاہاں	ہر روز سرفراز تو کرنا محال ہے
آئی ہی بود یار کی لہری گور اہاں	تھکتے ہیں قریب وطن جا کے ناتواں

غزل	ماہر وہ تیرہ بخت نہیں خوشایہ ہی
	مردم نظر سے کی ہی چشم سیاہ میں
	شعر ۱۵

تا شیر در دہر ہے پھیلا بہر نہیں	دل کی مری چمک ہی طلوع سحر نہیں
کتنی شب فراق کی ہی خبر نہیں	بگڑی ہوئی گڑھی ہی فلک کی فز نہیں
وہ ناز کی نہیں کہ جو غفلت اثر نہیں	کیا ہو شمعین میں کیا اذان کمر نہیں
جوہر کا صنف جہین نہیں شتر نہیں	اکس کی بانیہ قصہ رجب گز نہیں
تا شیر اشک شور ہے پھیلا بہر نہیں	کچھ رنگہ شب گناہ ہے باض سحر نہیں
بیدر آنکھیں کھول کے کھین تو کچھ کھلے	فرقتیں رنگ وڑا ہی طلوع سحر نہیں

آگر بادِ میر میر سے دور نہ کون	شب بھی رنگا وڑا ہے طلوعِ سحر نہیں
معنیہ وہیں کجی کجی کی محال ہے	کیا جھاک کے زلف دکھتی ہی کمر نہیں
اتار نہ دے اور نہ لے نہ لے	نی ہی شامِ سحر کی پیری سحر نہیں
ہوئے تیرے چہرے پہ نہ ملامت نہ	نہراؤں کیونچ کر مری گھر میں نہیں
زلفیں لگا کے دو تیرے کیونچ نہیں	جس سے تھی جھونک ہنازک کمر نہیں
وہیا طلسمِ حسنِ پناہ ہرگز	گر دُش ہی چشمِ مست کی شامِ سحر نہیں
ہی گھر مرا آگاہ نہ کہ کانیں	مسدود ہی نہیں ہی اگر بازو نہیں
نادم وہ گرنہیں ستمِ ہجر پر نہ	کیا بھیگتی بھی ات پسینہ میں نہیں

غزل ۵۹
 رہ رہ دلین دھڑکیں ہا مہر کے کیونچ
 بجلی ٹپنے میں دل مضطر اگر نہیں
 شمع

غزلِ راہِ دہر سحر بھی قمر نہیں | اک کر چاندنی ہی طلوعِ سحر نہیں

بچپن کی بھی چال رد اپر نظر نہیں
 سمجھا کوئی دھرمین برق و شمر نہیں
 پھیلے پاؤں سونے تکیہ پہ نہیں
 سینہ کھلا ہوا ہے رد اپر نظر نہیں
 سانس اولیٰ پاؤں پھرتی تاب نظر نہیں
 وہاں اپنی اپنی کام میں کی نظر نہیں
 اپنی تو ہی یہ رانی تمہاری خبر نہیں
 آنکھوں میں چہرہ ہو جو دل میں گد نہیں
 مڑگانہ اشک چشم بھی ہینٹل بھی ہین
 تصویر کو بھی بل دل دیکھتے نہیں
 کہتے ہین رُوندے ہو دل شام مجر کے

کسی خبر اونہیں ہو جب اپنی خبر نہیں
 سچ ہے تڑپتے دل کی سیکو خبر نہیں
 کیا کر رہی ہی کی نظر کچھ خبر نہیں
 کیا جانے دل یہ کی ہین کی خبر نہیں
 کیا ہے جو غیر حالت قلب جگر نہیں
 وہ سو رہی ہین یوں کہ کچھ اپنی خبر نہیں
 انگڑائیوں میں جو نہ کنجی وہ جگر نہیں
 کس سمت ہو کہاں ہو کدھر ہو کد نہیں
 اک لی نصیب ہم ہین کہ زانو پہ نہیں
 کتنا کھینچے ہین خلق سی اتنی خبر نہیں
 میلی سی جائز فی ہی ضیائی قمر نہیں

مرگ کا نکی صفت میں دل ہی لڑائی ہی جس سے
 جلتا ہے خود اگر کا بھی دل سیر حال پر
 جاگے ہو دو نکی چشم کا ہی عکس چرخ پر
 پلکوں کی بھی بلا وہ آتی نہیں کبھی
 تصویر کھینچ رہی ہی نزاکت میں ہیں
 کیون نہ بند کر نہیں کرتی ہی اہتمام
 کرتا ہوں چین پاکے جو آنکھوں کو بند میں
 کیونکر تڑپے کے نہ رہاؤں مجھ پرین
 کی دوشی ہی نہ آکے عیادت مری کبھی
 کا نہ صاف رہتی آتی ہیں آنسو ہی سو چشم
 مثل مباحثہ میں کبھی تو روؤں اب

افسر ملا ہوا ہے ایسے فطرت میں
 کھوئے بال قبر پر کوئی چنور نہیں
 آنکھیں جھپکے ہی ہیں بخوم سحر نہیں
 جس نیند کا حضور کی آنکھوں میں نہیں
 کھنچ کر چلے کمانے کمان کچھ خبر نہیں
 وہ چشم نیم باز اگر باشبہ نہیں
 کہتی ہے موت بتو وہ دردِ جگر نہیں
 جسکو میں ٹھونڈتا ہوں وہ دردِ جگر نہیں
 کیا نیت کو بھی سیر مرض کی خبر نہیں
 جاتی ہی لاش قبر میں نعتِ جگر نہیں
 آنسو جھپکے ہیں مگر چشم تر نہیں

حرفوں میں بھی شائقِ ترقیوں کا

لیو اور پوچھو اور پوچھو اور پوچھو

کس سے مل آئے کیوں سب دُعا ہو

موسمِ دہریہ کے لئے پوچھو

ہی آج ہی رزقِ مقرر آئے گا

کمال ہے چچہ کی ایک سیرِ کرم

اے ہندو کی رات گھر پر آئے

دل پہنی مٹی جان دیتا ہے بھروسہ

کچھ حالِ خیر چاہی تو ہن اپنے اعم

کیونکہ تین سی کل می ہن سر

کیونکہ سانچہ مٹی ہی عرقِ آبا ہے

نغمہ بانِ کلا کے زخمِ جگر میں

دو لاشہ دوزخ سمیت پہنٹ جگر میں

گر زہر کا تماری نگہ میں اثر نہیں

کس پر کھڑی مہن بات گھر میں نہیں

انجام کیا ہو دیکھنے دل بھی دہریہ

سب سے پہلے کیو کی گھر میں نہیں

کچھ میٹھے میٹھے درویش آئے نہیں

یوں دمِ نکل رہا ہی مجھ کو نہیں

پینچی نگہ جو کتنی ہے اس کی خبر نہیں

ٹوٹی ہوئی گونیم اگر شتر نہیں

بھاری جو بات اچکے بیمار پر نہیں

جراح بھی چھو تو میں کھینچ کر ٹپکاؤں
 آئی ہی صوفی ہستی ہوئی ایک اگلی نسل
 صیاد چھٹی چھٹی چھٹینگی وہ دین
 وہ محو خواب تازہ زمین نکلا ہی آفتاب
 اچھا نہ آئے تھے تو سمجھتے ہی میری قدر
 نازک گین ٹپ ہی میں برق کی طرح
 سچ ہی کسب میں صبا جانہ کچھ دم تک
 کچھ ایسا پاڑ گیا ہے محبت میں تفرقہ
 کچھ حسن اتفاق کیون لگ گئی ہی کچھ
 شکر صد اگدا کی نر کھ ہاتھ کان پر
 زلفیں دبائی ہیں کیون اتنی دور

اون کی امانتیں ہیں یہ زخم جگر نہیں
 سچ کہتی ہیں کہ جسم میں اون کی کمر نہیں
 کے دن بھی ہو کہ مر ہاں و نہیں
 دکھلا رہا ہے آئینہ گرد و سر نہیں
 کیا آپ میں ہی نیکو اذن کمر نہیں
 تعویذ کا تو آپ کے بازو سپر نہیں
 گردل نہ تھیں جان نہیں ہی جگر نہیں
 دلی تھیں تو دل کو ہماری خیر نہیں
 آئینہ منہ پہنچ لو کسے ہے خبر نہیں
 سو در کھلے ہیں باز اگر اکبر نہیں
 گرو شمنوں کو آپ کے درد کمر نہیں

سوز و گدازِ شمعِ مین کر کچھ بھی ہوا اثر
 تہی نہیں نظرِ ان سے نہ کہ یہ مین حضور
 وہ اکوریل مانتی ہر سرمی جو پائیں
 اینٹھی مین ہاتھ پاؤں تشبیح کا مال ہی
 کیون نیم باز گئی بن خوابِ ناز مین
 آئینہ لیکے ہاتھ مین گتے ہینچ کی سل
 آنکھیں لگنی مین جوانی کے نشہ مین
 اعضا چلے جو کھنکے تو بولامین نزع
 کیون چلتی ہیں پری مین دوپٹے آں پکے
 دوڑی ہی ہوا دھڑا دھڑا ہر چلی بڑبڑ
 کیون اسکی روشنی مین نکلی بدن سے دم

کافور کا بھی خلق مین ٹھنڈا جگہ نہیں
 پارہ نہیں ہے برق نہیں ہی شرم نہیں
 ہیکل کا ہے یہ بوجھ کہ اونچی نظر نہیں
 تعویذ کا جو آپ کے بازو پہ نہیں
 آنکھوں مین سیری نیند کا بھی گز نہیں
 اس ناز مین پی خچہ داونکی نظر نہیں
 اسی شرم سے کینچی نظر نہیں
 جاتے ہو غم کہاں ابھی میرا نہیں
 مل دل کیلے دست نگہ کی اگر نہیں
 سچ ہے کہ دل کی آہ مین کیونکر اثر نہیں
 اتنی ہی گرچک نہیں دردِ جگر نہیں

مشوہ و تاج با جب کو اڑا تھی بہت
 میری دلون سے پختہ ہو گیا اور مار کے
 ٹکٹین ہی ہوئے ہر دین پشہ میں کوین دیا
 ان کے لئے میں غلے سے ایک چشم صاف میں
 اپنی جہڑک کو دلی غریبی کو دیکھئے
 اٹری کی کچی لائی ہیں چلنی میں س لی
 تربت پر بھی کشت و وصل یا ہے
 آئینہ لیکے ہاتھ میں غیر و نہ طعن ہے
 نازک جو تھے قلم کے اشار میں کھنگلے
 لڑکھڑکے کس سے ہو کہیں سے بگاڑ ہی
 مجھ بگڑے دل کی دہم سے چرچہ میں نام ہے

یہ شمع کے ہر اوتار تنگ و تنگ پر نہیں
 ہیکل کی تختیاں میں یخت جگر نہیں
 کھنٹی ہوئی رگوں میں مری گرا نہیں
 حیران بیٹھی ہیں کہ صبر ہیں ہر نہیں
 دعوہ پھرو سپہ کیمین پیدا کر نہیں
 گر ہو نہیں آخلاق کی جو لخت جگر نہیں
 اب تم بکارتے ہو میں کچھ خبر نہیں
 خود گر پڑی جو حسن پہ او کی خبر نہیں
 تصویر کا تو نام ہے اپنی خبر نہیں
 کون او کی لئے رہا ہے بلا میں خبر نہیں
 بن کے لٹنے کی کسی کو خبر نہیں

دل بسکے تھوٹ موٹ کا رنج جو سوجھیں	یوان مسکرا رہے ہیں کہ جیسے خبر نہیں
ایسے بھی اپنے ہیں کہ سنیں ترغ اور آئین	کچھ دل بچاتا ہے کہ او کو خوب نہیں
غزل	کٹنا شب فراق کا ماہر حال ہے کچھ کجیت چاندنی نے کیا ہی سحر نہیں
۲۵ شعر	
غضب سے سبزہ رخ کھلی اویس کو شائے ہیں کوئی انہی کی جو ساتھ بھر دفن جلتے ہیں عبت کیوں دو مجھ کو بار احسان داتے ہیں ہزاروں سچ آپ کی جامع میں شائے ہیں نہیں حاجت انہیں کچھ شیں کی چوں جلتے ہیں تراکت اون تہوں کی کیا مصوّر زماں ہیں بشریت کو تہی دست رس انہی ستائے ہیں	نگاہوں کی جو پٹ نیکے نشان کچھ اپ جاتے ہیں بہارک ہنور میں شیں ہوتی کھاشی سگاتے ہیں جو خود اوٹھی جان اپنی لاشوں کو اٹھاتے ہیں اوسے بالبدگی ہی آئینہ میں بال آتے ہیں خود اپنی روشنی میں تا دم پرند جاتے ہیں قلم کے اک شاعر میں چون کاغذ کے کھینچ آتے ہیں بگڑ جاتی ہی صورتیں آئینہ دکھاتے ہیں

و فادر انوکلی دیکھو بٹ کب لپٹی جاتے ہیں
 دہن میں دوزبان دیتی ہیں یہ پاس کتے ہیں
 قیامت سے غصے سے بیٹھے نکل سیتے ہیں
 رہیں آباد و شادان رحم چومو نہ کھلتے ہیں
 نہیں معلوم جلنی میں وفا کی سی کھلتے ہیں
 جلائیوالے تو پتھر ہی ذکر ادکا جانید
 نزاکت انکی کام آتی ہی سیر میل آئینہ
 لگا ہو کچا کر شمع بھی لیتی ہی بوسہ
 ہماری خاطر اب لکی اجات یہ پونچھی ہو
 رگین کو نہ کرنہ مثل موم آئینہ مری و بھیرن
 مثال عکس آئینہ تمہاری ساتھ ہم بھی ہیں

سیاہی صبح والی شمع کے گند کی چھڑا تہیں
 بھانز کیا تنگے شمع ہی باتیں بنا تہیں
 نشان آئینہ کین کی کنس کے پائے جاتے ہیں
 وہی ٹھنڈا بھی دوستی میں آخر جو جلاتے ہیں
 زبان شمع پر کچھ نام پر راتوں کی آتے ہیں
 دل انکی موم کب ہیں شمع روشن سمجھا تہیں
 ذرا ہی کبش نش ہوتی ہو دلیر در آتے ہیں
 تنگے جلنے میں کچھ نہ یونہی کو لاتے ہیں
 نہیں جتنی ہزار اپنی قدم آسو جاتے ہیں
 کہ جو ہر بکروں ٹوٹے ہوئے نشتر دکھا تہیں
 چلو تم جاتے ہو تو گھر سے بھی نکلی جاتے ہیں

<p>غبارِ رشت او کھٹاؤ کہ قدم اپنی اوٹھا لیتے ہیں</p> <p>نہیں سمجھ سکی تھوٹے مرنے کا وہلاتے ہیں</p> <p>تڑپ کر شیش گنگے شمع کے کورے ہلاتے ہیں</p> <p>زین سے چلنے میں کھینچتا ہوں ہر تار میں</p> <p>ہماری ہاتھ پاؤں جب بھینچتا ہوں ایڑیاں میں</p> <p>جلین دل افونکے جو ٹھنڈا ہو کر وہلاتے ہیں</p>	<p>ہماری ناتوانی کام آتی ہے منزل میں</p> <p>یہ اس بوغچہ کیونہ نقابست میں شراوت ہے</p> <p>ذرا آنسو کے بچھتے ہیں کچھ تسکین دیتی ہے</p> <p>قیامت کے جب غمیں نظر آتی ہیں دیراؤ نکو</p> <p>گلہ ہو سبکی بیرخی کا نفع میں کیونکر</p> <p>ٹپا کر یہ صد آتشیں لاشک شمع کا فوری</p>
--	--

<p>سیدھے مثلِ ماصیرات کو نیکانہیں جھگو</p> <p>شعر</p>	<p>غزل</p> <p>مثالِ عکس آئینہ و غالی لب ہلاتے ہیں</p>
---	---

<p>یہ باب آکے سر آبِ خبر دیتے ہیں</p> <p>سچ پہنچنے سے دنی غلق میں در دیتے ہیں</p> <p>شمع کہتی ہے پروا تو کا احسان کیا ہے</p>	<p>دم جو لیتی ہیں زمانہ میں وہ دیتے ہیں</p> <p>چرٹ بکھاتی ہیں تپ سناں سر دیتے ہیں</p> <p>جان لیتے ہیں تو ہم خود بھی تو سر دیتے ہیں</p>
--	--

<p>ادنو گلمائی سپر جانکی منظور کرو نہنیں سلان جہان بھی کوئی غنچہ شاید زخم کھیر کبھی نہیں کبھی رود ہو کر وہ سلامت رہیں یا رب اگر کی صورت کوئی تو نکتہ ہے جان باز یونہی خاموشی</p>	<p>ہات پر رکھے تمہیں نذر جو ستر دیتے ہیں ملکر لے دل ہو میں مٹھی بھی دیتے ہیں ہم خوشی آپی ہر طرح سے دیتے ہیں دفن جو بکھو مری خاک میں کر دیتے ہیں لوگ لکھ لیتی ہیں جس وقت یہ ستر دیتے ہیں</p>
--	---

غزل	<p>شورش نکالیں کیونکر سنو اماہر کچھ خبر دلکی مجھے دیں تر دتے ہیں</p>	۳۸ شعر
-----	---	-----------

<p>ہم اون گلوں کا نفس میں جا ل کر تے ہیں قدم کے نقش کیوں اپنا حال کرتے ہیں چہر کی مروت کے بیجا ملال کرتے ہیں ادھنیں کے عشق میں ہم انتقال کرتے ہیں</p>	<p>ہو اسی نرم سی جو منہ کو لال کرتے ہیں وہ ترتیبیں بنی ہو ہیں مال کرتے ہیں معنی ذبح کے ہیں یوں حال کرتے ہیں ہٹا ہٹا کے جو زلفیں حلال کرتے ہیں</p>
--	--

نہ بخش ہوں وہ کہ جو دیر ہلال کرتے ہیں
 ہر اک سی رنج ہر اک سی ہلال کرتے ہیں
 عدم نہ منہ کو کہو تو ہلال کرتے ہیں
 لباسِ نکلی چھینٹوں سی لال کرتے ہیں
 کس طین تو سی بی سخن ہوں وہ مشور
 اب نقاب بھی نی مین نہ ڈوب کر
 بلا میں لیتی جی ہار زلف چہرے کی
 کو ہی در ہوئی لوگوں کی کد نہ بچ کے وقت
 قفس کی خیر نہ مثل غنچہ لے صیاد
 کیسی لوگ ہیں ہارِ نبشتگانِ حسد
 زبانِ نکی ہزاروں دے عائن دیا ہے

فلک کیو چھری سے حلال کرتے ہیں
 وہ اپنی شان کا کچھ بھی خیال کرتے ہیں
 کمانکی بات کمان کا خیال کرتے ہیں
 حلال کر نہیں آتا حلال کرتے ہیں
 زبان پان ہی کھا کھا کے لال کرتے ہیں
 وہ آج آئینہ میں دیکھ بھال کرتے ہیں
 کچھ اس دا وہ مجھ کو حلال کرتے ہیں
 یہی چھپا ہے تو پھر کیوں حلال کرتے ہیں
 اسیر صحنِ چمن کا خیال کرتے ہیں
 کہ جانکر ہمیں بجان سوال کرتے ہیں
 کچھ اس دا وہ دانِ مال کرتے ہیں

ہمارے بیچ میں منہ کا بھی پھینر تھوڑا
 فرشتگان کی چھٹرنے سے کیا حاصل
 کشیدہ کون ہو تیرا فغان عالم سی
 خیال خاطر نازک تما غصہ ہو تقصیر
 مٹو کی ہاتھ ہی کتنی ہیں اوٹکے اوٹکے طوفان
 وہ لوگ ہی ہیں جو ہیں دور چشم کے کشتہ
 کسے نہ تم نظر آئے پناہ موسیٰ سے
 جو شامت آتی ہی بھولوں کی اونکی ہاتھوں
 عوض جواب کے دیتے ہی تھکوتا ہے
 ہوئی ہی غم کی بھولوں سے کچھ شک
 نہ باصداً فقیران آسیا خوبیر

جہان میں یوں ہی کسی کو ملال کرتے ہیں
 جوابدہ ہیں ہم بھی سوال کرتے ہیں
 کچھ کچھ کمان کی یہ گوشمال کرتے ہیں
 جگر کو تھامنی اب عرض حال کرتے ہیں
 فقیر اوسکے اسی سوال کرتے ہیں
 چہری سی ہو تو دور کلال کرتے ہیں
 کہ دیکھ کر ارنی کا سوال کرتے ہیں
 وہی ہمارے کلیجے کا حال کرتے ہیں
 ترے فقیر غصہ کا سوال کرتے ہیں
 وہ جاگ جاگ کی آنکھوں کو لال کرتے ہیں
 یہ جتنا سیر ہوں اتنا سوال کرتے ہیں

جناح عیسمان نپاہ دیک سے
یہ کسی دید کا حضرت سوال کرتے ہیں

غزل

اونہیں کے عشق میں باہر کی بنا جاتی ہو
بچے ہوئے جو لہو سی حلال کرتے ہیں

۳۴

جراح در ذرتم سے ردون خچہ نہیں	دل منہں رہا ہے بجز تار و فونہیں
اب کیوں تر گدا کا سفر مثل بو نہیں	حسرت نہیں مرا اونہیں آرزو نہیں
اب کیا کون کسی سی کوئی آرزو نہیں	حسرت ٹپکے ہی ہی جگر کا لہو نہیں
نا قدر دروغم کے نویسے شاد ہیں	میں یہ ٹرپ رہا ہوں کہ دل کیوں لہو نہیں
یوں جس دم کی تپنس میں سیر باغ	شاخو پھول اک نیتیں بھولو نہیں
پروانو کو جلا کے دکھا شمع کا نہ دل	اب بھی کو سفید بھان کا لہو نہیں
سینہ پہ ہاتھ رکھ لی کہی پڑھ دو فاتحہ	میت یہ بھی ایک مری آرزو نہیں
دہیا لگایا آپ میں اس احتیاط پر	اتنا ہی ہونہ شوخ تو دل کا لہو نہیں

آرام پاکے کہتے ہیں دل سی مری دہ
 مستون بغیر نرم میں کیا دل لگی مرا
 روٹھی جو دل مرا تو کوئی اونی یہ کہے
 کہتے ہیں ملک وڑا کے خانی کیسے
 ذرہ ہے میری خاک کا دامن سے جا پڑی
 شاید کہ مر گیا دل نالان مرا کسین
 مجھ تک تو عادتیں تھیں جگانیکی رات بھر
 پر تو پڑا ہے دل کی چمکا مرے ضرور
 کسین ہیں نہ چال میں لہجہ تو کیا کریں
 اب کس امید پر مجھے ناوک لگائیں وہ
 کہتے ہیں دل میں ال کے روزن مراد دل

ناحق گلہ تھا اس میں برسی کوئی خونین
 شیشہ نہیں ہی جام نہیں ہی بو نہیں
 پھر کیوں خفا کرو جو منائیکی خونین
 جو چلوؤں نہ روز گھٹے وہ لہو نہیں
 اسی دوست میری اور کوئی آرزو نہیں
 چپ چپ سی شہر میں دھغل کو بکھو نہیں
 سو نہ دی و نہیں یہ مرد لکی خونین
 بجلی میں کب سبب تڑپنے کی خونین
 گریں کی عادتیں ہیں بھلنی کی خونین
 زنگت پکارتی ہی کہ دل میں لہو نہیں
 اس دلی جو فقیر نہیں آرزو نہیں

دہار و نکاح زور دیکھ کے ناوک لگائی
 کہتا ہوں تیرے دیکھ کے مسترز و نکوین
 دم ہو خفا تو ہجر میں دل بھی تنگ ہو
 کیوں مست خونِ دل کو سچے شربِ سرخ
 کہتا ہے دل جلا کے مرے درد کا مزا
 دل بی بساط ہو تو ڈرو اور ظلم سے
 مستوں کو کیون در ٹوٹیں سب سے دل
 خنجر کا منہ بھی تنگ کے پر وہ ہیں کمان
 دل میں ہی سمجھ کے وہ رہتے دین اپنے تیر
 پیکانیں رنگ پاکے مگر نہ اتنے ہو
 وہ تیر پر لگا ہے ہیں تیرا سیلے

اولٹی پھر رخ تیر تو دل کا لہو نہیں
 سُن گئیں کہ مجھ کو مئی آرزو نہیں
 معشوق کہتے حسین بگڑنیکی خونیں
 می کی نہ چھینٹ ہو تو لہو بھی لہو نہیں
 وہ دل نہیں کباب کی کچھ حسین بو نہیں
 پٹھکی سا ہو جو خون وہ لہو کیا لہو نہیں
 ہی کو حسین شکر کج بن سب نہیں
 دیکھو سمجھ کے تم بھی تماشا لہو نہیں
 غیرو کی آرزو ہی مری آرزو نہیں
 جو خشک ہو گیا وہ لہو کیا لہو نہیں
 کہتا ہے جو شِخون کن ابھی دل لہو نہیں

دنیا میں اتنی عمر یہ ہی مٹی شوق یہ حال
 گرد و زخم دل کا سنو گے تو ہو گا کیا
 ظلم ہوا کون پہ بنی بلبل اسیر ہے
 تولیدِ خون کی مردہ دلی مینِ عبث فکر
 ایسے غریب لکھو نہ چھاتی سی کیوں لگاؤں
 جلا دروینے دل زخمی کے حال پر
 زخمی دل سے ہو کلب کی صدائیں
 جلا در جلتے خون کا ادنیٰ یہ حال ہی
 برعکس کیوں سے عکس کے اوٹی ہیں کیا
 تفریحِ اوس ہو یہ رو کا جہان کو
 رنگت تو کہہ رہی ہی مرا طور ہی بُرا

میں بھی تو ایک ہو کج مرادِ لہو نہیں
 چھوٹی سی منہ کی بات بُری گفتگو نہیں
 کیا ہو رہا ہے اب خبرِ رنگِ لہو نہیں
 جو دلی جانِ توادہ لہو اب لہو نہیں
 خصلتِ نہیں ضد و نکی مچلنی کی خونیں
 باتنِ شکستِ بخیزتا رہ رہا نہیں
 ٹانگوں کا ٹوٹنا ہے مری گفتگو نہیں
 بجلی زمین پہ لوٹ رہی ہے لہو نہیں
 آئینہ اونکے آگے ہے پھر رو بہ نہیں
 غنچے کے دلیں ہی مری حشر کی نہیں
 ہمت پکا رتی ہی ابھی لہو نہیں

اتنا تو کھوئے دل کا نشان مجھ کو یاد ہی	غش کی سی عاتین میں ہر پڑ پڑ کی خونین
یہ کیا کہ میرے پاس تھیں سو دلیں حسرتیں	ابا و نکلی پاس ہے تو کوئی آرزو نہیں

غزل ۶۴	گل کی کیون خوش ہو ماہر شمعِ نریم چھن جائیگی کی بات تو کچھ گفتگو نہیں	شعر ۳۴
--------	---	--------

مجھے اس شرط سی سی ہی جگہ گردن نے گلشن میں
گرے بجلی مڑ پکڑ گریے تنکا نشین میں
رگ جان میں سوزِ غم نہ کیونکر ہو مرے تن میں
گل آتش ہو وہ بھی خس جو ہو شعلہ کے دامن میں
منیبِ طبع کی تاثیر یوں ہے شعر کے فن میں
عوض شیر و نئے جیسے بوسے شیر و نئے مسکن میں
قدم ڈالے کیون دل ہر طریق صاحبِ فن میں

اسد جاتے ہیں بیشہ کی طرح غیروں کے مسکن میں

کوئی دم در ہی ہے تیغ دست ترک پر فن میں

رگون کو اپنی کچھ بھڑکا ہوا پاتا ہوں گردن میں

کوئی تو بوجھ دے یہ باغبان سے مجھ کو گلشن میں

وہ کھٹکے آنکھ میں کیونکر جو تنکے تھے نشیمیں میں

معاذ اللہ کیسی منتیں بانگی لڑکپن میں

غضب ہو جائے نچا سر ہو سپین طوق گردن میں

پھر آدغم کی ہے دلیں الٹی خیر امید و نکی

اسد مایوس ہو کر صید سے آتا ہے مسکن میں

بند ہیں باند ہی کی اہل وحشت غیر ممکن ہے

ہوا کیا گر پڑی زنجیر رشتہ پائے سوزن میں

ترس کھا ہر صغیر وں پر سی جو ساتھ آئے ہیں

میں جس مٹھی میں ہوں گلچین چھپا لے اوسکو دہن میں

ہوا کے دم سے اتنا بھی اگر ہے تو غنیمت ہے

مرے بلے مرے پر آتے جاتے ہیں دشمن میں

اگر ہے طالبِ قطعِ سفر رہبر کے پیچھے آ

اوجھکر رہ گیا رشتہ بڑھا جب راہِ سوزن میں

کیسا راز افشا کر نہ اپنی بیجا بی سے

کہ عریانی پر عادت پر وہ پوشی کی ہے سوزن میں

خبر اونکو نہیں باتوں میں یوں پیٹھے ہیں تربت پر

بلا میں سے پاتا لے رہا ہے کوئی مدفن میں

یہی تو ہیں ادائیں قتل کرتے ہیں جو محفل کو

کہ خود بیٹھے ہیں اور تصویر پوشیدہ ہے دامن میں

زبان سے کام کم لے کر بقائے دم کا خواہاں ہے

کہ عمر رشتہ گھٹتی جاتی ہے رفتار سوزن میں

سمجھ کر مال اپنا لیکر ہیں اشکو کو بھی نہیں

وہ رزقِ برق تھا دانہ جو کچھ تھا میرے خرمن میں

کبھی اونکی حسد کی سمت بھی ہو کر نکلیجاؤ

نگاہیں جنکی جالا بنگی ہیں چشمِ روزن میں

کبھی گرتے ہیں جب دشمن تو میں سُکر یہ کہتا ہوں

انیلی چال چلتے ہیں اوٹھ جاتے ہیں دامن میں

مری اک قید نے حالت یہ کی ہے مصفیرون کی

بھر ہے غائے صیاد ستاٹا ہے گلشن میں

تعجب کیا جو چھلے کی طرح دل بھی نکل آئے

لیئے بیٹھے ہیں وہ مٹھی چھپائے ہیں جو دامن میں

نظر میں کون نہ اون کی نشہ آتا اون کی آنکھوں کا

کسے مستوں کے ہاتھوں سی ہی گر پڑتی ہی دامن میں

عجب کیا اس بلائے سے چلا آئے اگر قاتل

اشاروں کی ہے صورت جنبش رکھائے گردن میں

بدی غیروں کے آگے ہو رہی ہے کب سے تربتیر

ہمیں دیکھو کہ ہم چپکے پڑے سنتے ہیں مدفن میں

رہے قطرہ نہ باقی بان دم شوق شہادت بان

بدن بھر کا لٹو کھپتا چلا آتا ہے گردن میں

دو بارہ ہوں نکیو نکر قتل یہ لکھو جو وہ رو میں

بدن پر سر نہیں ہم ہاتھ ڈالیں کسی گردن میں

جدائی انہیں ہی کیا تیغ سے ہونے کو ہے قاتل

گلے ملتی ہیں آپس میں رگین جتنی ہیں گردن میں

اب اس بڑھ کے کیا شوق شہادت ہو گا ای قاتل

رگین کہنچتی ہوئی ساری سمٹ آئی ہیں گردن میں

فلک کے دور میں انسان رہے ثابت قدم کیونکر

دم گردش تو پتھر بھی نہیں تمنا فلاخن میں

خبر پائی ہے شاید قتل کی اے بخود ہی کوئی

بدن سے خون جو دوڑا ہوا آتا ہے گردن میں

اوتر کر زلف نے اوسکی جگہ روکی ہے شانہ پر

کبھی میں نے جو باہن ڈال دی تھیں اونکی گردن میں

محبت میں بھی اونٹنے قتل کا ہے اک نہ اک مطلب

جہاں کر سردیا میں نے تو ڈالا ہاتھ گردن میں

کوئی اس سن کو تو دیکھے عوض میں کچھ بڑھانیکے

لحد کے پھول بھی خنکریے جاتے ہیں اس میں

بشر ہو کر فلک کی گردشیں پاہر ہے کیونکر

شعر ۱۶

کہ چکر آتا ہے پتھر بھی جب آتا ہے فلاخن میں

غزل

کہہ صفت اضطراب میں ہوں جہاں ہوں اک انقلاب میں ہوں

میان خشکی بھی آب میں ہوں میں آبرو سے عذاب میں ہوں

نکیوں میں ساکت حساب میں ہو تری ہی دابہ اب میں ہوں

نموشن بس اس حجاب میں ہوں میں آو گویا جواب میں ہوں

بے اوٹھ کر عذاب میں ہوں محاسب کہہ خطاب میں ہوں

کہہ صفت اضطراب میں ہوں جہاں ہوں اک انقلاب میں ہوں
میان خشکی بھی آب میں ہوں میں آبرو سے عذاب میں ہوں
نکیوں میں ساکت حساب میں ہو تری ہی دابہ اب میں ہوں
نموشن بس اس حجاب میں ہوں میں آو گویا جواب میں ہوں
بے اوٹھ کر عذاب میں ہوں محاسب کہہ خطاب میں ہوں

مین خاک گویا جواب مین ہون کے اس کے حساب مین ہون

مگر مین بڑہ خطاب مین ہون کہ رہر دُنکے عذاب مین ہون

کون تو کیا کس حساب مین ہون نہ روکد مین حساب مین ہون

لی عجیب اضطراب مین ہون صد آؤنکی عذاب مین ہون

مین اپنی فکر عقاب مین ہون وہ جانتی ہیں کہ خواب مین ہون

گناہ پر بھی ثواب مین ہون خموش رحمت کے باب مین ہون

کفن کے اس پیچ و تاب مین ہون مین سچا اور حجاب مین ہون

ہمیشہ آباد ساقیا تو نہ کیوں ہو مینا کی طسح اچھو

اودھر ہون تا حلق اپنی ملو اودھر گلے تک شراب مین ہون

برنگ بُوے چمن جو کھویا مین بیٹھ کر دلو خوب رویا

ہو اس تنہا مین کو گویا کیسے رُخ یا گلاب مین ہون

نکیون لگی آگ جسم و جانین سوز گمنا ہے استخوان میں

کبھی ہو نہیں بغیر عاشقان میں کبھی میں سیخ کباب میں ہوں

نہ ڈونے مجھ سا ہی کوئی بیکل کس سار دریا میں اک ہی پھل

او بھر رہی ہے زمین سے ریتل غضب کے میں اضطراب میں ہوں

بیان ہو کیا حال قلبِ مٹھکا رہا ہے اوٹھا اوٹھا کر

جہان میں پھیلے نہ درد کیونکر شبِ فراقِ اضطراب میں ہوں

سفر میں کیا جی یوہن میں ہارا کیا تا شعلوں کچھ اشارا

میں دستگیر و نکویون پکارا چلو چلو میں عذاب میں ہوں

الحمد کے دکھ تو فلک نے ڈالے نہ منہ سے پرستش نکالے

چلین نہ اس طرح چلنے والے قدم کے نیچے میں خواب میں ہوں

اثر دکھائے جو قلبِ مضطرب تو سر پہری صورتِ مقدر

نکیون ہوں غلطان مثال گو کہ غرق خود اپنے آب میں ہوں

سُنادے حکم امی حساب والے سقر میں بایں عذابا لے

جواب دینگے جواب والے کریم میں کس حساب میں ہوں

۶۹
شعر

نہ خوش ہوں ہرستا کے دشمن جو ہوں میں گوشِ سنہشتا ہوں
زمانہ بھی تو بتے فلاخن جو دم کو میں انقلاب میں ہوں

۶۶
غزل

تکیہ وہ کونسا ہے جو مستدین نہیں

سینہ میں وہی دل جو کم از دُورین نہیں

اکسیر ہے وہ خاک جو اُن نشین نہیں

مجنون تو ہیں بھی لیلیٰ محل نشین نہیں

تکیہ سی بھی یہ کم ہیں جو مستدین نہیں

دنبالِ سرِ نہ ہی کوئی دُورین نہیں

صاحبِ ساط قد رسی خالی کہیں نہیں

ہی دُور کون دست جو سیرِ قرین نہیں

احسان نہ تو مثلِ ترا بھی کہیں نہیں

کس یعنی نامِ عشق کوئی نازنین نہیں

ای چرخِ کاملو کی جگہ کیوں کہیں نہیں

کیا آنکھ مڑ کے دیکھتی ہے کیا کہیں نہیں

مُجاشی شکلِ حُزن تو جانو حُزین نہیں

عاشق تو کئی مثل تو خود نازنین نہیں

پنہ میں تجسب یہ کیوں ہی نہیں نہیں

کیہ نکر مکان ہی باغِ شریکین نہیں

نہ روتے کیوں نہ روؤں کہ مجھسا حُزین نہیں

سچ ہے پناہ بہرِ خطوں کے کہیں نہیں

کیا اہلِ نامِ حسین کے اپنے گھر نہیں سون

ہو لا مکان تو اہلِ فنا سے کرو نہ ناز

جامِ مین مار کے ہو جو ہر جنوں کے

گر ہو نہ صوفیا تو شہر کے کیا حصول

سکے ہر نشان یہ کیوں نازِ نیرِ غصا

تقدیر کا لکھا ہی حسین حسین

عکسِ نکا جسکے رخ میں ہیں جہین

شیشوں کا ہی خمین مئی آتشیں

جس میں ہر جہت جو کر تیشیں نہیں

آنکھوں پہ آستین ہے چین چین نہیں

یہ آبِ زیرِ کاہ ہیں حسنِ حسین نہیں

جب شہناز میں تپت نکین نہیں

گر تم کہیں نہیں ہو تو یہ کہیں نہیں

افعی کے تن کا پوست یہ آستین نہیں

اک نام ہے چراغِ مکان نکین نہیں

شاید لیا ہو خوار بہرِ مجھ کو نہیں نہیں

نامی جہان میں گرہے تو کسبِ جابجی
 میں اک فشارِ قبر کا شکوہ کرو تو کیا
 زورِ خونینِ قیدِ جلائے ہو نہیں کیا
 ہے صاحبِ وفار تو کر ترکِ بانگین
 کتبکِ جھگڑے ہو گے دیکھا ہی چو جمال
 کہ صاحبِ وفار پہ تہمت نہ طعنے کی
 طبعِ نفیسِ مالِ جہان ہو کیا
 اسی حیرتِ خانہ زاد و نکی و راتنی آبرو
 نکرا رنجِ دل میں اتنا ہے خیال
 پر تو دیکھا دیا تو سراپا دکھا چکے
 کھو جاتی ہو تم آنکھوں ہی آنکھوں کی سطح

گر آنکھ ہی میں آئینہ تو نہیں نہیں
 دنیا میں کی خون کی پیاسی زمین نہیں
 ہاتھوں کی ہتھکڑی شکن آستین نہیں
 گر کچ کا اہیان ہوں تو حسنِ نگین نہیں
 کیا خوب تو سنا ہے اک تہین نہیں
 چشمکِ زنی پہ میلِ مزاجِ نگین نہیں
 فاسدِ غذا صدف کی ہی درخشاں نہیں
 قابلِ صد کے گوش کے درخشاں نہیں
 اقرار ہو بجائے تمہاری نہیں نہیں
 اب تم مری نگاہ میں پرندہ نہیں نہیں
 آنسو نہیں ہو سرمہ چشمِ حسین نہیں

جلتی زمین پہ کیا مرے واویکی آئینہ
 ہوں آتشیں لباس گل شمع کی طرح
 ہوں عکس آئینہ تو نہ کھلو اوٹھ مرا
 ہے غرقِ مالدار کا باہا نہیں مال
 اولٹی نہ باتیں چون زما کی طرح سب
 ایسا بُرا ہو نہیں کہ ہی سچ چین کا عکس
 کہتی ہی ہر کلی کی قبا چاک کر کے بو
 پروانی پونہتی ہیں اشار و نمونہ کہ جو بات
 نامی ہی انتظارِ اجل میں مرین کیون
 اسی ضعفِ در و ہجر میں رو کسی کام ہی
 ڈھونڈہ آیا ہر طن دل بیتاب ہی مرا

ہیں موسمِ خامِ شمعِ غزالانِ چینِ نہیں
 شعلہ نہیں اگر تو مری آستین نہیں
 گر چینِ نہیں ہوں تو تم ہی حسین نہیں
 کشتیِ صدف کی کون سے جوتہ نہیں
 ہاں سی بھلی لگے نہ تمہاری نہیں نہیں
 صورتِ نامر نہیں تو خود حسین نہیں
 جبین نہ دستِ غیب ہو وہ آستین نہیں
 کہتی ہے شمعِ سر کو ہلا کر نہیں نہیں
 پتھر اُنی جسی آنکھ نہیں وہ نگین نہیں
 ابرو تو آنکھ پر ہی اگر آستین نہیں
 اسی دو تیرے درد کا دریاں کہ نہیں نہیں

پروانو کو قرین نظر آتا ہی کیوں عدم
 یوں گزرتے دیکھے امانوں ہی کو آؤ
 لاکھوں ہی حیرتیں بہتیاں سیکڑوں
 دیکھو خرام ناز سے دتا ہی دل مرا
 رسوا خلق ہی ہو منہ پر بھی آئی بات
 کھوئی ہی خلق آتیا کس طرح ٹے
 نامی جہانکی دور میں محتاج کیوں نہوں
 پر تو سے شکل کہینے والوں نے دیکھ لی
 بیوش لوگ دلکی نگہ سی ہوں کیا نہان
 ظاہر کے خاکار و زمین پر ہی بھی ضرور
 آنسو پونچھنے کے کاہلشان نہیں برفراق

شعلہ جوشع کا صفت دور میں نہیں
 یہ کیا یہ سب دلیں بسی ہیں تہیں نہیں
 بستی جو سیر دلیں بسی ہی کہیں نہیں
 پھر یہ کہو گے ہسا کوئی ناز نہیں نہیں
 وصلت میں اور کبھی محسوس نہیں نہیں
 گر تم کہیں نہیں ہو تو کوئی کہیں نہیں
 دیکھے ہر اک کا اتھ نہ جو وہ نگین نہیں
 سمجھے تھے تم کہ بیان کوئی بار یک نہیں
 یوں چھپ کے آج بیٹھے ہیں چھپی کہیں نہیں
 پانی مرے نہ جسمیں وہ کوئی زمین نہیں
 عریان تنو کی آنکھ پر گر استین نہیں

سایہ بھی ہونہ پاس تو کسا کروں گلہ
 جو جا ہو اپنی منہ سی کو میں ٹمانونگا
 آوارگی کے لطف کو سوزن سے پونچھے
 بھر بھر کے میری نیند کو ڈھونڈنی چلیا
 جلو سے یہ بھی دیکھنے والے سمجھ گئے
 اولٹی ہوئی آنکھ ہو چکی تو کیا کریں
 کی تہی لیس کے قدر تو یہ کیا ضرورتا
 کہتے ہیں جاگے آنکھ کے پردے پڑے ہوئے
 اولٹو نقاب منہ سی دکھا ہی چکو جمال
 آنکھوں کی آگے لاؤ تو دکھو جہان کا حال
 تباہ ہوئے ٹھونڈے آج جو میں میری ہو لوں

میں اپنا آپ ہجر کی شب ہم نشین نہیں
 ہر جا ہو میری جان تو کیونکر کہیں نہیں
 لاکھوں بنا گھر گراک میں کہیں نہیں
 گرا آنکھ میں نہیں تو بہان میں کہیں نہیں
 ظاہر کے حجاب ہیں پر نشین نہیں
 بیچار کی ہی بات کہ وہ شرمگین نہیں
 یوں کھو دیا کہ دل کا ٹھکانا کہیں نہیں
 یہ آنکھ وہ اسپہ ہی جو شرمگین نہیں
 ایسا نہ کہ لوگ کہیں حم نہیں
 دنیا لہ شرم کا بھی کم از دور ہیں نہیں
 اسی نیند تیری طے سے وہ بی کہیں نہیں

تو بہدین کہیں چہی بیٹھی ہو میر جان	یہ بہ کہیں ہوا کہ ہو اور کہیں نہیں
کر خاک نفس کو تو ہو عاشق تری ہی خلق	جس پر مرثیہ سب کی ایسی زمین نہیں
صاحب نہر ہو غمیں تو قدم لگا ہن نام	حس خرام کلکتہ نقش نگین نہیں
کیا چلتے پھرتے لوگوں کا شکوہ ہو فرق	بیٹھا ہوا جودل تہا وہی ہشتین نہیں
امی بخودی کر امنے کا آج کیا سب	سینے میں دیکھو درد تو بے کہیں نہیں
امی کھوئے دل یہ سینے میں کیا ہو رہا ہے	کیا چیر کسکو ڈھونڈ رہی ہیں کیا کہیں نہیں
بیمار پڑ کے لوگ تو اوٹھ بھی کھڑی ہو	اندھ میری درد کا درمان کہیں نہیں

غزل	بیٹھو گے لاکھ بہتے جو ماہری ہو گا کیا	شعر
	مڑگان پہ آئی اشک کم از دور میں نہیں	

روایت الہ او

رُلو ا دیا ملائک عرشِ آلہ کو	کیا دل دو کھانہ میں یہ طولاً آہ کو
------------------------------	------------------------------------

عمرِ روان سی دُور رکھ اسی دلِ گناہ کو	ہے قمرِ قرب کوہِ جہازِ تباہ کو
اشکون سی کچھ سکونِ مجھ پر گناہ کو	تھا بنا ہے لنگرون نے جہازِ تباہ کو
کہتی تھی تھو کی آہ یہ عرشِ آلہ کو	دیکھیں ملک ہی آج مری دستِ گاہ کو
دیکھا فلک کو توڑ کے عرشِ آلہ کو	کیونکر کہو نہیں تیر ہوائی اب آہ کو
کیون اشک ہوں ضرور مجھ پر گناہ کو	لنگر سے روکتے ہیں جہازِ تباہ کو
دیکھیں شہر جو چشمِ بصیرت کے گناہ کو	ہر رگ دکھائے معرفتِ حق کی راہ کو
درش طبع جو ہیں گنہگار دہریں	چلتے میں چھوڑ دیتے ہیں وہ شاہراہ کو
امی آہ دلو پھینک تن بے سکون تو	لنگر سے کام کیا ہے جہازِ تباہ کو
کیون دلِ ستم ندل مضطرب ہو	ہے یاد بان قبرِ جہازِ تباہ کو

ماہر یہ غفلت کفن و قبر تباہ کے

اب تھوڑی ہی جہان کے سفید و سیاہ کو

شعر ۲۳

غزل ۶۸

سوز غم آهون سی میرا تیز تر کیونکر نو
 اشک سنی پیر مژده نخت جگر کیونکر نو
 داغ غم پیری مین میرا جامه در کیونکر نو
 سخت جانی مین محبی سوز جگر کیونکر نو
 شیب مین نوز هر داغ جگر کیونکر نو
 داغ دل وقت جوانی جلوه کر کیونکر نو
 دل سی پایا بچل نه مین گداز ساک کتاب
 ہی شکیبانه صلت مین گشته کا بیان
 عکس داغ سینہ پکی نه کیونکر دل مرا
 اول و آخر هم بنج واحد هو مین
 تن کی تاریکی سی گبرائی ہی روح فراط غم

آتش سوزان هو اسی شعله در کیونکر نو
 آب حین غسل کو بارور کیونکر نو
 چاک دست مہر حب سحر کیونکر نو
 سنگ خلقت تون باطن مین شر کیونکر نو
 گل چراغ ماه هنگام سحر کیونکر نو
 ضو نشان هنگام شب قمر کیونکر نو
 جو شجر اک سر و هو ده بی ثمر کیونکر نو
 ذکر طول تمام فرقت مختصر کیونکر نو
 تابش خورشیدی بختہ ثمر کیونکر نو
 مبتدا آخر وہی میری خبر کیونکر نو
 داغ قندیل در زخم جگر کیونکر نو

پُر چکا ہو جو کتاب قصہ زلفِ دراز
 مجسمہ تناکہ ہی تھیں جگر کی رائیں فلک
 جب کمالِ اوج سوزِ آتشِ فرقت ہو
 ختم کر دی شوقِ جب مجھ پر نئی انقلاب
 جب قیامت پہنچا دامنِ عمر کا حصول
 وارِ پیہم جب چلے گئے دن کی مجھ پر ریتین
 غامانِ برباد ہو کر مجھ کو مرنایا فلک
 داغِ فرقت جاہنِ دل چسپے سونہر
 بسمل شمشیرِ طولِ شامِ فرقتِ ہون فلک
 جزوِ آفاتِ سماوی نہ ہوں کل کیوں
 فتحِ یاسقِ معراجِ پیہم پہنچا ہوں

پھر مطلق و سکی آگے مختصر کیونکر ہو
 گرم پہلو کر نیو داغِ جگر کیونکر ہو
 شعلہ سرکش نگاہوں میں سر کیونکر ہو
 دوستِ اس دشمنِ بیدا کر کیونکر ہو
 دشتِ محشر دامنِ خیمِ جگر کیونکر ہو
 پھر مری تیغِ اجلِ خرس کیونکر ہو
 میرِ بجانبِ زمین کے زمین گھر کیونکر ہو
 یادِ لطفِ صل کا آخر اثر کیونکر ہو
 میری نظر و نہیں شفقِ خونِ سحر کیونکر ہو
 شاقِ تر مجھ کو یہ دردِ نیم سر کیونکر ہو
 آہنی دیوارِ زندانِ دلت کیونکر ہو

غزل ۶۹	یاد میں آن ہوئی چشم یار کی نکلا ہے دم مرگ ماہر کی خبر وحشت اثر کیونکر ہو	شعر ۱۹
<p>کمان تاب کسافت ضابطہ مصفا کیا ہی یاد کن مستون ساقی زج صبا لگا اتنی تو آگ و آتش فرقت سراپا کو پلا دوں کہ یون آج بیاہ وحشت میں صرا کو ملا خلقت سو خون کی لطف و قلب مصفا کو بھیت سے کبھی دیکھی جو بخون لگو صرا کو یہی حسرت کی دست جنون مجھ وحشت پما کو طاغی موج کا آخر پڑا مونہ پر حبابو نکے سوئی کو نظر پڑی جو پیر نہ رہیں</p>	<p>کہ دستِ باقی سی ہی قاتی ہی مینا کو کہ بیکر شور قتل حکیمان آتی ہیں مینا کو سپند آسا اور ادون مجرول سے سوید کو زبان خشک سمجھا ہونین نقش کت پا کو مئی گل رنگ و حاصل ہو کیفیت جو مینا کو نہ سمجھے خیمہ سیلے سی کم داغ سوید کو مثال گر بھٹتے دیکھ لوں دامان صرا کو گرہ مین اور باندھیں مہا آب وریا کو سمجھا خوشہ انگہ مین عتہ تریا کو</p>	

فلک سکی میں شمع نیرم الفک ہو پڑا
 کمی گری و غمی آنسو و نہین کیوں ہو قلت
 اگر اکھا بھی طیران چاک صورتِ صریح
 پیادہ چلتی ایسی تو رتبہ اور بڑھاتا
 یکسں یکسں نے دغمتی آہ سر دھرتی
 نکیونکہ بھیاہ دامن سفت پکڑ لیتی
 ترقی خواہ تو حسن اتنی ہی نہوں عاشق
 تری بیمار کو دم توڑتی گرد کی لیتی وہ
 تر پکڑ بھر کی راتیں کٹیں جیب یونین

کیا ہے میر فرشتا رضی جنسی کوہ صحر کو
 کہ ساحل کل کو گھٹیا نا بڑھو ادیتا دریا کو
 پہ پہ واز پیر کارا اوات ہر کوہ صحر کو
 بچتا جسدہ کہ مجھوں جسے کھلتا کو
 جابل ٹھہرے ہیں سرسی آہ دریا کو
 گریبان اپنا اکدن چاک کرنا تاز لیتا کو
 اندھیرے تکبہ کہ تم تھی تجلی چشم موسیٰ کو
 مثال نبض تیریں بھر تہی مسیحا کو
 ہنسی آئی ہی کیا کیا اپنی رو پر لیتا کو

کیسے ناخن نازک جو یاد آہیں ماہر

گرہ ہر شک کی کل کر خجل کرتی ہی دریا کو

غزل

شعر ۱۲

اچھا یوہن سہی شبِ فرقت بسر تو ہو

مانندِ شمعِ خلق میں سودا سر تو ہو

کم بڑھکے آبرو ہو تو خیر اس قدر تو ہو

اچھی چشم اون کی عکس کا پتلی میں گھر تو ہو

اشکون ہی کچھ نہ اور ہو حفظِ نظر تو ہو

اچھی عشق دل میں آرزو دن کا گزرتو ہو

مر جائی دل جو سینہ میں نا لان جگر تو ہو

دشمن کا عکس قیس میں پیدا اثر تو ہو

اگر دونے سچکے دیئے مجھ کو اشکِ چشم

کام آئے دل نہ جنبشِ ابرو میں کس طرح

ابنِ سخت جان قیسا سیاسی کیا

یون رنگ ہو سفید طالعِ سحر تو ہو

حسرم پر کا نہ ہے تاجِ زر تو ہو

دریاسی شیشی گشتی تو بقدرِ گھر تو ہو

یہ بھر دیکھیں باہر آنکھ کی تلِ نظر تو ہو

جب گھر لٹی شد کا گھر قفلِ رتو ہو

سچ ہے کس طرح مرا آباد گھر تو ہو

جب لاشِ گھر میں ہو تو کوئی نو گھر تو ہو

پھر دیکھیں آئینہ کی نہ دیوارِ در تو ہو

لنگرِ سفینہ صد فی کا گھر تو ہو

تلوارِ حبیب کوئی سنبہ سپر تو ہو

کوئی مرض نہیں ہی تو دورانِ عمر تو ہو

اگر ہنشین کوئی نہیں واقف نہیں ہے	آگاہ درودِ دل سی ہاری جلتو ہو
گو یا اگر نہیں تو نہون یہی اک ہی بات	سب کچھ سہی تو نیکی خدا یا کر تو ہو
دل کی جلا دیکھاتی ہی ہر جہاں دست	مجھ سے کوئی سکندر آئینہ کر تو ہو

شعر ۲۰

ولہ

غزل

تیرے بجائے چرخ کا کوئی اثر تو ہو	چھوٹا بھئی انغ ہو تو بقدرِ سپر تو ہو
آئینہ لیکے جاؤں نکیو نکیر میں سامنے	اونکی کی طرح سے ادھر کو نظر تو ہو
اب لین گڑ گئی ہی مثالِ سنانِ تیر	وہ دن تھے اور آج سی تر چھی نظر تو ہو
باغِ جہان میں اہل ہوس نہیں گل	ہوں دلِ غل میں یا نہوں مٹھی میں تو ہو
بے نسبت کے عشق میں اتنا تو ہوا اثر	شیشہ جو بھیس کھائے تو دل کو خبر تو ہو
بوی اثر تو کچھ ہو محبت کے زنگ میں	بلبلِ فغان کیے تو گلون کو خبر تو ہو
اکتا ہی پھیل پھیل کے یہ دودِ دل مرا	اتنا فلک کھٹے کہ گل نیلو فر تو ہو

صیاد ہوش بھٹی اورین تو گیب
 بلبل کو اس قدر تو ہو صیاد عشق گل
 غش آگیا کلیم کو یاد دیکھ ہی لیا
 کٹی نہیں جو یون زفرقت مری فلک
 زنگین خیالیاں نکرون کیون قید میں
 سب چل بسین گل سی بڑھائیں جسرین
 عشاق کو ہو صحبت معراج کیا پسند
 سچ ہی بدلیں نرم میں ہلو وہ کس طرح
 جاگا ہوا تھا ہجر کا آتا ہوا تھم ذرا
 یہ بات ادھی ہے قبول نہ نرم میں
 بھاتی سی دسکو بھی میں اس طرح سی گاؤں

مجھسار یا ضہر میں بال و پرتو ہو
 چسکی کلی چمن میں تو دل کو خبر تو ہو
 کھل جائیگا وہ نور کمین جلوہ گر تو ہو
 کافور زخم اور کے طلوع سحر تو ہو
 آخر کسی طرح سی نفس میں بسر تو ہو
 نکلیگا قافلہ ہی سراسی سحر تو ہو
 پردی کی گرا دھرنین کوئی اودھرتو ہو
 دنیا کسی طرح سی ادھر کی و دھر تو ہو
 اسی حشر قبر میں مری سید ہی مگر تو ہو
 کچھ دل کے کھوئے جانسی تم باخبر تو ہو
 دلی طرح کوئی مرا سینہ سپر تو ہو

اور دن بھر غرض حال کا تو امتناع ہے | اسی دوست سیر درد کی بجو خبر تو ہو

غزل ۷۲

ماہر امیدِ عفو گنہ عشقِ مین کمان

شعر ۱۳۳

تردا من اور ہو گا ذرا چشم تر تو ہو

مسکن یکا مثلِ جابِ بان ہو

نکلے بدن سانس تو گھر کا نشان ہو

یون گنہ گھر یکا میانِ جان ہو

لو شمع کی ہلے تو ہمارا مکان ہو

طے کر کے راہِ سخت قدم کیوں بان ہو

تلوار کیا ہو تیرا جو سنگِ فسان ہو

بھسا خیف و زار کوئی ناتوان ہو

مین ہی نہ ہل سکون کوئی گلِ پلان ہو

وہ ناتوان ہوں سینہ بھٹکا آسکی

لیکر عصا آہ جو نالہ روان ہو

یاس من اچ نہی تو اضع کی رکھ امید

جان او سکونِ شگ جے جہک کر کمان ہو

بحرِ جہان میں ہو نہیں ہوا تہِ جہاب

گر مین بنون تو گھر کا بھی سیرِ نشان ہو

کس طرح اشک سینہ آنکھوں میں میری آئین

پستی سی سوا وج جو پانی روان ہو

<p>خندست باغ دہر میں شہر کی ہی بہار کتنا ہی سر کو کھینچے میرا غبارِ دل دی ہی فلک کے باغ میں جگہ جگہ تو یوں کینہ بھی سمجھ نہ سکے جو دل سنیات</p>	<p>صحرا ہی پھر حرمِ چہلی اگر باغبانِ نو یا میں نمونِ نین پہ یا آسمانِ نو تنکا بھی گرہ لے تو مر آشیانِ نو سب عیبِ نیشہ برینِ ماتوانِ نو</p>
<p>غزل</p>	<p>چلتے ہوئے جو قافلے رکتے ہیں اہِ مین ماہِ سراپا شکستہ پسِ کاروانِ نو</p>
<p>دل مرا اب نگہ بند کو بر مایندو رنگِ اُلفت جو کوئی چیز نہیں چاہندو ذکرِ بحرین تو تھا ہی سنا کر مجھ کو او بھر سنیہ پہ کُنجا سایہ کیا کہنچا ہی شاید او کو مری رونکی اینہی سی ہو خبر</p>	<p>تیر خالی جو گیا دُور کر دیا جاندو اک کلی دل ہی ہی مرجھا تو مَر جھاندو خیر آنکھوں سے ہی دوا شکِ نکلیا نہ دے ولولے دے جو نکلیں تو نکلیا نہ دے ٹوٹے تار و نگوں گھر کی طرُن جاندو</p>

نزع میں بھرو ہی باتیں ہی چھوٹے
 ہو یہ غلوت تو بھلا کونسا انصاف ہی
 نزع میں روتے ہو کیوں یاد کرو کچھ دن
 تھامنے والو قسم نزع کی اوجھن کی مجھی
 مجھ پہ تو طعن تھی آیا ہے اب آئیں کیوں
 سچ عشاق کی قسمت کو بڑھائیے ابھی اور
 چاند سی منہ کو نہ دیکھو نگا ابھی تر عین میں

دل کو تم آج تو جی مکمل کے گہرا نید و
 غش کو میں اپنے بدوشم کو تم آئید و
 دل مرا آج ہی گہرائے تو گہرا نید و
 تالحد جاؤں تڑپاؤں ہن گر جانید و
 دل جو تنہائی میں گہرائے تو گہرا نید و
 کچھ دنوں کیونکو اور بھی بلکا نید و
 روح کو جسم سے نکھوئیں سمٹا نید و

غزل

گزست میں باہر ہن کیا شکا دی
 نظر آتے ہیں چسکتے ہوئی پانی دو

شعر ۲۵

انسان کا دل ہی دوست کی دکھی خیرین ہو
 روتی ہو سکون تو کیوں دل خیرین ہو

ضربِ ستم جو باعثِ زخمِ نگین ہو
 آنسو پھپھین تو چشم پہ کیوں آتین ہو

گزیر می خال دل پہ زمانہ خرین نہو
 صاحب وقار بھی کہیں گلک گین نہو
 غلطان زمین پہ گر کتھن کیوں شل اہل نہو
 روکے ہوں اپنی منہ ہوئی اشک اسلئے
 چہرے پہ لٹے تو کہئے نہ منہ سے کچھ
 اک تھی ہوا کی جسکی ہوں دلیں رگہیں
 کھائی میں ٹھو کرین مراد کی سالہا
 داس سی پو پتی جڑیں ہوتی ہیں کشین
 کیوں دل کا حال کہنی میں ٹین میری بات
 دل کا حجاب ال ہی باطن کا جانی کون
 اتنی میں لامکانیاں جاتی رہنگی کیا

چشمِ فلک پہ کاشان آستین نہو
 رکھ دی یہ جس جگہ قدم اتنی زمین نہو
 رشتہ جو گوہر دن کا دم واپس نہو
 بچپن کی روئی آنکھ کیسین رگین نہو
 یہ عاشقوں کی آہ کی شوخی کہیں نہو
 میں خاک و ڈراؤن گر تو جہا نہیں میں نہو
 کیونکر دو نیم ستم غزالان چین نہو
 وہ چشمِ دو دِل سی مری ستر گین نہو
 منظور ہے شکایتِ قلبِ خرین نہو
 سب ہو کسی سی آنکھ مگر ستر گین نہو
 دل میں تو ہو مکین مریجان گر کہیں نہو

سستی ہی پھر کے لاش مری ونکی دوش سے
 آنکھوں کو بند کر کے جو لیڈو تو سب سنو
 اگر ہوں بادشاہِ الو الغرم ملکِ نظم
 یہ کیا کہ پھر فقیر سے بدتر ہوں بادشاہ
 بند آنکھیں لوگ کرتی بہت کی اسلئے
 کھڑیہ یا میون سی گری جہین عکس
 نہ تم ادا سکھاؤ نہ قاتل نبی کوئی
 اگر دفن اہلِ درد نہوں گرم دشت میں
 گھر کو پاکے آب میں کہتی ہیں ناتوان
 یا تا ہوں کچھ فرار کی صورتِ سموم میں
 رو کے سو نہیں تر پتے ہو و دکھوا سائے

معشوق ہو یا ہو مگر نازنین سنو
 دل کے کرانے کچھ میرے یقین سنو
 قرطاس کی زمینِ مرزیرنگین سنو
 قبضہ میں گزرا سی زمینِ گین سنو
 حسرت بھری نگاہ مری شرمگین سنو
 سب وصف ہوں نگین کے ظرفِ گین سنو
 تلوار او گلی کیوں جو چڑھی ستین سنو
 تکبیرِ مومِ ستمِ غزالانِ چین سنو
 یہ کوئی ڈوبتا ہوا دل تو کسین سنو
 پیچھے مرا کہیں نفسِ آتشین سنو
 وہ ہاتھ آئے گرتو کہیں کا کہیں سنو

ماہر مرے سے درد کی بہت بڑی ہوئی ہے
ہر عضو تن جو ہل ہو تو مجھ کو نہیں ہنو

غزلِ ردیفِ الہاء شعر

<p>محشرِ پاسبانِ آتشِ فشان کے ساتھ دیکھا عمارِ دل کو نہ اشکِ روان کے ساتھ تھم کر چل ہی سیم چمن ناتوان ہونین اللہ آج خیر کرے عینِ رلیب کی ساتی بھی ہی جامِ تائب کہی تائین ہی ستقل مزاج کو تحریکِ بحیلول وامانہ وہ ہو راہِ یلین ایک ایک گام پر گلشن کے بند و بست سے بالان عندلیب</p>	<p>پھنکنا اٹھو بھی مری شو فغان کے ساتھ کیا دخل گر دہو جو مری کار و اساتھ اوڑ جاؤ گنا شمیمِ گلِ بوستاں کے ساتھ صیاد ہی چلا کہیں باغبان کے ساتھ لہرائی ایتو موجِ مری ارغوان کے ساتھ آبِ گہر سب گئی آبِ روان کے ساتھ تھمتا ہے قافلہ مری باغبان کے ساتھ اور تھیں چن بون مری گل بوستاں کے ساتھ</p>
--	---

ہر تیرا پی تن میں اُس تنہا کی ساتھ	تا شیر جذبِ شوق شہاد کو دیکھنا
یوسف تری تلاش کر کار و ساتھ	او جھل جو تو نگاہ سی و ماہِ حسن ہو
رہن ہی لٹ چکی ہیں جہاں کا نیکے تھے	ساک ہوں و سطرین آہِ عشق کا
کوئی شکستہ پا ہی اس کار و ساتھ	اتنا خیالِ فانی و الوضر و رتھا
چلتا ہاتھ جنبشِ نبض و انکے ساتھ	تحریرِ خطِ شوق میں طاری ہے ضعف
رہبر ہی خاک اوڑا ہے کار و ساتھ	وہ سخت آہِ عشق تہی ہو چوخی مدتک
کھینچ آئے دُر کی آبِ ہی بے و ساتھ	زخمی تھے جو پیاس میں دریا نہ لکھن
ستونِ غول آئے جو پر مٹا ساتھ	و اعظا کے ہوش اڈر گئی محشر میں غل
ان چھپو کا لطف گیا بوسٹا ساتھ	مکلفیتِ قید میں صیاد کیا ضرور

غزل	ہے ظالموں سے دہریہ میں ماہر کجیات	شعر
	ہر شاخ میں بغاوت کی گونج ساتھ	

رویت الیاء

یہ کسو زبرم میں نازِ معشوقانہ آتا ہے	کہ جان اپنی مہلی پر لیے پیمانہ آتا ہے
پھرین ہمراہ چشمِ مست کیوں نظرِ نین محفل کی	ہزاروں ہاتھ بڑھتی ہیں جدہر پیمانہ آتا ہے
بگاڑی چال کتنی ہی تم منہ سوس کو اپنی	مہتیں طرزِ خرام نازِ معشوقانہ آتا ہے
مرزہ کو ملی کے کیونکر نہ گردشِ انکائی آنکھوں کی	کہ ہاتھوں ہاتھ محفل میں ہیں پیمانہ آتا ہے
جو ہو محتاجِ انبیا اس کو کھینچنا قیامت ہے	کہ شیشہ بھی تو جھک جاتا ہے پیمانہ آتا ہے

غزل	صفیاء و لیلین کیونکر شل مژگانِ زبرم میں ہر	شعر
	ادھر پھرتی ہی چشمِ مست ادھر پیمانہ آتا ہے	

حد کے نازک ہوسہارا تو ہو چلنی کے لیے	دل مرا تھام لو اپنے ہی سنبھلنی کے لیے
اوڑتی مندی کا اشارہ ہی ہی گہ سمجھو	آگ دو ہاتھ سی اپنی مری جلی کے لیے
نزد مین کے جگر اوسنی سہنی نے کہا	پنکھیا ایسے ہی یہ ہاتھ میں جلی کے لیے

منع ہی مر رہی ہیں دلی مرادیں دل میں	بھیر پڑی ہی مردم کی ٹکائی کے لیے
خدمتِ صاحبِ ہرین میں اعلیٰ دلی	ہاتھی پاؤں میں تلو آ رہی کے لیے
ابرین ق کی یہ بلوا گری کہتی ہے	کوئی نہیں ہی پردہ کسی نکلنے کے لیے

غزل ۷۸	کہتی ہے ہاتھ میں اون کی یہ سنا اے ماہر	شعر ۳
	مندی ملتے ہیں کایچہ مرا ملنے کے لیے	

ملگئے ہیں آج بی قابو جو وہ تقدیر	زنگ کیا کیا کر رہا شوخیانِ لغو ہے
تم وہی ہیں کبچین ہر صورت سے	نچلے بیٹھے کر کبھی تو زنگ اڑا لغو ہے

غزل ۷۹	طبع نازک کیونکر داؤد اور بھی کا حال	شعر ۶
	زنگ کچھ اڑنے لگا ہی آئی تصویر سے	

نثار کیا کہ جو سُر مہ ہر استخوان نگری	زمین نے ظلم کیا وہ جو آسمان نگری
وہ کون ہی کہ سنبھلے ہیں اوقیان نگری	مری تو درد کو کوئی کہیں بیان نگری

<p>مزا تھانا لون کا بھی باغ ہی پہلے جیاد نہ آب نشا زمین شہی خاک میں پایا گمان و ہوا کا بچختگان خاک کے دل</p>	<p>قفسِ نصیب کی ہو تو پھر نغان نگری خدا کی موری طرح بی نشان نگرے خدا کی موری طرح جو ان نگرے</p>
<p>شہر</p>	<p>سافرانِ مہم باد آتے ہیں ماہر او تر پڑے تو کہ کچھ کرچ کا رداں نگرے</p>
<p>آلودہ ہوں کیا اہل صفا کرد سفری ظاہر ہو پس مرگ کہ تھی حسرت دیدار کیوں ضیعت سے ہم نگر عشقِ بٹال میخانہ میں بھی جاسی تو مسکدِ طیر سے گل سیکڑوں کھائی ہیں تلون پہ ہتکا برباد ہوئی باد یہ گردِ دین مری عمر</p>	<p>مہم صورتِ آئینہ نکلتی نہیں گھرسی ساو آئین کفنِ دست مرا ناظرِ نظری ہنقشِ قدم خاکِ ڈھین راہِ گذری دنیا میں گئے عیب کی جی تو نہ ہرسی نسبتِ تنِ داغی کو ہی طاس کے پرسی کیا حوج بنایا تہائے مجھے گردِ سفری</p>

دیکھی لب و دندان جو تر ملک کی دولت	دامانِ نظر بھر گیا یا قوت و کمرسی
کیا دیدی انتونکی ہوسوزِ جگری کم	بجھتی ہے کہیں آگ بجلا آبِ گمرسی
نریت کے سبب تھے ہر سببِ بارت	نی رُوپ ہے وہ نگ جو کرانماہِ زری
بل سیکڑوں کیونکہ وہ رنقا رنقا مین	اوجھی مین مری تاز نظرِ نموی کمرسی

عزل	کس طرح ہوں ماہر تر اشعارِ نگین
	سینچا ہوا یہ باغ ہی خوشابِ جگر سے

جوشِ قتلِ مین دم تیغِ یارسی نکلے	تو مرجہا کی صدا خون کی ہارسی نکلے
کبھی جو کوچہ کیسوئی یارسی نکلے	تو پھیریم نوکرتارسی نکلے
رہ دل جلا ہوں جو پیشِ قبر بعدِ فنا	دہوانِ غبار کی بے مزارسی نکلے
کھلے کسی پہ مرا تانہ راز سوزِ درون	کبھی شوارہِ سنگِ مزارسی نکلے
جلایہ خاکِ فی دہی ہستیِ صا طبع کی	کہ سنکے آئینی تختی مزارسی نکلے

اثر ہی جسم کا باقی نہیں وہ لاغر ہوں	یقین ہے خاک نہ میری مزار سے نکلی
عجب نہیں جو گلِ رُو یار کی تعریف	زبانِ طائرِ رنگِ بہار سے نکلی
صحنے طبع کی تاکید ہی پس مرن	ذرا ہی دُود نہ شمعِ مزار سے نکلی
ہمارے وادی پر پول سی ڈرا یا	قدم نہ آہود کی پستہ رسی نکلی
وہ محوِ رخ ہوں کیا بچا خاک کبرے	محق جو نور کا میر مزار سے نکلی

عزل ۸۲	کسی پر بار نہ تیرا شکر تم ہوئے ماحیر
	بسانِ بوجھن روزگار سے نکلی

جہان سی حسرتِ لٹِ عذار کے چلے	مزار میں ہی لیل و نہار کے چلے
پس قنابی ہو لکونجِ صبح کی یاد	یہ صبح ہم سو شامِ مزار کے چلے
خزان ہو نہ دیکھا ترا رخِ رنگین	چمن کے پھول دلو نہیں قناری کے چلے
وہ صید گیر ہے تو گر چمن سی ہو نکلی	شکارِ طائرِ رنگِ بہار کے چلے

وہ ناتوان ہیں گیسے زکھڑک لاکھ گامہ	صبا جو دو قدم پنا غبار لیکے چلے
ہزاروں ٹکلیں ہوں سیکڑوں ہوں	چراغِ حسن جو وہ گل غبار لیکے چلے
شکستِ رنگ سے گل دیتے ہیں تھکا	نزان نصیبِ چین ہم ہمار لیکے چلے
وہ زار تھا میں کہ جبے قابضِ ارج	بجھکے روح مرا جسم زار لیکے چلے
جو قصداً غ کرشی بکھو وہ انشراح	چراغِ لالہ چین سے ہمار لیکے چلے
بٹا ہی دیکھ کے کیا چرخِ تفرقہ پر داز	لبثی ہاتھ میں سم و ستار لیکے چلے
ادتار کر جو وہ گل بھول کان کے پھینکے	صبا وہ بہرِ عروس ہمار لیکے چلے
لطیف مثل ہوا ہکولا غری نی کیا	گرا نہ سایہ جدِ ہر زم زار لیکے چلے
وہ عند لب میں تا بخکی دم سی چین	چلی جاوڑ تو رنگ ہمار لیکے چلے

غزل	جا نہیں آئے تھے ماہر تو تھے سبکہ نشی	شعر ۲۷
	چلی تو سر پہ گنا ہو ٹکا ہمار لیکے چلے	

آج میخانہ میں یہ جوش صہبائی ہی
 کسکو تقدیر پی عیش بیان لائی ہی
 دل تو پلو ملینس شب تنہائی ہی
 کم یہ کچھ شوخی چشم بُت ہرجائی ہی
 ابی ساقی فی می تازہ جو بھڑائی ہی
 نزع میں آمد عیسیٰ کی خبہ پائی ہی
 سیر حجبے او نھیں صحرایہ لائی ہی
 میری تیغ نظر قمر سی یہی ٹکڑے
 آنکھیں کیا ہے میں کیوں بانگوں ترافضل جوب
 صبح مستونگو نکیوں یاد صبحی دلوں
 دشمن زار کو کم زور نہ غافل مجھ میں

می کلگون شفق گبتہ مینائی ہی
 صبح بھی خون شفق تھوکنی کو آئی ہی
 ورنہ ہر غم الم چشم تاشانی ہی
 سرمہ تاک گردِ دم آہوی صحرائی ہی
 مثل پنبہ سر شیشہ کف صہبائی ہی
 دُور بالین سی ہو کیا شوکی توائی ہی
 میل سرمہ مجھی ہر جادہ صحرائی ہی
 دُود پر موج سوادِ شب تنائی ہی
 خود مری گردِ نگہ سرمہ مینائی ہی
 صاف خورشیدِ فلک پنبہ مینائی ہی
 خار کا ٹہا ہے مگر تن میں توانائی ہی

جو میں تن پرور و مسرت منی مشہور
 آنکھ کیا واقعی لڑتی مژدہ قاتل سی
 کیوں سچا میں پھر یاد تباہ عالم
 ہر جگہ جلوہ حسینو نکاح کچھ ہو نظر
 کیوں نہ مجرم کھیل سی فراری خوشی
 منتظر کہ ہوئی میں مری آنکھیں وہ سفید
 جبکہ انسان نظر کردہ خلاق حکیم
 ہاتھ ہٹتے نہیں چہرہ سی خیانہ میں
 کیوں نہ چھاتی سی لگا رہو داغ دم
 تیری بیا بھی میں شک مسیحا شاید
 کیا دیکھا نیکی مجھے نی نگاہ لطف کریم

نیکنامی کی عیب خلق میں سوائی ہی
 نظر شوق ہی مرد صفت پہچانی ہی
 واعظو شکل ہر اک دل کی کلیسانی ہی
 محل چشم میں ہی سیلی بینائی ہی
 خانہ تن پہ کرا شکوئی دوڑائی ہی
 چشم ہر روزن دجسکی تماشائی ہی
 پردہ چشم ہی خود عینک بینائی ہی
 آنکھ یہ وزن در مجھے دکھلائی ہی
 خلق میں سبکو غزیر آتش سرائی ہی
 جا ببری کے لیے اونیجا جہل آئی ہی
 کو چشم آپ ہر اک عینک بینائی ہی

<p>ربط دیرینہ خلقت نے کشن جب کی ہی خاک وڑ نیکی سوا کیا ہومری تربت پیش و راہ عدم میں چین انوں میں سن پتلیوں نے مری پھر کچھ یہ دھونڈا تھی</p>	<p>خاک زم بھر کو مری قبر پہ بٹھائی ہی گرد برخواستہ چھاؤنی وہاں چھائی ہی سیان ضعیفی حسی کہتی تھی انائی ہی کہ نظر آنکھوں میں چلنے کی طرح چھائی ہی</p>
<p>غزل</p>	<p>روح کو تین دن کیوں سوزا الم ہو ماہر شمع ہر نرم میں جلنے کی لپی آئی ہی</p>
<p>ذات انسان جہاں ثانی ہے گرم اشکو کی گر روانی ہے فصل پیری میں کیوں نہ ہو دھڑکن اب زمین پر قدم وہ کیا کہیں زور رہا ہوں جو میں خجالت سے</p>	<p>روز و شب پیری و جوانی ہے سب کہیں گے کہ آگ پانی ہے دل میں یہی ماتم بوزانی ہے بر زمین پوشاک آسمانی ہے اشک ہر ایک پانی پانی ہے</p>

سوز دل کا سبب جو ہر گردون	رنگ و دودِ دل آسمانی ہے
سنتے ہو اے کلیم اونکی صدا	جنگو و عوا کے لن ترانی ہے
جائے کس طرح طنطنہ اونکا	ابھی اوٹھتی ہوئی جوانی ہے
تن میں قوت بھی آہنیں سکتی	کس قدر زور نا توانی ہے
جوش حیرت پہ کیونہ حیران ہوں	آبِ آئینہ میں روانی ہے

غزل	کسی دریا میں بھی نہیں مامہر	شعر ۳۶
	جو تری طبع میں روانی ہے	

مجھسا ہی کوئی زار جہانکی چمن میں ہے	یہ رنگ جسم کا ہی کہ بوہرہن میں ہے
مجھسا ہی نہ کس کوئی دارِ چمن میں ہے	دلِ منہ کو آگیا ہے بانِ دہن میں ہے
عالم میں روشنی ہی وہ تن پر میں ہے	فلوس میں شمع ضیا انجمن میں ہے
سوزشِ فراق و خمر زسی یہ تن میں ہے	اشکِ کباب ہے جو پسینہ بدن میں ہے

لب مجھسا ناتوان کوئی دامن میں ہے
 غم دوست اس قدر کوئی دامن میں ہے
 یہاں فقر میں بھی خست تکلف بد نہیں ہے
 اس طرح یادِ زلف دل پر محسن میں ہے
 امید و اضعف ہے کس نہر کا ہون
 کیوں فکرِ خست تن و انسان کو دھریں
 دستِ جنوں سے کسے مڑوڑا ہی دشمن
 میں اب ہا ہوں چشمِ تصور میں بھی جہاں
 شبنم کے ساتھ گرتے ہیں دیوار و بام در
 سوزِ الم کا کہ نہیں کتابِ بیان جو میں
 اخلاقی شوق سی فغانِ انہی بی صدا

ریشہ عروق کی حرکت بدن میں ہے
 تقویدِ دل ہی غواہِ اپنی بدن میں ہے
 اتنی کم نہیں شوکن پرین میں ہے
 بوجِ سطر حسنِ فہ مشکِ ختن میں ہے
 کیا کم یہ بات ہی تکلفِ سخن میں ہے
 مٹی جسمِ کھو روحِ لباس بدن میں ہے
 پیچ آج تک جو شاخِ غزال ختن میں ہے
 اندازِ مرد کا سوادِ وطن میں ہے
 بوسیدگی وہ اپنی مکان کہن میں ہے
 شاید زبانِ شمع کا کام اس سخن میں ہے
 سینہ در ہی کہ نالہ پر خونِ مہن میں ہے

خشکی میں شل قطرہ آب ان میں ہم
 کتنا نخل گہ کو کر نیگے تمارے دانت
 ہی شمع اشک ریز تو شعلہ ہی بقیار
 ہی استمام پر دہ لیلیٰ جو قیس کو
 شبہم کے بھی عرق نکل آتا ہے جسم میں
 کو چون کہ نابلد ہیں وہ خانہ نشین ہیں
 کیونکر نہ وقت نالہ کشی دل ہو بقیار
 اچھی کمی خیلعت آخر میں کی فاک
 جانا مرا محال ہی مالوت ہو کمال
 محفل کے انتظام کا کثرت میں نہ دیہان
 غربت ہماری ہی صفت جادہ طریق

غربت میں ہی قیام سفر بیان وطن میں
 جاری ہی یہ پسینہ کہ دیارِ عدن میں ہے
 کیا میر سوزِ غم کا بیان انجمن میں ہے
 ہاتھ آہو و نکلی آنکھ دہشتِ خاتن میں ہے
 گرمی وہ ہو امری بیت الخزن میں ہے
 درکار را بہر چین اپنی وطن میں ہے
 جنبش دم کلام ز بانکودہن میں ہے
 ہاتھ آستین کی جام را بند کفن میں ہے
 ز بخیر پاؤں کی جی کو چہ وطن میں ہے
 حلقہ نجوم چرخ کی کبابخمن میں ہے
 صحرائین جا کے بھی قدم اپنا وطن میں ہے

یہ حولناک ہی مری واد کی سمت بھی
 جوشِ باراکی یہی باغِ دہریں
 دندانِ یارستی ہوئی ہیں عرقِ عرق
 تماشنا خلقِ جہان میں ہوں ^{نملک}
 دیوسفیدِ روزی کمد و سمجھ کی آئے
 میں تو کروں نہ دردِ دلِ نیا کبھی ان
 بنتی ہی آگ آگے وہاں صورتِ نعل
 باندھا ہے دوستوں نے کس ہر کیند
 اسی یا تجھسی بزم ہو خالی محال ہے

منہ پھیر ہے اود ہر ہرنِ خون میں
 پھولوں کا رنگِ خونِ جندِ چمن میں
 اک قطرہ آبِ گاہی گم جو عدن میں
 رنجِ سفسفِ مجھ غبتِ وطن میں ہے
 کالی بلا ہی رات جو بیتِ الحزن میں
 ہر آہ کو گریڈِ طولِ سخن میں ہے
 گرمی کے ساتھ جس وہ بیتِ الحزن میں
 ایذا نشاِ قبر کی بجو کفن میں ہے
 گر تو نہیں تو ذکرِ ترا انجمن میں ہے

تصویر گھر میں چھوڑ کے نکلتے شہری

شعر ۱۶

ماہر سفر میں یوں ہی کہ گویا وطن میں ہے

غزل ۸۶

کیون نہ توصیف لب لعل و بہن سے نکلا
 دل بھلا کیا تری گیسو شکن سے نکلا
 شکر ہی گر دش گرہ دون کہن سے نکلا
 کیون نہ تو قدر سخن کی جو دہن سے نکلا
 باغ عالم سی گل دور خزانہ ادھٹا
 تو عطا نطق کری کر تو غدا دل کیا مین
 پانی پانی ہوئی ہم ضبط بکاسی کیا کیا
 باغ عالم میں ہے ذلت کا تریک وطن
 صورت دانہ تسبیح رہی دش میں
 غیر پھر غیر مین اپنی جو مین سچڑ مین
 آبر و توجڑ بھاؤ تو بھلا مین کیا ہوں

بات کوئی تو بھلا اپنی سخن سے نکلا
 مشک نافہ کی خطا ہی چو تن سے نکلا
 جی گئی مر کے جب اس دامن سے نکلا
 آبر و پا گھر بھی جو عدل سے نکلا
 موسم گل مین ہی کٹی نہ چمن سے نکلا
 بات ہر رنگ کی غنچو نکلی دہن سے نکلا
 اشک جب بنی عرق بدن سے نکلا
 گل رس بستہ ہو چکیہ چمن سے نکلا
 گو سفر ہننے کیا پر نہ وطن سے نکلا
 سایہ ہی ساتھ ہوا ہم جو وطن سے نکلا
 سیل آب دُز نیا عین سے نکلا

جان آجائی اگر فوج بدن سے نکالے	تکائی نہ سیکے نہ کیسی مادی کر
لوئے گل و نکی جو لینے کو چمن سے نکالے	بنا پار چلین کویر نی پی سیر وہاب
پاک ہو ننگت کافور جن سے نکالے	یہ نہ فی وہ کہ نہ نجب کہ ہاتھ نہ پایا
وہ وطن ہی نہ رہا ہم جو وطن سے نکالے	تھا قیام اپنا بیا حنیف تا نکلی طرح
ساتھ ملیل نہوئی گل چمن سے نکالے	ہی غیش بہت بہ بلا عاشق چمن

غزل	وصفِ خال رخ جانان چ بیاں مہر
	ایک نکتہ ہو وہ جرات دہن سے نکالے
	شعر "

غبارِ قلب کا شلوغ بن کیوں نشان نہ ملے	یہ بھر وہ نہیں جاں جل جان و ان نہ ملے
حیات میں نہیں ممکن ملین عدم والے	نشان اونکا ملے گر مر نشان نہ ملے
اسیکے جو رسم جلا تھا دل میرا	فلک سے رنگ کیوں آہ وہ کون نہ ملے
کھلی جو آنکھ تو تنہا تھے بند مرقد میں	عدم میں ہی ہمیں یارانِ فتنہ گان نہ ملے

فروغِ دون جو بیا نکو مینِ نزعِ عالم مین	سوائے شمع کوئی میرا ہنر بان نہ ملے
میں انقلابِ جہان کا ہوں دوستِ گشتہ	تہہ زمین ہی کہیں مجھ کو آسمان نہ ملے
نہو جو چرخِ خمیہ تو چاہے شرحِ آہ	یہ تیرا در کسے پلہ گر کمان نہ ملے
کلامِ سخت سے رکے نہ تا بشر کچھ کام	یہ بات تہی کج زبانی کو جو استخوان نہ ملے
تلاش ہی پس مردن ہی ایک مصفٰی کی	مری غبار کیوں گردِ کاروان نہ ملے
گری ہی چاہہ دقنِ مرنی ہزاروں دل	یہ چاہ وہ نہیں یو ہو کاروان نہ ملے

غزل ^{۸۸}	فنا کے کوئی یہ کدی ٹاڈے اس کو بھی	شعر ۲۳
	کہیں مزارِ ماہر کا نشان نہ ملے	
جبکہ قطعِ منزل مقصد میں رہ گئی	ہر قدم پر نقشِ پا کی طرح طاقت رہ گئی	
گل ہوئی تڑم رہا بکرا فاکِ تربت رہ گئی	ہو گیا گلشنِ خزان حیران ہون رہ گئی	
سن ہی لینا گر دیو پلّان ہوئی شہر رہ گئی	تیرے پر زبانت اگر قیامت رہ گئی	

خود صبا کو لاغری پر میری حیرت رکھی
 دکھ لینا سر آہوں کی جو عادت رکھی
 کچھ ہوا سناں لگے سی نہ مہلت رکھی
 غنیمت سی ہو اراستہ داغ الم
 شل شعل سوز غم سی استخوانِ غنیمت لگی
 داغ غم جھال گئی جب ہی پک جاتا نہیں
 تب میں سمجھا سی تنگی بیشک شکلِ رزق
 منعموں کی گھر بنانے کا نتیجہ یہ ہوا
 جسکو ہنگام دعا شغلِ نظر بازی رہا
 فاش پایا جیکہ رازِ عسرتِ راب
 سوز غم نے ایک شب میں بڑا یوں کیا

یوں اور صبح کیستان کہ گشت رکھی
 استخوانِ سخت بن کر شمعِ تربت رکھی
 مطلب گردن بر آیا میری حاجت رکھی
 اس حین میں باغبانِ بیکریا رکھی
 جب ہوا سی بھگت اپنی شمعِ تربت رکھی
 کیا یا آتش تہی کہنٹھنے پر حجت رکھی
 گردۂ نان بکی جب گردشِ کی صورت رکھی
 آپ سونے کیج مرقد میں عمارت رکھی
 چشمِ بیکر قفلِ درہائی اجابت رکھی
 پردہ رکھ لیکو دنیا میں قیامت رکھی
 صبح کو جطر لکھ کر شمعِ تربت رکھی

گھری نیم نکلیں کبھی تو یہی اک امرِ محال	یہ بھی وہ جہنم ہے دیا ہے ترنگی
ناتوان وہ ہوں جب فاقہ طرہی ہو	تو غمِ اوجھکے کو میرا خاکہ ترنگی
دنِ پُر قربِ طرہی ہی کلیم اندہ ہو	بنِ طرہی تین زبان میں جبکہ نہ ترنگی
بے خبر پار میں گھری نکالا بے قصور	یہ غریزون ہی تہن کر شکایت ترنگی
ناتوان وہ نہ جیسا دل ہی چہر نکال	چہن پیشانی پیشل خط قسمت ترنگی
جب مزاج نہ ناتوان کی صحبت نہ کا پڑ گا	اوجھکے سو سو بار میرا خاکہ ترنگی
جب ہوا قائم مزاجی پر محبی اپنی سرور	رنگ بکر میری چہر پر پشانت ترنگی
ہو وہ اور ناتوان مکلی نکلی کی جو کل	آنہ میں بالِ نگر میری صورت ترنگی

شعر

کونسا ماہر گلہ مر کر غریزون سی رہا
خاکین بیشک ٹانگی شکایت ترنگی

غزل

تنگ کی طرح جہم نزارِ اشیان ہیں

مجھ سے غیب کم اس بوستانِ سخن

بیتا نیک بہ سہکوت بہ وزنان میں
 گرم دیکھ کونسا بہرہ ہمان میں
 غم دو پہو خج شہی کیہ کینہ جان میں
 تاثیر کہ کیہ صفت کی کیا روان میں
 راہ دراز نہما کہ عام ملی کر نیگہ حس
 سینے سی کیوں نہ قافلہ نختہ دل چلے
 ہستقل مزاج سے کامل ہوگا تو
 سوزِ اکم کون گھلا ہے مری طرح
 سینے میں دلی ساتھ میں داغ اکم مرا
 جاتا ہی باغ دہر کیا کاروان گل
 سوزِ اکم نبات تو اولی نہیں ہی شکر

چھا ابراہیم مہر خوشی زبان میں ہے
 صورت دھوین کی گردہ کاروان میں
 دل کیا گردہ کی شکل ہر اشکِ دان میں
 بانگِ شکستہ نگہ جس کی فغان میں
 مرکزِ بی تہی جان تنہا توان میں
 اشکون کا کاروان ہی کئی دامن میں
 ناقص ہی نقشِ پاں بھی خیرِ یک دامن میں
 یہاں تا بارشِ شبنم کی شکلِ تنہا میں
 یہ دستِ کونین میں بھی تو کاروان میں
 آوازِ کوسِ نالہ برگِ خزان میں
 زخمِ زبانِ بھو دہن میان زبان میں

با ساز و برگ گویمن شون قائم چمن چمن
 کیون بنو مال پند خرم بران یار
 اپنا ثبات عجیبے پیر نیمہ بیجان تو
 مجھ ناتوان کی منہ سی نکستی ہی اس سی با
 یہ سوز عشق چشم تباہ کن زار ہون
 بحر جان پارا و تر نیکی کیا ہونکر
 معجز بیان نیکون دہن تنگ بار ہو
 سمجھو یگانہ کسکو میں باغ جہان میں
 کیونکر ٹپڑی آنکھ بہر اک کی لباس
 آہوں کی جوتی ہی مشک نام شفت
 معنی میں ہر لفظ ہر سحر ستون ہر کن

ہو خاک دانہ سبز گم ریگستان میں ہے
 وہ عین رستی ہی کجی کمان میں ہے
 کتاب ہے جلد نقش جو آب روان میں ہے
 شکل عصا صاف الف جو بیان میں ہے
 انداز میل شرمہ ہر ایک استخوان میں ہے
 تابوت مجاہدہ و رست کشتی جہان میں ہے
 اعجاز سی کلام کا دخل دُشمن میں ہے
 بیگانہ مجھ سے سبزہ مروتان میں ہے
 اشکون سی جسم جامہ آب دان میں ہے
 تب فرش دہو چھپاؤں کی بی مگان میں ہے
 انداز بیت شعر ہماری مگان میں ہے

<p>فہرچین میں بلبلین خراج ہوا روزِ نئی روشنی کا گزند تک نہال ہی آدمی کی طرح آتا ہے سینے سے تادہن کیوں لاغری سی نہ بولش جسم زار میں ایسا ہے تنگ چاسیہ خانہ ہمدون کیا منہ کھلی مرا تپ غم میں پی کلام</p>	<p>تنگ ہو صورت گل گل سرشیان میں ہے وہ تیرگی بھری ہوئی اپنی مگائیں ہے شامل جو آہ و وودل ناتوان میں ہے کانٹوں کا طور اپنی ہر اک استخون میں ہے وہ بھی گشتا ہوا دھواں جی مگائیں ہے چھالا ہے جو وہ کس صورتِ دہان میں ہے</p>
---	---

<p>غزل ۹۰</p> <p>شاگردی اس کے مضمون کی قیاس ہے ماہر و گرنہ رنگ ہی اپنی زبان میں ہی</p>	<p>۹۳</p> <p>شعر</p> <p>لنگر پڑا ہوا ہی سفینہ سفر میں ہے چھپ چھپ کی غبارِ طریق سفر میں ہے کب برق ہی یہ خون گل برترین ہے</p>
<p>حیرت مجھے والی عمرِ سفر میں ہے کیا محوِ طاریِ رضائی رہ گزرتا ہے فصل بہارِ اوج پہ اپنی نظر میں ہے</p>	<p>لنگر پڑا ہوا ہی سفینہ سفر میں ہے چھپ چھپ کی غبارِ طریق سفر میں ہے کب برق ہی یہ خون گل برترین ہے</p>

پیری میں ہی تپک کر دل بگر میں ہے
 پر تو جو اداسکے رخ کا مڑ چشمِ تیر میں ہے
 نالی نہ کر زبانِ دل پڑ در در میں ہے
 اوس کا عکسِ رخ جو مری چشمِ تیر میں ہے
 کیوں سوز عشق کو تو بھول جانے سے
 ہی دل میں یاد قامت و زون یار کی
 لٹک رک ہے زخمِ دلیں نہ رنک کی یاد سی
 تصویرِ انقلابِ مانہ ہوں شیب میں
 ہوا نہیں آتشِ نغم سی جو کچھ ضرر
 سر روز تیری نذر کو ای او شاو سن
 سوز دل بگر کہے رخِ جانبِ دماغ

سیرانِ عینِ دل کو شبِ طلعِ منور میں ہے
 روشِ ہیرا رخ کو پہ مژدہ نظر میں ہے
 اچھا نہیں بہت شادو ایگہ میں ہے
 اکا لک اکا لک آنکھ کا انا نظر میں ہے
 نہ لے سے جہرِ قہرِ آتشِ بکریں میں ہے
 دیکھ نہ ہی لڑ شہرِ بیانِ غریب میں ہے
 یہ پانچویں ہی مرحم کا فوراً میں ہے
 پاؤں میں کجی حرکت جبے سر میں ہے
 رختِ حریشہ لکڑی میرے میں ہے
 دینار آفتاب کا دستِ بحر میں ہے
 اس آگاہی کو مقررانی سر میں ہے

عالی آونکی طبع ہی عالی ہی جکی قدر
 دنِ ندگی کی کاشت پہونچو نگاہِ عدم
 کیا جو جس سب کچھ ہی رہا ہے صحنِ باغ
 تب میں ہی اہل فکر کی تریہ خونِ دل
 آئینِ فقیر خانہ میں سبکی نہ کیوں قدم
 یارب مواہی کو نسا یہ سوختہ جگر
 پڑ جائے جھلجھلی تاپو میانِ کبر
 روشن ہی آگ شعلہ دلکی دماغ میں
 کام آئے فراطاعت میں کیا کوئی شئی
 تیغِ قدم سی کاؤنگادہ تیز رو ہونین
 رونے میں دیکھا ہوں بخوبی کتابِ غم

مضمون بلند مطلعِ شمس و قمر میں ہے
 راہی یہ میں ہوں عمرِ روانِ ہفتِ مہین
 کشتی کا طور موجِ نسیمِ سحر میں ہے
 تعویذِ ابروؤں کی گرہ در دسہر میں ہے
 گھر نقشِ پاکِ طبعِ مرارِ گہذر میں ہے
 رختِ سیہِ حویں کا جو غسلہ کے بر میں ہے
 اشکونسی یوں کدو در دلِ چشمِ تر میں ہے
 یہ پیچِ جمعی بل مری ہر موی سر میں ہے
 منہ دیکھنی کو آئینہ جب اپنے گھر میں ہے
 گودِ نقشِ پارِ صحر کے بر میں ہے
 عینک ہی با شکیب کب چشمِ تر میں ہے

دل ساجری بھی ہی سپر انداختہ بیان
 نالان جو شام ہے موزن جوال
 محتاج دستگیر عصابی ہی راہ میں
 کیونکر نہ شمع عقل فروزان رہی سدا
 ساری کرامتیں بہ پریشانیوں کی ہین
 اپنی جگہ سیل نہیں سکتا یہ ضعف ہے
 بھر تلے دفن ہوئے سے رحم دل لہ
 بریان ہیں سچ آہ پہ نالے کبابے ار
 پیری میں ہی ہیں داغ مری جسم زار پر
 جامع مقام کوچ کا پرکار وار ہوئے

کیا آنچ تیغ کی مری سوز جگر میں ہے
 کیا چاندنی سی رات لباس شجر میں ہے
 سختی نئی طریق کی سیری سفر میں ہے
 کم موسم نہیں ہے جو مغر اپنے سر میں ہے
 میں ہوں حضر میں اور دل مخزون سفر میں ہے
 میں ہوں مکا نہیں یا کوئی تصویر میں ہے
 انسان کا جسم کیا کوئی مرہم اثر میں ہے
 حدت اپنی آتش سوز جگر میں ہے
 فصل خزانہ کثرت گل اس شجر میں ہے
 اک پاؤں ہے حضر میں مرا اک سفر میں ہے

کیا انکی تہی فکر میں ماہر خزانگی یاد

مصرع جو شاخ خشک ہر اک شعر تر میں ہے

سحر و اندوہ غم کا گھر ہمارا دلیں ہے
 ہاتھ پھیلائے اُصغیٰ ہی مضجعوں دلیں ہے
 اکونے زیرِ زین مضطرب کشش کہ دلیں ہے
 کفِ قبط اکراہِ عرب سے ہمارے دلیں ہے
 سوزِ غم سے سب گریہ فرقتِ قاتل میں ہے
 راہی ملکِ عدم ہر مہین ہڑکا دلیں ہے
 کب بستر کا گدازِ اہلِ الم کے دل میں ہے
 ناز کیا کہنیہ اگر مجھ سے قاتل میں ہے
 ہاتھ نسلِ موج لڑا ان تقاہت دلیں ہے
 کس قدر سختی طریقِ اُفت قاتل میں ہے

دیکھیے جسکو وہ ضاغانہ اس میں ہے
 ہن لکیریں یا خطِ مطلبِ سائل میں ہے
 نبض وہ چلتی ہوئی جاوہِ نسر میں ہے
 گردِ بچی خواستہ خاطر اسی نسر میں ہے
 آبلہ کہنے اوسے جو اٹکتے دلیں ہے
 قافلہ خاموش جا تا ہے خطرِ نسر میں ہے
 شمعِ اشکِ نشانِ شادی بھی ہر میں ہے
 اوس گریہ کی گھلگھی قسمت جو کئے دلیں ہے
 کس ملامت میں ہی حشمت کفِ سائل میں ہے
 سرِ بال و شہرِ ہر کو اس منزل میں ہے

ہے بکاراہِ عدمِ سی خود اگر نہل میں ہے
 دیکھئے جبکو اسیرِ لطفِ صحبت ہی ہے
 عشق کی سیو میں کشود کار ہے امرِ محال
 دلیں مجھ بخش کہ ہی دیدن کوئی لبرِ جولے
 باطنِ باطن ہی کھٹا ہو نہیں عشقِ یارِ دوست
 ایتوا کر دیکھ جا قاتلِ دلِ قتیاب کو
 اگر نہیں ہے ارتباطِ دوستانِ تازہ طلسم
 گردشِ قسمت کا نکتہ تاکہ ہو سب پر عیان
 ملی عدم کی راہ کرنی میں مسافر کوئی ہوشیار
 شاخِ ناقہ قیسِ لبّیل نجد ہی صحنِ چمن
 دیکھ کر شاید اسی کو ہو مگر دل کوئی

رینگے ہیں خضر بھی سخی وہ اس نزل میں ہے
 طوقِ گم دن سب کا ہی حلقہ جادوِ مغلین ہے
 ہی گرہ وہ بال کی عقدہ ہے جو دل میں ہے
 دلِ غصہ میں لگ گیا پھر لڑنے کیا اوس میں ہے
 راہ یہ وہ جو پناہ ہے کوئی دل میں ہے
 دم کو میہم کے لیے حیران تہن پہل میں ہے
 کیلئے پھر درو دل یا دنگا میرِ دلین ہے
 اس سبب دو رختِ کاسہ سال میں ہے
 ہی وہی سنگِ نشانِ سخی جو اس نزل میں ہے
 غنچے میں نگہت کی لبلی گوشہ محل میں ہے
 یہ سبب جو گلی کا نہ کفِ سائل میں ہے

رنج دیکر آشناسب ہل بسی سومی دم
 سا پتھون کدھ دلیں اوکی خبر بکھڑا
 کیون روشن طبع پائیں آکی صحبت میں
 بکھر عالم میں پہونچی کیون ہر کسے دھڑک
 خون کی دھار میں ٹھکڑ دیتی ہیں او سکھو صدا
 موت کے انسان کی دنیا میں خوشی باتری
 عشق لیلیٰ میں جو سودا ہی ہو ادیوانہ تھا
 ساکنان قبری اتنا تو کوئی پوچھیدی
 حسن کی گرمی اسی اونکی سبے سنبھاب ہیں
 ناخن میر کے بھی کھلگئی عقدے تمام
 کیون دیمچون صورت بلیں نظر بازی

ہے غبارِ کارو نے گرد غم کب دلیں ہے
 کوئی داماندہ جوئی نالان جس نتر لیں ہے
 کیسی ہی کفرت ہو یا شمع ہر نخل میں ہے
 بادبان حرص ہوا کاشنی سایل میں ہے
 اوندھی اک ہاتھ اوقات کدھ پھل میں ہے
 یہ وہ دریا کہ خوف غرق بیاسل میں ہے
 میں تو مجنوں کسکا ہوں محل کی جا جو میں ہے
 گھر بھی یاد آتا نہیں کیا چین میں نتر لیں ہے
 شعلہ حوالہ ہے حلقہ جو اوس محفل میں ہے
 عقدہ لاول ہی وہ عقدہ جو میر دلیں ہے
 پنکھر غمی غمی کی ہی پروا کب اوس محفل میں ہے

کیونکہ بھالکین عالم پر یہیں محبسی دوست
 کو نسی صحبت زما نہیں بکھیل و نظیر
 بارش شکونکی ہوئی خاطر مکر خربیا
 ناتوان وہ ہوں کہ جتنا کہ میں بھائیوں
 کرتی ہی صحبت افزا ہر ہویا باطن میں
 ہمنشینوں کے کلیچہ میں ہی نکلے لگے
 قلب باہت کا باعث بشر کی فرط فقر
 کنے تھکے راہ کو دیکھا تھا چشم پاس
 بعد وصلت بنی چھوٹگی عیادت رنج کی
 ہاتھ دیکھا اگر خون نے قتل کر ڈالاجی
 دیکھ کر حال شکستہ اوں کا یہ کہتا ہی دل

شکل و لویا خمیدہ بان قد مایل میں ہے
 دیکھیے کہ کو مثال آئینہ محفل میں ہے
 خاصہ ہر بار می کا اعتبار دل میں ہے
 فرش ہی صاحب فاش دست و یک محفل میں ہے
 کب نہی آواز جو کاسے کف سائل میں ہے
 کس قدر گرمی لہی اپنے سوز دل میں ہے
 دُوب مرنیکے لہی کشتی کف سائل میں ہے
 صورتِ مدنگہ ہر جادہ منزل میں ہے
 داغِ فرقت جو بھی شکل سوید دل میں ہے
 کیا دمِ خنجر لکیر ایک اک کف قائل میں ہے
 بالِ کمئی و سکو جو خطا کا نسیل میں ہے

کس طرح اوس کا یون نقشہ مجھے اوترا
 بحر دیکھ کوئی دست موج سی جامِ حباب
 ہی مزید فقر سے بحرِ جہانیں جوت غرق
 آ رہا ہی رنگِ ہمدردی کا یہ غمِ دین
 روح اپنے جسم میں کیونکر رہے بعدِ شباب
 کب کشفِ الطبع لوٹ عریضے ہیں پاکِ صفا
 تیرے اوٹھ جائیے یہ منہ نصِ مولیٰ
 سوکھ کر کاٹا کیوں ہو باؤں باغِ قہر
 کیا مسافرِ نب کیلئے وطنِ الونکو پھر
 دیکھ کچھ ہشکاش کو کر لے اوس نعمِ قبول
 کوئی سے بیکس کی ہے تاراج کشتِ آرزو

سڑکی جسطرح صورتِ قیرونی دل میں ہے
 تشنگی کے جوش ہی تشنگیِ باطل میں ہے
 کیا تعجب ہے اگر کشتی کفِ سائل میں ہے
 زخمِ سب بہنتی ہیں یا نیا دلِ سبل میں ہے
 شمع کو دیکھا تو شب کے لئے محفل میں ہے
 دیکھ لے مٹی کا دہیہ وہ سائل میں ہے
 لوگ کیسے فیضِ جبینِ جبینِ محفل میں ہے
 ملتی ہیں پھولوں میں جو اونکی محبت میں ہے
 صورتِ پردہ یہ کیوں گردِ فخرِ کین
 آبرو سی چیز کشتی کفِ سائل میں ہے
 جسکی غمِ ناز نہ ہواکِ فاکِ برسرِ گل میں ہے

اگر یوں کاشنگے روڑ کو مسافر راہ کو
اب جو جادو وہ بنیایا جو منزل میں ہے

غزل
غیب ان ماحر کہ اونکو جو میں تیری راز دار
بات وہ کہتی ہیں منہ پر جو پنهان دل میں ہے

فلک سجایا کیا برجم جو دم میں صبحت غم کی
دکھاؤں گر زوانی بحر اشک چشم پر غم کی
تقابل و سسی کیا دیکھی جو لہن شیراز کی
بیان قدرت ہو کیا اوس نخلین باغِ عالم کی
جنوین دماغ سر زبے ہوں قدر غم کی
تجہی ہی لازم اس چمن میں دمی غم کی
کھلا جت کہ دنیا ہے جگہ ہر صدہ غم کی
اگر انقدری کمون کیا اوس لیان کرم کی
اوداسی ہی رونق تھی ہمارے زم ماتم کی
بہی مثل کف دریا سفیدی صبح ماتم کی
مگر ہاں کاسہ سی کم نہیں تھی آبرو جم کی
مٹو دی وہ لذت جسے پرال شبنم کی
نگین سخن شامی جسطرح ہوتی ہی غم کی
فراموشین ہراتی ہیں بیان افکار توام کی
تو دریا جی ستیج سی کی مشق ماتم کی
کہ بارہ نام جسکے کرم غم کی ہی غاتم کی

مجھے ہوئی آگے قدر کیونکر سیاغرج کی
 شکایت پھر نہ تھی محنت گزارِ عالم کی
 ازل سے گوشِ زد ہوئی بھاتی بنا عالم کی
 دیکھا ساتی جمالی و حسنِ جان میں عیسیٰ کی
 بسا را باغبان جو بن پہ یہ باغِ عالم کی
 جابِ آہنا نازک مین ہی فراطاعت سے
 یہ بیدردی کہ اس گلشنِ شبنم او کو سب سے
 مین ہی وہ آہورم کردہ دہونِ صحرا
 روار و رہنڈار دہر کی می رہرود دیکھو
 جھلکے کیونکر بڑا چنچل کیدہ ہر سرش
 الہی کس غمِ غویا کی فریقین یہ حالت سے

کہ اک جام اسکا دیکھتا کیا کیفیت عالم کی
 نظر گر باغبان کرتا عرقِ نیری شبنم کی
 بزنک گل مری تن پر تبا کیونہ شبنم کی
 کہ ٹپکی ال شیشہ کی طرح جس نام پر جم کی
 اگر گلشنِ بزرگ گل سے نظر پڑتی ہی شبنم کی
 بہر و سا کیا ہی مٹجا ونگا سحرِ سی و کی
 چمن مین اشکِ غم سے آنکھ گرنے جو نرم کی
 کہ جس کے سایہ تصویں ہیں یں م کی
 ملی فرصت چلنے سے کہی ہم کو ہی اکدم کی
 کہ ٹوٹیکی پشت اسنی تواضع مین اگر نرم کی
 لگی جھپٹ کہ آنکھ مین جاب بحرِ عالم کی

نفس شعلی میری مین ل بہلاتی ہن میرا
 بزنک بئی گلن زک مزاجی مین مین بیجا تا
 شریک حال ہل غم نہ مین کوکرو ہون گلشن
 ندیکو کرتو ہون مظن شل جام جم بیشک
 بجز اعجاز سن ست اسکو اور کیا کیئے
 تناسب کی رعایت مجاوی فسانہ گو یہ ہے
 سپہ روزی لگی گرد و سواد آخر شب ہون
 عرق کی قطروں سے اوس گل کے پتے ہی ہم
 یہ پیہم چو ٹکروئے ہن کی کئی آشنائی مین
 مین ہون حم دل ہی کہہ حق دافانی ہن
 بنا ہون قد رسوز دل ہی عکس حق گردون

ہوا سچ ہے کہ فرحت بخش ہو تی ہو سحر م کی
 کہاں آکے صبر طیب سے سہمی برہم کی
 جب آئندہ زکس مین تن پہ چشم کی
 اگر دیکھو تو گنجائش ہی مجھ میں عالم کی
 شناسین زیادہ ہی جو کی تو بہت باکم کی
 حکایت گرسنوں ہی تو لب سے جام کی جم کی
 فنا ہو جاؤ گا دیکھی ضیا گر صبح اتم کی
 یہ پانی دہل گیا ہی اچھوٹا کھون کا شبنم کی
 کہ سوچ آئی ہن آنکھیں ہر جا بحر عالم کی
 ہمیں ہی تاب جسکو دید غور عین زفر م کی
 ترپ جاؤ نگاہیں ہی تہ ہی بجلی اگر چمکی

و نور ضعیف میں اسے ناہرج بھی دکھواؤنت ہے
 نہ دست کی تپانسی مایا اوست او تھائی ہے
 نہ کیونکر ای ابل بھر آنکھ میری بند تھوتی
 یہ ادنیٰ سی صفت اوست طلانی رنگ کی
 کسی شک جہین کے انتظارِ آدم میں
 میں ہی موجدِ تیلے سوزِ جدائی تھا
 دیکھا داتا سکاوی ہم خوبیِ جمال اپنا
 بجایا ہر دوشے ٹوکروں سے جو تپوے ماننا
 کیسی عمر ہی برین یہ جان اپنی وہ بچہ
 کرین وقت کا دین دنیا کا بلِ عالم
 دیکھا بنگلے کھجے کوئی سانچہ گردون

ڈوبو گی مری کشتی کو گدھن چشم پر دم کی
 جب پاسا سپاہ گردن شیشہ خم کی
 دم پر مٹی آہن بھی ہو ایں تین سحر دم کی
 پڑا جب عکسِ باندی کنپٹی کی طرح دکلی
 سفید نکھیں ہوئی ہر قطرہ ہا آبِ بنہم کی
 زمین پر میں جوڑا آسمان پر قہر ہی چلی
 کہ جان آنکھوں میں آئی سی جابِ بحرِ عالم کی
 یہ نوبت ہو گئی مرنے پہ خود جامِ سرِ حرم کی
 مثالِ تارِ گوی آمد و شدِ سینہ میں دم کی
 نہیں ملتی ہی فرصتِ سانس سے کوئی دم کی
 کہ آنکھیں تک چپک کر رہی ہیں شوقِ ماتم کی

کی سجدہ طاعتوں کے زکوٰۃ دار دنیا میں
اگر آخر آگئی دل غیبین میں کل رہم کی

غزل ۹۲

بنی بن دیدہ منتظر نقش قدم ماہر
زمین بھی ہی یہ شائق مدئی ہادی مقدم کی

ایہ شعر

نقش قدم نہانہ کہیں پر جہان چلے
گھٹ بڑھ کی یوں زمین یہ ترخنے جان چلے
یوں مجھ بلا نصیب کے لشک دہان چلے
اگر کچھ چلی ہی چال تو یوں ناتوان چلے
رفقار گر قلم کی ترانا تو ان چلے
مجھ سا کوئی رفیق طریق آپ کو ملا
سنگ غول آئین بوجے لال زر
ہاتھ اوس پہ چڑھنا و اشام کی طرح

سایہ چلا زمین پہ کہ ہم ناتوان چلے
سینے میں طرح سخن ناتوان چلے
جس طرح جلوت کی جا کا رو ان چلے
اپنی جگہ پہ صورت نبض دہان چلے
ہو طرفہ سیر ساتھ قدم کا نشان چلے
سایہ صفت قدم قبہ تم جہان چلے
ساغر حلین تو پیر مینا کی دوکان چلے
اکدن عصا جو لکی ترمی ناتوان چلے

کیونکر نہ بات بانہیں کاٹو ہر ایک بات
 یوں کر دغہ میں پیر گیا ہی ہمارا دل
 دوست ہوں جو چھپس شیشہ میں لگ گئی
 فرقت کی شب میں یوں سو کر لکشانِ چرخ
 آئینہ سان سفر میں ہی نکلیں گھر سے ہم
 بلبُل وہ ہوں پڑک کی دیکھا دو جو زور
 دامن سے غار اوجھ گئے گلستانِ پرگ
 بھولا ہوں گریستاں دوبری مانگ کوڑی
 اندھیرا بل بزم کی آنکھوں میں ہو گیا
 ہوں فنِ بسل تپ سحرانِ جودِ شمعین
 مارا جواب دینے پافسے رقیب کو

قینچی کی طرح سی جو ہمارے بن چلے
 ریتی میں حبیبی باہی ریگِ روان چلے
 فریاد کرتے ہم سچے پیرِ معان چلے
 بسطحِ کمی اژدر آتش نشان چلے
 گر ہم چلیں تو ساتھ ہمارا مکان چلے
 اوڑتا ہوا قفسِ کھٹکھٹ بوستان چلے
 صیادا و جانِ جو مرا آشیان چلے
 آئے کی طرح سر پہ کمر لکشان چلے
 محفلِ میری آپ گم شمع سان چلے
 جادہ ہر ایک صورتِ زلفِ روان چلے
 سچ ہے کسیکا ہاتھ کسی کی زبان چلے

اولیٰ چلی خزان میں ہوا جب تو باغ کا
 لپٹیں جو بو کی باغ سی ٹھکین ہو ایسی
 امی داغ دل خونین بندہ ہی لیکے دہن
 بدگوئی قریب سیر کو کیا کروں
 ہم وہ خیرین ہیں یو تو نجانا ہوا کہی
 دانہ جو تیر خال کا بھولا ہوں میں کہی
 یاد آئی گل کو آمد و شد عند لیب کی
 مثل نسیم سج مگر آپ کی ہی چال
 وہ گل چلا جو باغ کی نظار کے لئے
 رکھ دو کہی جو بار غم اپنا اوتا کے
 کی بعد مرگ شوش و حشمتے کبیش

مثل طیور اوتے ہوئے آشیان چلے
 بن آئی راہرن کی جہان کا دل چلے
 اوس ملک میں جلو غمیق کیا جہاں چلے
 گر قطع ہو تو اور قلم کی زبان چلے
 پھو لو غمین لمیلوئے سو بونہاں چلے
 چکی کی طرح سر پہرا سمان چلے
 پھر کر جو شبا نکو آ پرشیان چلے
 غنچوں کے پاش پاش ہو جان چلے
 طائر سم کے طب نے بوستان چلے
 جھک جہان میں ہر کھیوہ جوان چلے
 صحر کو ٹھوکر وں مری استخوان چلے

بلبل وہ ہو چو بون بون تفسین گلوں کا دم	اور کر شمیم گل الطیر بوستان چلے
یون باتیں کرتے ہیں دیوانے ہجرت	جس طرح سسک لگا کے ننہ میں چلے
جوشی وہ ہو کہ تھک کے گئے سایہ کی طرح	تین ہی جو میر ساتھ دم و دم تان چلے
بافر ضعیف ہم پہری کہ دیکھنا	ماہر بھی ابی عہد چلا ہم جہان چلے
خالی کمان جو رہی قابل کے ہاتھین	تن ہی نکل کے صورت تیرا تو خان چلے
بلبل وہ ہوں کہ قتل کو صیاد جب بڑھا	باہر چرچے روتے ہو باغبان چلے
پچھلے سستی بیٹھے ہیں انتظار میں	بھولے شفق تو جاؤں ارغوان چلے
یون ق میں سچم مرنے لگی طرند دان	جس طرح کبھی طیر سوا نیان چلے
دیکھا یہ انقلاب تر لطف و قمر سے	تھک چلے جو پہ تو جا کے جوان چلے
صیاد کی تسلیوں کا اعتبار کیا	کھڑکی کھلے قند کی تو پہ بان چلے

ماہر کو قمر پستی ہی یا ابوتراب

عزل ۹۳۰ جلد آئیے فشار ہوا اوتھوان چلے

سمر ۳۳۶

بہر طور اچھی بسر ہو گئی	گھسی آبرو تو گھر ہو گئی
خجل جب نہ حرصِ بشر ہو گئی	ہوا نو دپسینے میں تہ ہو گئی
مرے اشک شور آئے فقر میں کام	کنا رنگ تب جب سہر ہو گئی
یونانی پھری دل میں مجھ سے آنکھ	کہ شب بھی دھر کی ودھر ہو گئی
فقیری قناعت کا باعث ہوئی	بڑی بھی تو اچھی بسر ہو گئی
بڑھاپے میں تختہ ہی تن قبر کا	مری تھک کے سیدھی کمر ہو گئی
مرادل وہ لیکر یہ کہنے لگے	کہ بھئی ادھر کی ادھر ہو گئی
قدم رک کے جب سحرِ خوش ہوں پر	مہم تھی جو پاؤں کی سر ہو گئی
سب اچھے ہے مر گئے فقیر	گدا انی فقط در بدر ہو گئی
عجب رنگ میں رنگ اُلفت کھلا	شب وصل گھر جگر ہو گئی

سید خانہ میرا وہ تارکب ہی
 مرے شک تن ہی ہوئی یہ نخل
 نہ ٹھہر گی بوغچہ گل مین پسر
 وہی میری پیری ہی اسی آسمان
 یہ دیوانے ہی کیا تھے غنچہ کی بو
 مجھے خوف تیغ ہو س کھیر نہیں
 بلا گرد سر میر کیا تاک پھری
 تری مردک کا پڑا جسہ عکس
 یہ سہمی دم ضبط سوزِ درون
 جوانی سے بھتر وہ پیری ہی چرخ
 تھین ہی رہا تیغ ابرو کا ڈر

شبِ ہجر جس مین سہر ہو گئی
 یوست پسینے مین تر ہو گئی
 خبر اوسکی گزشتہر ہو گئی
 سحر مین جوشِ شیر شکر ہو گئی
 چلے جب تو دیوار در ہو گئی
 یہی نان جو گر سپر ہو گئی
 کہ آخر کو دستارِ سر ہو گئی
 وہی دیکھنے کی سپر ہو گئی
 گمشاد و دد کی جگر ہو گئی
 جو کا فور زخم جگر ہو گئی
 جہی مردک ہی سپر ہو گئی

سوٹھایا کسی گل کی فرقت نی یہ
 بتوں نے کرم کی جو پھیری نظر
 اوڑا شب یہ کافور زخم جگر
 نہ کتنا مجھے صاحبِ راز عشق
 پڑی بحث جب کفر و اسلام میں
 مجسم لہنے نے یہ آخر کیا
 بدلتے ہی کروٹ کے اے آسمان
 دیا ساتھ مشکل میں فوراً مرا
 مجھے خوفِ طولِ شب ہجر کیا
 نہ ادتری فقری کے اعجاز سے
 مقدر کی گردش سے آخر بلا

کہ کاٹا ہر اک شاخ تر ہو گئی
 خدائی ادھر کی ادھر ہو گئی
 کہ بیدار و سوجھے سر ہو گئی
 جگر کو جو دل کی خبر ہو گئی
 ادھر بت خدائی ادھر ہو گئی
 کہ دل کی سیاہی جگر ہو گئی
 شبِ وصلِ دہر کی ادھر ہو گئی
 اگر بیکسی کو خبر ہو گئی
 اوڑا رنگِ رخ جب سحر ہو گئی
 کلاہ گداتن پہ سر ہو گئی
 یہ لپٹی کہ شالِ کمر ہو گئی

سخن سی نکيون ہونين راس الرئيس | زبان شمع کے تن پہ سر ہو گئی

غزل ۹۴ | بڑھاپے میں مآبہ نہ چل راہِ جرم
شعر ۳۶ | ٹھہر جا کہ اب دوپہر ہو گئی

مجبو مہمان سی صُروت بھی تیا بھی آئی | جان لینی کا جو تا کام قضا بھی آئی
ہی ہوں پائش نہ ہوا بھی آئی | دم ذرا سا جو دیا میں قضا بھی آئی
در کی زنجیر مری آہ ہلا بھی آئی | مرضِ عشق بڑا جب تو دوا بھی آئی
آج کچھ نگہ گیسوئے رسا بھی آئی | بزم میں شمع کی آتے ہی ہوا بھی آئی
مین جو آیا تو زانے مین ہلا بھی آئی | قافلہ کیا نہ جمان بانگِ درا بھی آئی
مجبو اوس وادی چول میں لایا جنون | بگڑی لٹو نکو مری آہ بنا بھی آئی
ہاتھ میں آنہ و شانہ وہ لیتی ہی ہے

عزیز کر کے مرا غیہ میں دہستے ہیں

مجبور تھی لوالموسیٰ یہ جا نہیں نفرت

زنگ سیوم میں کھلا سبکی محبت کا مہی

پہنچا رہا ایسے ہیں کوئے تیرے گھر کے آیتو

تلوت یار میں بیگانہ نکاحا آنا کیسا

اب تن زرد میں کس سے کھانے کو

بیان سیم سحری ٹھوکرین کمانی ہی ہی

اپنی تنہائی سی مضطربم ترع تائیں

میں نہیں اک تری گھر دو کسے آتے ہیں

طاعت حق پہ نہ بگڑیں یہ جھکرا صنم

مجبور قہیل اوسے جان لینے میں دیر

مجبور گڑھی کسی بات اپنی بنا بھی آئی

حرص سمجھا اوسے گرا پس ہوا بھی آئی

رنگے دست صبا پھول ٹپا بھی آئی

ٹھوکرین کھائیں جو فکر شعرا ہی آئی

سردھنا شمع نی گرا پس ہوا بھی آئی

زرعفرانکو جو نہسا تاتا نہسا بھی آئی

تیز دست آہ مری و ناو جگا بھی آئی

ستم کیا دل مرا جست قضا بھی آئی

سانس پھولی ہوئی تھی جبکہ لہو ہی آئی

مجبور بھولے سے کسی یاد خدا بھی آئی

لواد اگر تھی ہوئی مجھ سے فضا بھی آئی

تنکے چنے لکامین زردی تان اپنی
 قتل تے جو کیا قتل کے مشتاقو نکو
 محکوب خود یہ خط شوق کے آنے لے کیا
 ناز و غم نہ ہی کو دنیا میں غم نہ پہنچو
 سر سلو نکو ہو نیکو ن خون و درد و رنج
 صند تری کو نسی نیا کی ہشی نی رکھ لی
 مثل شبنم چمن ہر مین رہی ہر شے
 رنگ حاجت چمن ہر مین پھلایا تو مین
 جا کے اب دیکھنے نی پردہ او نہیں چھپا
 اب مری لعل شبنم کا بہے مرزا ساقی
 اب سکندر سی کو صنعتیں سب بہن بکار

عشق میں لولکشش کاہ رُ با بھی آئی
 اچھا سی مہین گنیمہ بومی وفا بھی آئی
 نامہ بہکا ہوا ہو کا جو سب با بھی آئی
 سامنا چھپے تھا کا جوا بھی آئی
 سب تو تھکے است محو خواب بھی آئی
 پاؤں پھیلے تھے تو تھکا بھی آئی
 ایک کر نیکو لہو پانی حنا بھی آئی
 سب تو سب یکے کو تھکا بھی آئی
 آہ آنکھوں کا حجاب نکلی اٹھا بھی آئی
 دیکھ لے جھومتی گرد و پگھلا بھی آئی
 میری حیرت او نہیں آئینہ دکھا بھی آئی

شخ من شاخ لکانیکو خابھی آئی

ہاتھ بندھو انیکو دنیاہن خابھی آئی

آہ پر دود مری سُرہ لگا بھی آئی

فرض دا کر نیکو آئے جو قضا بھی آئی

آگ میں آگ لکانیکو خابھی آئی

یون ہی کیا کم تھی وہا تہہ و زنا گل پھول

تھا یوہن رنگ سیری کا ہما نہیں کیا کم

تیز دستی یہی چسکی تھی نہ وہاں کچھ بھی

غبت دل سی مری نزع میں آیا نکوئی

باغ عالم یوہن جلتا تا تو نکے ہاتھوں

ہفتدربہ کوئی تربت پٹھرا ماہر

کچھہ اگر ہی سمجھیں تھے وفا بھی آئی

غزل ۹۵

ہو پے ہا ہن لحد میں ترستا ہوئے

یہی ہن خلی ہن ہم خاک میں مل گئے ہوئے

نہی ہن لوگ جنازے پہ پیر آئے ہوئے

فقیر بیٹھے ہن سب سرا کا ہوئے

عبث جہانگیر زلزلے میں آئے ہوئے

نہ پوچھو کچھ یہ کون آتے ہن نئے ہوئے

عوض میں آہ کے ہنستے ہیں بھڑائے ہوئے

تم اہل بزم میں ایک کو تو دو بوسے

طریقِ حُشَقِ مِیْنِ آتی ہی یہ صد اِجْکُو
 عَصَا شِیْشَہ وہ ہے ساقیا کہ زاہد کیا
 قریبِ سِتِہِ سَتان ہو کر تو کیا ہوگا
 خدا ہی شَرِ مِیْنِ سَتا قاضیوں کی بچا
 نہ او گلی سِیاں کس طَرحِ تیغِ او قاتل
 یہ کون لیکیا پیلو سی کیا ہوا یا رب
 مِیْنِ ہِیْ نِہِیْنِ ہوتی می شمعِ شِکَا پڑا نہ
 یَہ شِکَلِ او نکی دم صبحِ شامِ وِسی
 صدایہ بچکیوں سے دیکے مر گئے عاشق
 وصالِ کَلِ تو بہلا ذکر کیا ہے فرقت کا
 بے وہی مری آنکھوں سے اشک بن کر

خطر کی راہ ہے رہر قدم اُٹھا ہوئے
 سبھل گئی ہِیْ شِیْشَہ بھلی لڑکھائی ہوئے
 نری بھیکتیوں کے ہم مِیْنِ مار ہوئے
 مغان کے ساتھ ہِیْ تِنکے غول ہوئے
 ہمارے قتل ہے آستین چڑھا ہوئے
 ابھی تو دیر ہوئی تھی نہ دلو آئے ہوئے
 چرخِ شامِ سب سے تجھے لو لگائے ہوئے
 نگاہِ غِیْبی ہنی ٹھہری ہن رہا ہوئے
 جنازہ لاؤ وہ گھبرا رہیں آنے ہوئے
 وہ غم ہے جسے چانی سی ہوں لگائے ہوئے
 جگر کے زخم تھے پانی جو کچھ چا ہوئے

<p>کھینٹے ہوئے ہونگے جلے جلے ہوئے کچھ اس ادا سی وہ سینہ کو مین بائے ہو چہ چلو کسی جانب کو نہ اٹھائے ہوئے ترپ رہا ہوں کیجئے یہ تیر کھائے ہوئے وہ لاش اٹھائیں لاش نازا وٹھائے ہوئے</p>	<p>اوانکو عاشقوں کی سچ تو یہی دیکھا ہاں اور ترری ہو گلو مین مثال آب چری نشان و شب و منزل کامل ہی جائے گا نہ پونچھو عشق نظر مین کہ کیا گذرتی ہے اونہین کا بوجھ نہ اون پر چر یہ دوتا ہوں</p>
--	--

<p>۲۵ شعر</p>	<p>شاد و نرغ روشن سی کسکوی ماہر چراغ شمس و سمر ہی مین جھلا ہوئے</p>	<p>غزل</p>
----------------------------	--	------------

<p>شکار جیسے ترپا ہے تیر کھائے ہوئے ادھر جو دیکھتی مین منہ ادھر پھراے ہوئے مرزہ کی صفت ہی پرا و سرف جامائے ہوئے یہ ابر آیا ہے جلی کھین گراے ہوئے</p>	<p>طیان ہوں یونہی ترکان دل لگا وہی مین میر جباری پہ آئے ہوئے ادھر پہ ایک دل زار دیکھیے کیا ہوئے تمہاری زلف کو دل لیکر یہ کہتا ہے ہوئے</p>
---	--

اگہا ونکے باکے سنایہ خوش میں خاک
 عتب میں کونکے دین دل کا رہا تھا
 پتہ یہ کو چھو دل ار کا بسے قاصد
 بحث گمان بد او پر نہیں پہلی قوت
 مناسب آپ کو بھی دُرِ حشر ہے آنا
 نصیب اتنو نہیں کہلاتی ہیں دیکھیں کے
 نہرا حیف کہ مردہ کیلین و بخین بیدر
 گناہگار کو دیتی ہیں غسل کیوں پرگ
 دل و جگر کی تمنائیں قتل ہوتی ہیں
 اوبال و بل کے دعا دے رہے ہیں شے بھی
 دم وصال کہہ آج جو ہے خیال و نگو

سہرا تھی کیا جو چلی آئی منہ اوٹھائے ہو
 کہ نصیبے فوج کو آئے کوئی دبا ہے ہو
 نہرا رون ٹھہری ہیں وہاں نہ ہوا رہا ہو
 کہیں وہ یا نہ کہیں بال ہیں نہا ہوئے
 ادھی ہیں آپ کے سب خاکین ملائے ہوئے
 بڑھے ہیں قتل کو وہ آستین چڑھا ہوئے
 کبھی جو سوئیں سہرا جگر کے جگائے ہو
 یہ آپ ہیں عرقِ شرم میں نہا ہوئے
 او جڑ پھینٹے مری گھر سے بسا ہوئے
 معان چلی ہیں جو ہرست کو چھپا ہوئے
 بدن ہی سرد سپنے میں ہیں نہا ہوئے

دلون میں بعد قتا ہی کیوں کچھ سونگ	چراغ شمار غم کی ہیں یہ جیسا ہے
نہ دل میں جس نین اب ہن دل ہی سینے میں	تو کی راہ میں تیرے گھر لٹائی ہوئے
یہ گرم صحبت پریشان ہی مستوں میں	شراب خانہ میں شیشی ہیں خوش کھائی ہوئے
انہیں سے کوئی ہارٹی فاکا پونچی حال	جوتج کر رہے ہیں آسین چڑھائی ہوئے
تقاضہ میں کا ہے لڑو پنپے سی راہ چلو	ادایہ کشتی ہی چال و رہی بنائی ہوئے
علاقہ قطع نہیں گویں وہ جاتے ہیں	چلا ہے دل ہی تو پہلو مراد بائی ہوئے
دلوں کو دیکھ کے ناوک فگن کہتے ہیں	اوٹھا لو انگو نشانے یہ ہیں لڑائی ہوئے
شبِ صال وہ سرکہ کے جیسے کھوئی	ترپ رہا ہوں وہ تکیہ گلی لگائی ہوئے
امید اب نری دیدار کی ہو کب قاتل	گلے پہ تیغ ہی رکھی تو منہ پھرائی ہوئے

خدا و مخلوق نے ملی کر تو خوب ای ماہر	عزل ۹۷
مے شبید و نین خود ہی لہو لگائی ہوئے	

وحشی تجل بین پاؤں جو کھری نکال کے
 بیٹھے ہیں لکڑی بھینک کے مشتاق نکال کے
 ہنگام حشر سامنی ہوئے الجھال کے
 وحشت میں کیا میں چال چلو دیکھ بھال کے
 اوس قبر تار میں ترو وحشی چشم میں
 وحشت جنون میں ہی ترمی شہی کا جلوس
 سودر دوسر و خنیں ہو بونہو کی ایک
 مجرم وہ تھا کہ خوف سے تا نیر جرم کے
 اوں مدفون میں تہی وحشی پس قفا
 نیزع جان وہ ہے کہ انسان کا ذکر کیا
 خالق جزا خیرے مردان عشق کو

شیشے میں ابے عرق انفعال کے
 گھڑی قدم نکالے گا دیکھ بھال کے
 سوچا کمان میں پاؤں لکھ بھال کے
 برد پڑے ہیں آنکھ پہ چشم غزال کے
 جھپٹا پتے بنتے ہیں دیکھ غزال کے
 شیر و نلکے غول سجھی ہیں غزال کے
 سچ ہی بلا میں پرتی ہیں صفت کوٹال کے
 بھاگے ملا کہہ دو زخ میں ڈال کے
 گنبد بنی ہیں جن پہ غنہ غزال کے
 مرمر گنہیں شیر زبانیں بھال کے
 دیدی تیغ میان اوں کو نکال کے

کیون دایم آسمان میں نہ عالم سیر ہو
 جادوئیں میں دوشی آسمان میں مر
 وحشت میں تیری چشم کا آبِ گیا خیال
 انجم ہیں کب عیان شبِ قہر میں لیلیٰ ک
 وصلت تو در کنار ہی سچی جا قلیل ہی
 نافہ نہیں ہیں جانکی وحشی چشم یار
 بی جسمیو نکا جتے سی آیا مجھی خیال
 اجاب ہی گئی ہیں لحد ہی ہوئی ہی بند
 انجام کیوں وحشیو کی غم کا ہون خوشی
 لکائی ہیں سیر وشت جنو نہیں جو ٹھو کرین

جنگو نجوم کہ تی ہر جلتی میں جال کے
 دیکھ لاکھ نہیں کو ہر با زین نکال کے
 مرگان بنائی پاؤں کا نکال کے
 دورے بنت ہیں مری گردِ مال کے
 محل سے کوئی نہ جو دیکھا دی نکال کے
 دل رکھ گئے ہیں قبر پہ نکال کے
 بن بیکے سب کئی نقشہ خیال کے
 اسی جواب مرز ہیں جواب سوال کے
 بنتی ہیں خنِ خشک سی غزال کے
 دو ہو گئی ہیں سچ سم ہر غزال کے

اشکون ہی دن جو سز ہو ماہر سمجھ یہ تو

غزل	دی ہی صراحی چرخ نے شوری بچھال کی	شعر
<p>یوسف گھڑ پڑاتی ہیں شرمال کے وحشت میں کیوں نہ پال چلون بھال کے کیونکر نہ زلزلے میں ملین دل جبال کے ایسے ہیں قدر دان ہی ہر اک بیکال کے آیا نہ کام میں جو کسھی شش بال کے میکش شیدی سی بل ہیں یہ سا قیلا کم تھے نہ حشیوں تری گم شتم میں یہ گذری ہی آج دل پہ کچھ ای تیغ غم ضرور کیا تیرے رند قہقہہ نہ ہیں برور حشر عشاق کے سکوت کیستی ہیں ای تبو</p>	<p>بویچلی ہی گل کو چمن ہی نکال کے میں آئے بھی پاؤں کے ویکر مال کے زیر زمین ترپتی ہیں طاووسال کے خود اونگیاں اٹھائیں بیٹا مال کے پہاوی مہنی سچید یاد ان نکال کے انگور شیشہ میں عرق انحال کے کیوں گرد باد رگے نے نکال کے انداز آنسو و نمین ہیں بل کی چال کے دستار گرد باد قیامت و بچال کے دیگا خدا جواب تمہاری سوال کے</p>	

وحشی وہ ہوں کہ جسکی درازیست دسی
 رحمت خدا کی صورت سبیل ترنگی
 کیوں ضبط سوز دل تکرور است پسند
 ذکر غزال کیا تری وحشی کے شست دین
 مجھ دل دکھے کے دفن میں اتنا بول اٹھے
 ہو گا ضرور قتل کوئی آج بیگناہ
 دیوانی کیوں خزانہ وحشت لڑتے ہیں
 مشہور ہیں وہ جادہ صحر کے نام سی
 و بنا لہ سرمہ کا ہو جو منظور چشم یار
 آیا مرہ کا داوی حشت میں خیال
 عیش و عشرت یار حشت میں غبن زال

کوئل سنین کے نیگے دامن جبال کے
 کچھ یوں کچھ ہرکات مجھے دوزخ میں کے
 سعد و عم ہوں کا متھیں نالہ نکال کے
 جادو ہی رکھے ہیں بانی نکال کے
 کوئی اسی لحد میں آتا تبھال کے
 خنجر وہ دیکھتے ہیں کمر سی نکال کے
 قہر سل سب سے تم قہر ال کے
 پھاڑ ہیں حشیوں نے جو دامن جبال کے
 رکھ دین غزال منہ سنی بانی نکال کے
 تلو وین چھ چھوٹے کانٹے نکال کے
 پاؤں سی داب لی ہیں بانی نکال کے

کیوں ہر قدم زغزغ نہ جوشی ہی ب بہرین	دہنے کو غولائیں کو دیکھ کر ال کے
فنا لبین سہ شوق یل یا پرتابہ عرش	پر تھک کوئی تو دیکھا دی نکال کے
پوچھتی جو مجھ سے نی سختی راہ عشق	پاؤں کے خار رکھ دی سسکال کے
بھڑاسے دلوں کی مین یا ہوں قبر میں	اوجا پے پاؤں کو رکھنا سنبھال کے
اک عاشقوں کی بات تھی اسکو کھج دیا	موسیٰ ملی جواب رنی کی سوال کے

غزل ۹۹	ماہر اودنین بھی آگئی کچھ تپ حیف سی	۳۰
	تڑپے مثال نخب جو طالب وصال کے	شعر

مر گئے ہم نہ کہا اک نے قضا آتی ہی	شمع دامن میں چھپاؤ کہ ہوا آتی ہی
حالت جرم میں بالین قضا آتی ہی	مر کے کھولو نگاہ آنکھیں کھیا آتی ہی
بخشد دل سی اگر آہ رسا آتی ہی	ٹوٹتا ہی کوئی شیشہ تو صد آتی ہی
کچھ کچھ قسیر گزری ہی خبر لے یلی	اگر تپتی ہوئی صحرا میں ہوا آتی ہی

بعد میر جو نین کوئی عزا دار مرا
 ہر سحر کیون نہ چلے قافلہ نکت گل
 او کو کوجب ہوتی ہی منظور نظر خود مینی
 نیم سہل تر کیا خاک سی و ٹھیر پاتل
 دلچکڑ تھک جو گنہ بین کنی سنی یارب
 جنبشیں ابرو و دلی ہمتی میں گو تم نہ کہو
 اسی جو انوکھی بیرون سی نوا گستاخ
 گوش دل سی مری آواز کو سنتے ہیں ملک
 غول سجائے گریزان ہیں بیابان غزال
 دل دھونکو نہ شاہین ہی کا نالوالم
 مچھلے تانین اسی قافلہ انکب روان

قبر پر جا کے ہوا نکال ورا آتی ہی
 جو چٹکتی ہے کلی بانک در آتی ہی
 میری حیرت او نہیں آئینہ کیا آتی ہی
 بر چہان یہ نگہ شوخ لگا آتی ہی
 بند کردی کوئی آنکھیں جیا آتی ہی
 تھکواڑ کی ناشق پہ لگا آتی ہی
 انہیں بند و تن خدا کو بھی آتی ہی
 میری پردین کی جو صدا آتی ہی
 آبلو نکو مرے کیا آنکھ دکھا آتی ہی
 انکی وہ آہ ہی جو عرش آتی ہی
 دل دھڑکنا ہی آواز در آتی ہی

<p> حشر میں توڑ رہی ہیں تر و تندی قبر میں مرسلو نہیں بھی دم حشر پہ غل ہے تہ عرش یار و احباب سی تو قبر پہ آیا نہ کوئی کھدواؤ سننے کے خبر لین مگر دلی جلدی نالہ حضرت بہنوں کا اثر ہے اب تک دلیں لیکر کچھ بند آنکھ جو کرتا ہوں کبھی پاس کس طرح مرا کے نہ دم کے قاتل زیر پا خار کو سمجھے نہ رگ گل کیون قیس قتل کر نہیں مگر ضد نکری کیون قاتل اگر شہید و نکاحازہ نہ اٹھایا نہ سہی چھوڑتا ہوں جو بھری نرم میں یہ ہیں وہ </p>	<p> نکلون کھلو گی جو کا نو نہیں بند آتی ہی سب نہیں امت محبوبہ آتی ہی ہاں اگر سی تو ذرا بوی وفا آتی ہی آج کچھ وینکی پہلو سی صدا آتی ہی سائیں سائیں کی جو صحر صد آتی ہی میر و مہر سو ترسو نیکی صدا آتی ہی نمر لون مری لینکو قضا آتی ہی ملکی رخسار سی لپی کی ہوا آتی ہی یاؤں پھیلاتی ہیں جس وقت آتی ہی لاش عشاق پہ ٹھوکر تو لگا آتی ہی سچ بتا دی کہی تجھ کو ہی حیا آتی ہی </p>
--	---

خون پانی نگین ایک خنآتی ہے	قتل پر میرے جو ضد ہو تو کید وادے
دوسری شکل ہی تیری بنی آتی ہے	کوئی تو پونچھ لے نقاش ازل سے اتنا
لن ترانی کی تو وہی کو صدا آتی ہے	وامی و نپر کہ جو محروم ہیں از سی ہی

موشگافی سی کہلا ہمیں عقیقہ و ماس	غزل ۱۰۱
عاشقوں پر او نہیں لفونگی بلا آتی ہے	شعر ۲۳

صاف غلغل کی گھنڈر و سی آتی ہے	بنکی معشوق جو عاشق کی قضا آتی ہے
کس ستم کی تجھی ترک ادا آتی ہے	مردے جی اٹھتی ہیں و بنکی قضا آتی ہے
صاف غنچی کے چکنے کی صدا آتی ہے	توڑ کر جیل لیل کو صبا آتی ہے
کان بیتی ہیں کہ نوبت کی صدا آتی ہے	منعمو عالم فانی میں خوشی ہی معدوم
دیکھتا ہوں جبین یاد خدا آتی ہے	تراہ و دل میں جگہ دن و رات کیونکر
آکھو تجھی مری لاش اٹھا آتی ہے	نازمین نے جو اٹھا تو ثنا کیا اسکی

کوئی افسے کہے ویران جو دل کس تہی بہن
 برہمن چھوڑ کے کہے کو ملا کیا تجھ کو
 کل نکیون ہجر میں ہو جا مری شمع حیات
 نابھد میں یہ خوشی سی غربائی عالم
 باغ میں دیکھے اونکے گل خسار کا رنگ
 نتھ سے بی پردہ گنہ میں کی تھی بار
 وصل کا کیا مجھے اچھا نظر آئے انجام
 پیچھے مٹجاتی ہی محل میں اداسی ملی
 پردہ گوش میں کیونکر نہ چپاؤں ای دست
 حسن اور عشق میں بھینٹا لڑائی کا جو رنگ
 بی وفاؤں کی قدم کیوں ٹھٹھیں چلنی میں

اس میں پرتین بستی ہی بسا آتی ہی
 دیر میں ہی تو نظر شان خدا آتی ہی
 دل تڑپا ہے کیون جسے بسا آتی ہی
 دل ہر کتاب ہے تو نوبت کی صدا آتی ہی
 بچھول مرجھائیں کیونکر کہ جیا آتی ہی
 کیون نہ گڑ جاؤں زمین میں کہ جیا آتی ہی
 دل جو ہنستا ہے روئ کی صدا آتی ہی
 آہ جب قیس کی سپرد کو اور آتی ہی
 دلیں ہی تیری جاگہ دل ہی آتی ہی
 خون پسینی پہ گرا نیکو حسا آتی ہی
 زیر پا تربت نقش کف پا آتی ہی

پردہ دیدین کیا کام نکالاموسی	ابتوکانو نہیں وہ مطلوب صدا آتی ہی
مجھ گنگار کے لاشے پہ کیونچہ دہانیں	مچکورتے ہوئی لوگوں کو جیا آتی ہی
آنکھیں سرم ہو دیدار تو ہوں سوی	لن ترانی کی توکانو نہیں صدا آتی ہی
کان آوازہ وحدت بھری ہیں جو سر	کوئی نولی مجھ تیری ہی صدا آتی ہی
لن ترانی تو کہا پر یہ ہوا کیا جانے	یہ نہ سمجھی مرے کانو نہیں صدا آتی ہی

غزل ۱۰۲	اوسکی رحمت مرے عصیان کو نہ بخشے مابہر	شعر ۳۱
	مین نہ یہ منہ سے کہو نہ گاہ جیا آتی ہے	

آسنہ بنگلی ہی تن میں جن قدرت تیری	میری صورتیں نظر آتی صحت تیری
آسنہ لیکلی بھی بڑبڑتی نہیں حیرت تیری	دیکھ تو دیکھ رہی ہے ہی صورت تیری
تھوڑی ل کو جو بڑا د تو غمایت تیری	ٹکلی جاتی ہی مری ل سی محبت تیری
میری حشت ہو غضب چال بہوت تیری	۱ حشر میرا ہو بیان بان ہو قیامت تیری

قیس کر دی محی طرح نہ الفت تیری

لیجلی ہوئی دوزخ جو عدالت تیری

ہاتھ تھین میں جبکہ نہ انکائے کوئی

دور کس طرح گناہوں سے ہو تا یارب

جو شش خون ہی جو چہن بھی ترو تیری

باتین کہنی کی ہن تھین کمان کی اسی دست

کیونکہ توڑ کی نکلیں گنگار تے

اب بھی ہوش میں براؤ کد لکومری

کوئی نہ جرم فی یہ ربط بڑایا یارب

و اسی ناقدری مردم کہ اوں کو کہین

حشر میں اسکی سوا اور کہین کیا مجرم

دل جو ٹل بی تو لیلی ہو محبت تیری

لیٹی جاتی ہی گنگاروں سی تیری

ہوں تہ خاک میں یاد دست تیری

سر کی جاتی ہی مراس سی تیری

چھوٹ نکلی ہی ہر اک پھوس تیری

مر کے بھی میری زبان پر حکایت تیری

حشر میں ڈھونڈ رہی ہاں نین تیری

دیکھنی گھر ہوئی جاتی محبت تیری

بب تڑپا ہوں پانی ہی تیری

کھپ گئی ہو میری آنکھوں میں جو تیری

ہے وہ کہ جو کہی تہی ہو تیری

شب غیبت کا کیا میں نے تو وہ کسنی لگی
 آج تو خیر مری لاش جب اٹھی او گل
 حفظ جان عشق میں ایشاق بہت ایدو
 خلد کو چھوڑ کے مُل نکل آئیں باہر
 کسے دیدار کی خواہش ہی خبر کی ہو
 دل مرا لینی کو اور آئینِ خدا کی قدرت
 توجو بالین ہے اتنا نہیں کھلتا مجھ پر
 جلوہ گر ہو کے نگاہوں کے کیون چلے
 حشر میں آئے ہیں اس شان سے تیر مجرم
 یہ سب ہے جو تری غم کو ہی کہنا ہوں غزن
 گاہ نہیں ہیں کہ آنکھوں میں ہیں گہ دھن

ہاں تری سر کی قسم کی تھی شکایتی
 رنگِ سداں نہ لائی یہ نزاکت تیری
 جسکو کدی اوکے دید و بین بانت تیری
 ہاتھ چھوڑا تو مرا حشر میں حشر تیری
 باتوں باتوں میں چلی تھی لکنت تیری
 غیر کے ہاتھ میں دید و بین بانت تیری
 جان تن سے یہ نکلتی تھی حسرت تیری
 کچھ شر میں نظر آتی ہی شرارت تیری
 قمر آگے ہے پشت ہے حشر تیری
 دل جو بڑی تو بھلتی ہی طبیعت تیری
 میری شکونسی ٹپکتی ہی شرارت تیری

دو دلی کی مجھی ہی ہی تو یوں حسرت سے
 عکس آئینہ میں جس طرح نظر آتا ہے
 لاش ہی لاش نظر آئیگی اب قتل میں
 کیونکہ فرتین بھی لطیف ملین مصلحت کے
 آہ ہر دم کی نکلا کر خیر بردیتی ہی
 دیکھتا ہوں جو میں آئینہ تو وہ کتنی
 دل کے جانتا تھا تجھے نزع میں نہ ہڑکا
 چاک ہوں گل کی گریبان تو دل غنچوں کے
 لرن تانی یہ بھی تکرار کی گرامی موسیٰ
 قبض کرتا ہے مری روح تو خود کرباب
 شکر کر عیب سانی بھی ہنر تھا موسیٰ

تو ہوا اک ملین تو اک دلین محبت تیری
 یوں سر دلین اور آئی ہی صورت تیری
 دیکھ اوٹھا جیسی انگشت شہادت تیری
 دل وہ پہلو میں جہنم ہی محبت تیری
 اب سماتی نہیں دلین سر سر تیری
 خوش نہو مر کے بدل جائیگی صورت تیری
 جان دو لگانے و گائے بانٹ تیری
 باغ میں جاسمہ باہر جو نگہ تیری
 باتیں کچھ اور بھی سنو ایسی لگنت تیری
 تیری ہی ہاتھ میں دو لگانے بانٹ تیری
 بھولی بھولی تری تین تین لگنت تیری

بعد مردان بھی کس طرح نہ آنکھیں بند ہیں	رگہیں طلائف دیدار کو حسرت تیری
جان ہی ناتھہ دھٹکا تانہ میں کیونکر آیتو	سانس لینی تین نکلتی تھی محبت تیری
جانکنی میں مری گ گسی آتی ہی صدا	دیکھ پھینکی لپی جاتی ہیں آنکھ تیری

غزل	نظم میں بیان نہ کیا اور ہو کیا ماحیر
	اور کچھ ٹبر گئی جلدی میں طبیعت تیری

مانتی موسیٰ کیونکر لن ترانی آپکی	کچھ تھمتی تھی زبان نیربانی آپکی
کیون نہ ساکت ہو کہ تصویر جانی آپکی	بند کر دیتی ہی لب شیریں بانی آپکی
گر نہ کچھ جیتی نہ تو ناقہ روانی آپکی	ہر ادا ہی ناز پرورد جوانی آپکی
حشر کئے بھی ہی محروم ہم دیداری	سنستی تھی آنکھوں کی دیکھی ترانی آپکی
تو بھی چری تین جگہ جیتی تھیں نکشباب	آگنی تصویر میں جسی جوانی آپکی
درد دل سارا سمسلا آگیا بھائی کی جا	دل غ چھلے کا جو تھانہ پر نشانی آپکی

پہنچیں گرد و نکی خلق آتی اگر اچھی طرح
 و دہی چیزیں ہیں نہیں جہاز مانی میں نظر
 کٹ گئی فرقت کی شب طل پر لائیں
 شور محشر سے ہوتا کس طرح حجاب و عجب
 کوئی اوصاف ہی آئینہ رکھنا ہاتھ سے
 آج تک آنکھوں کی عالم لگاتا دوسے
 یاور کیسے دینے نسبت پسینہ سے
 وائی قدرتی ہم سب کہیں غارہ آؤ
 حسن کا جو بن ٹپک کر محابہ دنیا صدا
 اب نہیں پر پاؤں چلنی میں ہیں کس طرح
 وقت تعلقین قبر میں ہیں منہ کو موڑتا

کیوں چنی جاتی روئی آسمانی آپ کی
 موسم گل باغ کا فصل جو انی آپ کی
 دل کی کچھ باتیں جو کچھ سبب بانی آپ کی
 کان میں سیر پڑی تھی کچھ کہانی آپ کی
 آپ کی صورت نہ کیھی نو جوانی آپ کی
 میں نے قرآن میں جو رکھی تھی نشانی آپ کی
 حسن کا جب عطر کھینچا جوانی آپ کی
 رنگ لے کر زمانے میں جوانی آپ کی
 روئیں کی پری کو میری نو جوانی آپ کی
 سہ کچھ منہ پر تھی رد آسمانی آپ کی
 میں بھیجے گا کوئی کہانی آپ کی

<p>کیتے یوں ہم بھی ٹائین باغ میں ہر باغین کان میں مردونگی بھی جائیگی آواز پا</p>	<p>دل میں جب گھر ہو تو کسی لامکانی آپکی رو کیے حدت گذرتی ہے جوانی آپکی</p>
<p>غزل ۱۳</p>	<p>لہر پس سبز کی مآصر کی بھی ٹپتی تھی نظر کیون نہیں جا کذاب پوشاکِ حانی آپکی</p>
<p>ہر ایک دانہ انگوڑا ہے جائے جو سوزِ دل سہی کر انقلاب ہے جائے ہر ایک عرضِ ادب کا خطاب ہے جائے جو رونما اثر انقلاب ہے جائے خدا کی شان ہی انگوڑا ہے جائے بڑا پاکاش مرا بھی ہو عکسِ آئینہ کہے تو کوئی وہ توڑیں لہر پر زان</p>	<p>خدا کی شان ہی شیشہ ترس رہے جائے اولٹ پلٹ کی کلیجہ کباب ہے جائے مزار تو ہے کہ جو طولِ حساب ہے جائے ہر ایک آئینہ جلو کا آ ہے جائے ستارہ ٹوٹتی ہی آفتاب ہے جائے رنگے جو شیر کوئی میان ہے جائے حضور آپکی بستی خراب ہے جائے</p>

نگاہِ مست وہ دیکھتے ہیں دریا کو
 کوئی تو دیکھ کے مجھ کو گلی میں اونسے کے
 سہارا پاکی اجا کا قبر میں بولا
 منون ہی خاک گرانی کا وقت ہے
 مجھے ہوا سیدار بختِ خفت رہی
 بٹھک جھٹک کے وہ من کیوں جھنجھائی
 ہجومِ حشر میں کتا ہوں سر جھکا کے زمین
 بکارنے سے تھامے نہ مر کے گر بولوں
 اسی بنانے سے بن جائیگا میں جشر کے دن
 انہیں خبر کہ کیے چلے کتنے دلِ پال
 لحد کی راہ میں رو تو میں مجھے لہجہ

عجب نہیں کہ جو پانی شراب ہو جائے
 جو کہ پھنسن تو گدا کو جواب ہو جائے
 ذرا تم کو سوال جواب ہو جائے
 جو رہ گیا ہو شرکِ ثواب ہو جائے
 کیسی آنکھ کا گر نیم خواب ہو جائے
 وہ خست خاک سی میری خراب ہو جائے
 کھڑا ہوا ہوں مرا بھی سب ہو جائے
 نموشِ یونکا کہی کے جواب ہو جائے
 مرا حساب سب کا عذاب ہو جائے
 بنی وہ چال زمانہ خراب ہو جائے
 کہیں خازنہ نہ کشتی آج ہو جائے

<p>نہ کیجین دیکھنی والی بچی می نہی جلوہ کریم مجھ شریفین شہر مارنہ سپہ</p>	<p>کلتے یہ سن کہ اضر حجابے عباے علیٰ کہ کہین میر احسا ہے عباے</p>
<p>غزل</p>	<p>جو تیری لاش گھٹ گھٹے کڑوین مار مار اخیر بچکیوں کا کچھ جواب ہو جائے</p>
<p>دشمنوں کا نہ ہتھ ناک گردل ٹھک بہو ہوا اک شاک و نہیں کیا راہ کی مشکل ٹھک مرتبہ عشق میں کیوں دلوں نہ حاصل ٹھک ناتوانی سی نکلیوں اہ میں مشکل ٹھک واہ کہ بخت جو اپنا ہو وہ قاتل ٹھک طاؤر قبلہ نہا جب تو کیاد دل ٹھک دوست یا دشمن معشوق یہ بل ٹھک</p>	<p>جاوہ ایک ایک نفس نہی بھل ٹھک جبے چشم زدنیں سر منزل ٹھک جن جوشی میں قاری وہی عال ٹھک گرد پاؤں سی جو لٹی تو سلاسل ٹھک جان نکلی جو بدن تو مراد ل ٹھک جو سنان پر ہو سلم خاک بہل ٹھک بڑا گئی شمع تو پروا توں کچھ دل ٹھک</p>

بگو کیا طول مسافت سی جو بیل ٹھہرے
 پھر تو آنکھوں کی لگائی ہی قابل ٹھہرے
 میری صحرائیں بھلا قیس کا کیا دل ٹھہرے
 نہ بگولے ہوں نہ دیورہ منزل ٹھہرے
 ادنیٰ اور آئینہ سی رنجِ بے آل ٹھہرے
 چھوڑ کر ساتھ جگر کا نہ کہی دل ٹھہرے
 عنایت اک ہوں تو کیوں حشرِ بیکل ٹھہرے
 دی جگہ دلیں تو یوں غیر اپنے چوٹیں
 خس دریا ہی اس ساتھ ندی عاشق کا
 دھوپِ مین و نور دیکو جو نکلی وحشی
 سالک مسلک ایجاد ہو مکڑی کی طرح

جب چلی چال تڑپ کر سر منزل ٹھہرے
 دل اگر کسی گردن کی حامل ٹھہرے
 جو بگولہ ہو وہ دیورہ منزل ٹھہرے
 کھڑکھڑا ددن کسی ٹیر کیو تو شکل ٹھہرے
 عکس کے پیچ میں ٹیر کی نہ قابل ٹھہرے
 ٹھہری تو کچھ بیل ہی میں بیل ٹھہرے
 راہ باریک ہوں پاؤں کو کیا دل ٹھہرے
 جیہنی ستر می آئینہ کی محفل ٹھہرے
 عین دھار میں سمجھ کر لب ساحل ٹھہرے
 لکھو لکھو خیر بگولے سر منزل ٹھہرے
 راہین سول سی نکالو تو مراد دل ٹھہرے

دوست رہ کیا تیر ہون کم دائہ باز ہوئی
 طائر قبلہ نام نہیں پھر میرا
 طبع روشن سخی کیون رونق صحبت نہیں
 پڑ گیا سر کرب آپکے جانا زون سے
 ساتھ ہوئے بلبلوں کی کیون قیں سب
 راہ تو خوب کٹی تظرہ باران کی طس
 طائر قبلہ نامی سر سوزن ہو نہیں
 عشق نے مج کو بنایا ہے اک دیرہ گوش
 طبع روشن ہو تو ہو نرم تری وابستہ
 کوئی عشق میں آفت مری دل پر گزری
 آتش باغیت سے ہون کن مرا کو سچ بھلا

آگ سی دل چلی کرتو نہ وہ دل ٹھہرے
 تیری ہی سمت نہ پہنچے کر گل ٹھہرے
 شمع بجھ جائی تو برسم کن محفل ٹھہرے
 یوں اوڑھ دل نہ پڑا نہ محفل ٹھہرے
 تاباکی منتظر نامہ محفل ٹھہرے
 ناک میں ملگئی جب ہم سر منزل ٹھہرے
 خود ٹر پنے لگوں سینہ اگر دل ٹھہرے
 چین سے وہ کہیں ٹھہریں تو دل ٹھہرے
 شمع اوٹھ جائی تو محفل کی محفل ٹھہرے
 جسکی غم میں نہ کسی آنسو دل ٹھہرے
 تھکے رہاؤں جہاں پہنچاں ٹھہرے

رشتہ شمع سی کتاب ہے یہ شعلہ ہلکے
 آئی ہی جا میں پروانہ کی رُخِ مجنون
 صبرِ لنگرِ ساعت ہوں قرار آ تو کیا
 سچ تو کہتی ہوں سولی پہ بھی نین آتی ہے
 دُفعِ صحرائیں اگر ہوں تب ہجرِ والے
 مثلِ قاصد ہوں تم سوزنِ عسائیں ہوں
 شمع کا ساتھ بیشکل میں یادِ اکِ عشق
 شعلہ شمع پہ مضطر ہوں نہ کیوں پروانہ
 بیقرار سی سب بے تکی خاطر ہے
 برقِ کہتی ہی ضیا ابر کو دیکر مجھے
 جبکہ دنِ مثلِ کندِ سرِ دشمنِ سفین

کھینچ دین دار چمن کو کیا دل ٹہرے
 شمعِ فانوسِ نیک منِ صابرِ محمل ٹہرے
 عضوِ بیکار ہوں جو مرادِ ٹہرے
 شمع پر سو پروانے تو کچھ دل ٹہرے
 بنفص کی طرح نہ اک جادہ منزل ٹہرے
 کیوں چلو چال دہ جس نہ مراد ٹہرے
 جب آئی نہ پروانہ محفل ٹہرے
 جان لی ہو جس لگی دہ کیا دل ٹہرے
 جب کہ کھل گئی کپڑے کی دل ٹہرے
 آگ لگ جائے کلیجہ میں کپڑے ٹہرے
 اک قدم گھر میں ہے اک منزل ٹہرے

ناتوان ہم گئی تیر کوئی ہن شاہ
 جنبشیں ابرو کی غیروں کے کھینچ لیں
 کوئی قاتل میں یہ آخر کو رور و دیکھی
 سچ ہے آنکھوں کے گری اشک تو بڑھتی
 چشم عشاق کو تسکین نہ دے کیونکہ اوست
 تیر کی طرح ہوئی ہکو نہ تکلیف سفر
 سچ ہی آنکھوں کے دل زار کی لی جان
 لاشیں پر وانی فانوس میں یوں آئی ہو
 گھر کے چھٹنے کا نہ انسان کو غم ہو کیونکہ
 شمعِ عکسِ رُخِ روشن نے دیکھائی جوش
 حسنِ باد میں حیاں سفر ہے اپنا

پھر ٹپتی قافلی حب ہم پر منزل اتر
 ہم نہ تلوار لگان کی بھی قابل اتر
 پاؤں راہی میں سے سر سبز منزل اتر
 قافلی لنگرِ حب چھوڑ کے منزل اتر
 عرقِ آجائی تو بیمار کا کچھ دل اتر
 جب چلی اپنی جگہ سی سر منزل اتر
 رو میں جب سے تو بیمار کا کیا اتر
 جیتنی کوئی محفل اتر
 نکلی تھیں شریعتوں نے منزل اتر
 جو آہِ مینہ پر وانی محفل اتر
 اوڑھ کے پر و گئی حب ہم پر منزل اتر

صاف کر قلت ہو نہ تیرے تہمت و تجکو
 مجھ سے جی کا خازن جو اوٹھا صحرائیں
 لوتی ہے رہ اگر ہو تو سکون ہو شاید
 ہکا و لکھا کی محبت کا طریقہ بھایا
 میں نہ تڑپوں تیرے زانیں تڑپے کوئی
 صفت دانہ تسلیم ہوں کیونکر سکون
 کشتی بھر ہوں کیا ذکر روانی کامری
 جہل خریہ ہوا جس دم مجنون سی
 عنکبوت اک ہو تو میرے لیے سو بہن
 ہوں وہ شوریدہ سر بی اگر کا نونک
 محکو پھر در کی باتوں کا مزاج

ایک آئینہ میں سو مرد محفل ٹہرے
 کا نہ ہا دینی کو گولی سبز بل ٹہرے
 روی پہلو میں کلیہ تعمیر اول ٹہرے
 آبِ یسہم سی گر ہونہ و دل ٹہرے
 چین ہر ایک کو آئے جو مراد ہر
 چین ادس ماتھ سی پاؤں مراد ٹہرے
 پاؤں منزل پہ چور کند تو نہ منزل ٹہرے
 محکون میں نہ کہیں صاحب محل ٹہرے
 جس طرف جاؤں ہی جادہ منزل ٹہرے
 شوخ شرم مجھی و از سلاسل ٹہرے
 منہ میں دم بھر زبان نکلی اگر دل ٹہرے

<p>صبرِ عالم کی مانند ہوں پوچھوں کیوں نہ عقبتِ اک مدینِ مافرمی ایہ نکو نہ پوچھ جذبِ باطن ہی کائناتِ اثر سے لگا واہ کیا خوب ہو ختم سفرِ نعلِ تگرگ</p>	<p>جب بلوانِ پی جلیہ چھوڑے منزلِ سفر دینا لسنہ بجاری ایچہ منزلِ سفر بہاری ایچہ کہیں باغِ ثورینِ انہ ہمیں تائی رہے جب نہ منزلِ سفر</p>
<p>غزل ۱۰۶</p>	<p>دیکھتی جائیں وہ چالِ پی نکو نہ مامہ پاؤں پڑ جائی مری لپہ تو شکلِ ٹھہرے</p>
<p>داغون سہل کی عیشِ جانی بد لگئی ہم نکھوئی اشکِ جوشِ غم میں بھل گئے</p>	<p>گھر میں چراغِ شام کے ہوتی ہی تلگئی دریا بہ بہ لکھا تو کہ نو میں ہی اول کئے</p>
<p>غزل ۱۰۷</p>	<p>دہ آبِ داغِ دل کا تصور ہوا ہمیں گہرے چراغِ لبِ ہوا میں بھل گئے</p>
<p>جب آنی نزع میں بجکی سو مزارِ پہا</p>	<p>آخرِ وقت بھی ہم دوست کو پکار چلے</p>

نہ پوچھتے کو کہ کدھر راہی مزار چلے
 گل سے یاد کی یہ کلمے جانثار چلے
 گشت کے بوجہ سی کیا کیا تہ شہسار چلے
 فنا ہوا مرنے آہوئے بیان تن خالی
 نہ تیرے دل پہ سے کہ قابل رہی جو عیساں
 عزم کے جانے پہ یوں نابلدروانہ میں
 نہ بوجھ ڈالتی مرکز بھی دستوں پہ
 روئے فنا میں کئی تھی جو ہر قدم پہ گناہ
 اسی حجاب وندامت سی گر گئے مروت
 جنہوں نے سر پہ چڑھایا تمارا ہستی میں
 یہی غدیر میں جب ساغر شراب دلا

اسی طرح فکر چلے یہ جہر کو چار چلے
 صدائے آئی فقیہ آج بھی پکار رہے ہیں
 تھکے تو چار کے کان نہ ہونے پہ چلے
 ہوا کے زور میں جیسی کسی غبار چلے
 کفن سی منہ کو چپا کر گناہگار چلے
 کہ جیسے راہ کوئی لٹل فی سوار چلے
 تھکے یزید میں اعضا کہ ہم سوار چلے
 قلم کی طرح جہاں سیاہ کار چلے
 ہمارے پاؤں تھے کیا جو لکی تار چلے
 وہی عزیز محمد میں ہمیں ڈال رہے چلے
 مغاملی خیر ہو یہ کلمے بادہ خوار چلے

غزل ۱۰۸	مثال داتہ پاشت دہرین ماہر جب سیاکیطح چرخ کجمدار پہلے	شعر ۱۵
فلک نشین ہانہ شباب باقی ہی جگر میں مرغ ہین وقت شباب باقی ہی ہمیں میر و مع شباب باقی ہی کلمے بندھے کا ہمیشہ عذرا باقی ہی فنا میں فنک چہ چشم پر آب باقی ہی وجود بحر جہان ہی بقدر تواب تو ان کلمے بندھے فلک میں سد خضاب سہا برو کی طلب گرتو کہ ہنر حاصل کسو یہ چرخ سی کچھ لودی خضاب مرا	اس انقلاب کا بے انقلاب باقی ہی نظور شام ہی ورا آفتاب باقی ہی نہ فلک جو ہی انقلاب باقی ہی سیہ ماہی کوئی خضاب باقی ہی غضب ہے خشک دریا جہاب باقی ہی بہت سی جو کوئی دم جہاب باقی ہی بشر کے دل میں خیال شباب باقی ہی بقائی ہو ہے تو قدر کلاب باقی ہی یہ رنگ ہے تو نشان شباب باقی ہی	

نہ فیض پاؤں گناہ اس خاکدانِ غافل	سراب پر تجھے امید آب باقی ہے
بندہ بیگارنگ اچھی طرح سی پیری کا	کھلا ہوا بھی جو اپنا خصا بینہ باقی ہے
نہ تن کے کچھ ہر اک بارِ حسن کو غافل	یہ آب و تابِ ان شباب باقی ہے
فلک کی دور میں طفلی تو گلشنی رو کر	ایاب شیدوئے آبِ شباب باقی ہے
نکستہ دل ہوں محیطِ جاہِ نینیت کے	خدا کی شان ہی ٹٹا حجاب باقی ہے

غزل ۱۰۹	مین لے کے نکلے شہر کیا کروں ماہر	شعر
	جہان مین خاکِ درِ بو تر باقی ہے	

کس طرح جان آئے مین نظر کبھی	لیلی نکالتی نہیں محل سے سر کبھی
سرت ہی دودِ دل بھی ہو چکے کبھی	گھٹکے بنے خاک ہی گلِ نیلوفر کبھی
ہو تاپے سنگ مین بھی مرض کا اثر کبھی	چرخِ آہی سب باہمی پھرا ہی جو سر کبھی
بڑے بگڑے نبرد مین کیا چر بگر کبھی	ہنستی نہیں ہی خباہ مین چھی سہ کبھی

کیونکر تہِ مژہ نہ تھمیں لختِ دل سے
 نامی خدائے غم ہی نگینِ طہر ہو غمین
 تہا بان کب کتابِ قیامت پہنچے تین
 سیلی ہوا کی پڑتی ہی گلزارِ دہرین
 سب بھول جائیں وسعتِ سحرِ اختر کو
 با ابرو کو دلی جراحت نہ کیوں تہر
 غنچے چمک چمک کے یہ کہتے ہیں باغین
 انسان کو کیوں نہ ہجرِ وطن کے مال ہوں
 بیگانہ خود سی ہی یہ پس مرگ ہو گئی

دم راہرو بھی لیتی ہیں یہ شجرِ کہسی
 گنام ہوں جو محو ہوں زخمِ جگر کہسی
 پھینکا تہا میں فی سنیہِ داغِ جگر کہسی
 بوبی نکالتی ہی جو غنچہ سی سر کہسی
 دکھلا دوں گرین دامنِ زخمِ جگر کہسی
 بھرتا نہیں گھر کا بھی زخمِ جگر کہسی
 مستحقِ بند ہو جو ہو ہاتھوں میں رکھی
 تڑپا ہے خود شربتی جو ٹاپا گھر کہسی
 ہم تک نہ آئی مر کے ہماری خبر کہسی

ماہر وہی جہان میں ہی اللہ کا فقیر
 عسکر
 دیکھا ز غیر دست دعا بنے در کہسی
 شعر

نید بال سچی بن شہر کے بل جاتے	فلک سی برت جو گرتی نہال بل جاتے
ہماری آنے کیوڑا کہی جو چل جاتے	چین سے بو کی طرح باغبان نکل جاتے
شہیتہ تیغ پہ ہر خرچ چال تل جاتے	قدم کی راہ نہاتی تو کسے بھل جاتے
نہ خون لگی غذا آنسوؤں کو ہی افسوس	جو پرورش کوئی کرتا یتیم بل جاتے
کلاب شک سی درد دل چٹکتے	دو امر ایجن پاتے تو کچھ نہ بل جاتے
کسی شہید بگاہ جہانگیر تہی ہمزنگ	خاک کے حال یہ ہم کیونہ ابل جاتے

عصانہ ماتمہ جو پیرون کا تاتا ماہر	شاعر
وہ دو پہر تھے کہ سوار دن میں بل جاتے	

حسرت سوئے آنسوؤں میں آشکارا ہے	عجب مہن ہون ای دل جبکا ہر آنہ شہر آرا ہے
ترقی بخش دریا اس قدر رونا ہمارا ہے	چراغ چشم ہا ہی جو ہی وہ گرد و گناہ آرا ہے
دل سوزان جو نکلا ہی آنسو وہ شہر آرا ہے	عجب آتش ہون جیسے کپا قطرہ بھی پارا ہے

عجب کیا انتظار بل جو نہ ہو گوارا ہے
 پس روان دلا کر می شش افکار ہے
 عجب کیا نصف قیمت کی چالوں جو مارا ہے
 پڑھی ہوئی سینی میں جسے جسم نام کی تری
 آلتی سنگان خاک کی یہ نیند کیسی تھی
 پڑی ہی کو نسی فدا یا رطل شبنم پر
 نہ کیونینہ سی دم رک کے آنے میں غم کا
 یہ طیفانی بحر اشک نم کا ہی مری عالم
 اگر تو داخواہ جو دشمن تو ہی ساکت رہ
 ابھی وہ بھی نہ ہو اول بزم میں اونکے
 وہ ناخن لگی مین حبیبی کہ تہرش انگشت

زمین پاتی ہی میری قہر کا گواہ و آواز ہے
 کہ بیا تر چنے وقت کا اک یہی حصار ہے
 یہ ہے روزانہ کہ جیسے گریہ پہ سنا ہے
 مری سے سحر او چکر تیغ فی زمین کو مارا ہے
 او ٹھہرن میں تکیہ شعیب قیامت پکارا ہے
 شعاع شمشیر سحر ہی جسکو ہمارا ہے
 گرہ تانفس کی سوز دل کا ہر شرار ہے
 کنارہ جسکے کل تھا وہاں پرچ دھارا ہے
 ستم پر چپ ہے باجوہ وہی سکو پکارا ہے
 غضب کی وہ گمہ ہی قیامت کا اشار ہے
 خطا زیر نگین طرح بالکل شکارا ہے

نہ کیوں نبجائیں گے مارم باتیں اپنی نالی ہی	زمانہ آتش سوزانِ غم کا دل بہا رہا ہے
وہ ساعت کون تھی حسینِ لطافت تجھے بھولا	دمِ آخر ہی گنگو کی صداؤں سے پکارا ہے
یہ وہیں ہے عیبِ سہی ویدِ عیبِ ذاتِ مدحِ جز	نگمہ کو غیر ممکن حبیبی آنکھوں کا انتظار ہے

غزل ۱۱۲	جدا کیونکر کروں دل سی ہونِ غم کو امی مہر شرِ اس آگ کا جو ہی مری آنکھوں کا تارا ہے
---------	--

بیجان کہ نیکے عشق میں اشکِ انِ مجھے	لوٹیکار ہر نونِ کس طرح کا روانِ مجھے
شکوہ نہیں جو ساتھ نہ لینِ ز قنکانِ مجھے	اکبار بڑھے دیکھ تولی کا روانِ مجھے
رکھیں گی پھر کہیں کا نہ تاب تو انِ مجھے	اب بھی پکارے جس کا روانِ مجھے
مر جاؤنگا غریزہ ہی سوزِ نہانِ مجھے	ای چرخِ پھیر دمری لگا دھوانِ مجھے
کیونکر فروغِ پاک نہ بچھتا مثالِ شمع	ناساز تھی کمالِ ہوا جہانِ مجھے
مکمل نہیں کہ زسیت میں ابلی عدمِ ملین	میں خنجرِ دھونے نشانِ تولی کو پہنشانِ مجھے

دو پھول لاکے قبر پر نہ لکھے نہ ایک نے

کیون چھاؤنی غبار نہ چھائے فرار پر

بدگوئیوں فی ظن کی بحرِ وح کر دیا

چندے میں سطحِ صی کیا غاکلِ غلک

دلدادہ ہوں میں خیشیلِ بڑوی یار کا

کم اوں سی نوک چنکے تیرے ہی کی

پنکھے تو لگ چکے ہیں کلچرِ تیرے خالق کے

کہتی ہی چشمِ تیریں وہ تارہ طلسم ہوں

ای بادِ پاکِ عمرِ روان جانتا ہوں نہیں

ہنگامِ یادِ موت جو کرتا ہوں میں نظر

آیا نظر چراغِ تو بس گلستانِ مجھے

دنیا میں تہا خیالِ بنائی مکانِ مجھے

نویزِ بانِ تیرے ہی تیرے مکانِ مجھے

ملتی نہیں بحدِ میں میرا ستخوانِ مجھے

انگڑا جہانِ لیسکی دکھائی کہاں مجھے

طعنے سے جہانِ سبزِ بستانِ مجھے

ابے اے غولِ کھانگی کیا گرمیاں مجھے

استادہ ہو کیسے آج بے مجھے

دیکھلا سگی زمینِ ترشخیِ خیالِ مجھے

ملتا نہیں ناہین میرا نشانِ مجھے

ماہِ نہ تیرِ ظلمِ فلک کا ہدفِ نبون

غزل ۱۱۳	سیدھا بنار ہی ہی کچی کمان مجھے	شعر
دامن میں تھیں اشکات کیونکر مرتے جا کے باعث ہیں بنائیں نفس میری بقا کے سُرخ آنہ حیاں سمجھا دی بیدار و سدا کے دامان شفق گون کو نہ دھو نہ نہی فلک تو تکلیف عدم جانکی جب کہ تی ہی پیری کس طرح تھی دم جسد نہ ارین اپنے بیدار و جہان رنگ شفق کا اوی سمجھے	منزل پلو تر تا ہے یوہن قافلہ کے وہ شمع ہوں شمع ہوئی من ہی ہوا کے اٹھ جے جو گلوئے کہ غیاک شہدا کے چھوٹے نہ دیتے کہ خوش شہدا کے کس عجز سے کرتا ہوں نہیں کو ہلا کے اوجھا ہے کہی خاہی من سے ہوا کے چھپے جو فلک تک گئی خون شہدا کے	
غزل ۱۱۴	امید و فاجسے پس مرگ تھی ماہر بیٹھے ہیں وہی فاتحہ سے ہاتھ اوٹھا کے	شعر ۱۱۴
آتش قدم ہوں قید عجب کا مقام ہے	از بخیر اشک ریختہ موسم غام ہے	

ہم لاغر و نکلی دفن میں کیوں اہتمام ہی
 سینخانے میں وفا کا طریقہ جو عام ہی
 ہر بار ادب سی پاؤں کا سر پر مقام ہی
 فاقہ کشوں کی قید میں کیوں اہتمام ہی
 ایک ایک دم میں عمر شہر کی تمام ہی
 او گس گرم بن میں اہل جنوں کا مقام ہی
 بدنام وہ ہیں و وں سے تل عام ہی
 نہ پھر جفا ہے اور نہ وفا کا مقام ہی
 پیری میں دنوں کو نسی عضو بند کو میں
 کی جی و حیون زرد کو پاپوں سی
 یواؤں سی جب پہ ہم پر کھلا یہ راز

لوگوں کی ایک خاک کی چٹکی کا کام ہے
 شیشی کے انقلاب گہری دشن میں عام ہے
 کسا سُم غزال کی مہرون میں نام ہے
 دانہ تو خود نہیں کرہ ماروام ہے
 آنفیس کی ہی اہل کا پیام ہے
 ایک کسُم غزال جہان موعنام ہے
 تلوار کا ٹی ہی سپاہی کا نام ہے
 بعد اچھی و عشق کا قصہ عام ہے
 دل مر چکا ہے آنکھ کا لبر زیاں ہے
 صحرائے تاختہ قرطاس خام ہے
 جلنی سی نچتہ کار ہی دل موعنام ہے

بیوجہ یہ زبان کنی نبش نہیں حضور

اندھرتا ہی ہے تب مری دایکی وحشیو

مجھ دل جلے کی قبر کی جا کا ہی یہ پتا

کتا ہوں دلوں کو ڈھونڈنے کے ہاتھوں میں

پروانوں کی لائش سکتی ہی اپنے شمع

حسنِ تباہ کا خانہ عالم ہی طلسم

پہلو پڑ کے ہجر میں ٹرپون کس طرح

خورشید کی طرح ہم تن میں داغ ہوں

رونق کا بھی گزرنی تان بوت تک سر

آخر شباب ہو تو گھلیں گے نہ استخوان

اور ترا ہوں بان میں قافلہ والوں کو چھوڑ کے

دیکھئے جواب شمع لگن تکلام ہے

کالے ہرن ہیں سائپن تر فلام ہے

نی آگ اگر جہان پہ جلے وہ مقام ہے

پروردگار کو نسا دل کا مقام ہے

سر خٹکے جو مریاوی کا مقام ہے

ہی دو چشم مست سحر تہ شام ہے

ایدوست کیے ہوئے دل کا مقام ہے

سائے میں میر خلق کو شکل قیام ہے

لاشے چہر توں کا غضب ڈھام ہے

پہچھلی پہر کو شمع لگن ہی کام ہے

کو سون ہی بیٹوں ہی لگ بھگم ہے

کس کس حجاب میں نظر آیا جمان دست
 بلجائی لڑ بان سخی شمع آت کرین
 کاٹون تڑپتے کپے نہ کیونین شہنشاہ
 طالب ہے نام کا تو گوارا اگر انقلاب
 نازک لبونکی لب بھی لٹتی ہیں پیاسی
 کہاں ہوئے ہر دم جو حسینہ چمن
 مقتل میں آج دیہی کس کا گلا کٹے
 عاشق میں کچھ نہ کچھ صفت حسن ضرور
 مستونکی فرق پری جہی تک کلاہ سر
 پوچھو مسافر کوئی کچھ بود و باش کو
 کرتے ہیں بکودن جو وہ آستین چڑھائی

کیا حسن حجاب میں دیدار عام ہے
 ارشاد ناز کا ہے ادا کا پیام ہے
 مخمک خواب تے تے لیے حرام ہے
 اولٹا لکھا ہوا جو مہر و خیم نام ہے
 دلچسپ دہری مری ٹہی کا جام ہے
 لالہ رُخون کا خط سیہ سفر فام ہے
 اولٹے آستین میں چہری نی نیام ہے
 بوسکی ہوندری ہی مری ٹہی کا جام ہے
 جب تک کہ طاق میں شیشہ چام ہے
 غربت کی چہاؤنی ہی جہان وہ مقام ہے
 لوگوں کا ٹھٹھہ لگا ہی تماشائی عام ہے

عشاق کو یہ شرع مجتہدین حکم ہے
 منزل سی اور تریٹھ کے کہیں قافلے لوگ
 آنکھوں میں آنکلی ہی اتنی کے واسطے
 شبنم کی کئی تنگ آزدہ شمع سی
 سینخت جان سو گئی ہیں اساق سی
 مفلس ہر اک سی ریت فقط کیون لے
 پروانوں سی جب آتی ہی جلنی کی کچھ
 طلی کی رہ دراز عدم ہمیں بعد مرگ
 اتنا تو اختلاف ہو عاشق کی قلب کو
 اگر رگ میں جان آتی ہو میں بے ہا دل
 کس سی پکاری گائیہ کس سی جواب دے

گردن پہ ہو چھری تو تڑپنا حرام ہے
 کو سو نکاح جو تھکا ہی یہ اور کا مقام ہے
 میری قضائیں ایک اکا بھی کام ہے
 سب تو ہے ہیں مگر مری دنیا کا نام ہے
 مرنے کا عاشق تو نہ عبت اہتمام ہے
 خیز داغ پاس کوئی دم نہ دام ہے
 کہتا ہے جھک کے شمع کا شعلہ سلام ہے
 میت میں اتنی جان عجب کا مقام ہے
 ٹھہرے وہاں نہ ہاتھ جو دل کا مقام ہے
 میری لحد پہ کون یہ مجھ خرام ہے
 دل کا میری لٹی ہوئی سستی نہ نام ہے

سینہ پہ میری ہاتھ بھی لگا کہ تھی یوں آیا وہاں نہ ہا تھا جو دل کا مقام ہے

غزل ۱۱۵

ماہر تون کے حُسن کی دنیا بھی ہی طلسم

شعر

ہی دور چشم مست سحر ہے نہ شام ہی

کعبہ میں کون ہی جاتا کمان خیر تو ہی

جس طر تے جاہلین اعظا وہ رہ دیر تو ہی

ہیں جناب لبخ دید تو ہی سیر تو ہی

راز دل کہتی ہو بیماری کچھ خیر تو ہی

میں نی گھر کے کہا وہ جوا چا کائے

ہمنے تو آ کے بیان کچھ بھی نہ رکھا عظم

خود ہی کو جوا جوا کمان تو پھر سیر تو ہی

برہمن شیخ ادھر آج کمان خیر تو ہی

ٹوٹے دیکھتے ہوں تہن کچھ خیر تو ہی

نہ سہی غیر کوئی حال مرا غیر تو ہی

نے بلا ہوں آئے ہو کدھر خیر تو ہی

گھر میں اسد کی بی سیر ایک تیر ہی

غزل ۱۱۶

غل ہو اعظا نے کیا گھر کو خدا بنی خراب

شعر

دل جو ماہر کا شکستہ ہو تو پھر سیر تو ہی

ایک ہون کر بلبل گل عشق کو اعجاز کس طرح کھنڈن میں عشا ق وحد باز تالہ بلبل بھی الفت نے نہ کھاب جواب آفرین ای زور بار نور مجا جذب عشق ہم صیغہ ربوی غنچہ کی طرح چاہا کجب	لاکھ کلیان چکین آواز پر پرواز دی تہی کوئی صدی ہی تو تری آواز دی صد گل فی شاکست کی آواز لے لاؤ رانچ قفس زور پر پرواز سوقس توڑ کین اک زور پر پرواز
غزل	کون یہ ماہر کے اونسے پھر پونے ایک بت پر ہی تم چلتے اسی انداز
شعر	
نما کا اپنے جابو کو ہوش آتا ہے بھجی جو فصل بہاری میں ہوش آتا ہے رواروی کا غل تا بہ گوش آتا ہے شرباق میں مساز اک ہی ہی بہت	خازہ سہج کا جب دوش آتا ہے لہو کو زنگارستان کے جوش آتا ہے جباب بحر میں خانہ بدوش آتا ہے کہ غنچی سی زخمت ہو ہوش آتا ہے

اداشی لو کر شمعون ہو ش آتا ہی	ادھنیں کو ایک نہیں عذر مجھ تک آنھیں
غشی بھی نہیں جاتی کہ ہوش آتا ہی	شب براق میں رکھتا ہی کب فلک تنہا
غشی سی مجھ کو اڑھانیکو ہوش آتا ہی	نہیں ہی کوئی جو فرقت میں پوچھنی والا
اچھ نکھیں کھلتی نہیں جیوت ہوش آتا ہی	غشی کے بعد نہ انسان کو کیوں یاد اسل

غزل
نہ بیکسی کی ہو حالت نہ ہو یہ ای ماہر
تری غشی کی خبر سنکے ہوش آتا ہے

صنف کے مستون کی صنف بزم میں ساغر چلے	ذکر و چشم مست پار اگر دم بھر چلے
شب ہوئی اجا بٹکرا نیپانی گھر چلے	قبر میں ہم آراں دلکو ویران کر چلے
ذکر تیرا دم تیرنی بان سی کر چلے	اتحاد واقعی سی عشق کا دم بھر چلے
وقت آخر اک رگ جان پر کئی نشتر چلے	نزع میں جبے مرگان کا تصور کر چلے
آنکھ کی گردش سی جی بزم میں ساغر چلے	ساقیا خود اداس کی مستی کا بیان کر چلے

جس کی گردن پر تمہاری ناز کا خنجر چلے	جانِ نبی کا منہ اچھی دس سو پونچھو قالمو
پاؤں میں گامتی در آفریقہ پر چلے	حریتوں کی عشق مرگان میں ہو صحرانورد
ہاتھوں ہی سے راہ میں پاؤں کی چلے	جادو شمشیرِ قاتل ہے وہ راہِ خردناک
کھلک کی بنیچیں چھلک ایک اک رک مسطر چلے	گرتے فرقتیں میں اپنا تڑپنا کچھ لکھوں
جب فلک کا دل سپجا خلق پر چلے	کم ہندیں می بھی کچھ سختی سی اہلِ حوکی

شعر ۲۹	بھٹک کے چل ماحر ہر اک سی بگزار دہریں کھائی ہے ٹھوکر اور بخون نے جو ڈھا کر سر چلے	غزل ۱۱۹
--------	---	---------

موج چاہے تو جباب کن سمندر میں ہے	ہوشِ آفات سی دنیا کی نہ خود مرنے میں ہے
کانہیں کوئی نہ پہونکے پہلو مرنے میں ہے	صرص جنہیں تھی وہ تحریریں تو نگر میں ہے
سفر مرنے ہی پاؤں مرا گھر میں ہے	طرقہ اعجاز ہو دوران اگر سر میں ہے
اور عبا ری ہو اونچی جو ہوا میں ہے	کیون ترقی نہ صدا حرص تو نگر میں ہے

آبرودار و فی صحبت کے بتا کا سبب
 مستحق جان تو سائل سرگردان کو
 گئے غم سے یہ صحرایں صد ادیتیں
 میند یوں آئے کہ جان کا نہ لے نام کہی
 شیب میں حال جوانی کا تو بالابو
 جلکے غم سے یہ گرنہیں صد ادیتی ہیں
 آگے منہ تک جو پٹجی کہی ساغرے
 حسن و سعت کو اگر چھو کے تنگی چاہے
 تھامیں وہ تشنہ دیدار قسم ساقی کی
 یوں تر فریق دل پنا پڑا رہتا ہے
 بوی غیر آئی او نہیں قمر ہوا تھا ٹھنکے

لیون رشتہ کی جگہ ہرل کو ہر میں ہے
 آسیہ جو سحر پٹ تو حکر میں ہے
 پست یوں ہوتے ہیں خلی ہوا سر میں ہے
 آپ کے جسم کی بوسے جو بستر میں ہے
 پاؤں چلنی جی رہ جائیں تکان سر میں ہے
 آگ لیں جو لگے پھر ہوا سر میں ہے
 جان تنو کی کھنچے یوں کہ نہ پیکر میں ہے
 سارگی کشن کی شمیم ایک گل تر میں ہے
 سوندھی ہو جا جو ہی مر ساغر میں ہے
 پھول لپٹا ہوا جیسے کوئی بستر میں ہے
 چھپ کے چو نہیں ادل جی بستر میں ہے

شاق ہوتا ہی حسینو نکو بھی باہم کافوق
 ہم لاکے نگاہوں زما نیکی گرے
 صفت جیب سحر چاک کرین چشمی عشق
 نامہ برد و حوپ کی ہی راہ میں بکلیت
 آکے موجوں فی جا بونکو طمانچہ مارا
 حال لکھوں جو تپ سہر کی مین حد تک
 عقل سی ریخ زمانیں ہو پختی مین سدا
 مین تو کیا منہ کو اوٹا مین کبھی تکیے بھی
 اونکی نوئے و خنیں کیا کیا نہ مکاتین ہوئے
 اذن لے لے کے اگر شمع پروائے جلین
 اہل جوہر تو سبھی اپنی جگہ بنتی مین

رنگ وڑی گر تو نہ گشت ہی گل تر مین
 وہی اچھے رہے جو مجمع شر مین ہے
 ہاتھ انکا ہی اگر وامن شر مین ہے
 تو اگر سایہ شہال کبوتر مین ہے
 اونکا انجام یہ ہے خنکی ہوا مین ہے
 حرکت نبض کی ایک اک گ مسٹر مین ہے
 گر نہ ہوش تو کیوں درد مہر مین ہے
 بوتری بس کبھی گرے بستر مین ہے
 اتفاقات نہی شکو جو مگر مین ہے
 جس ہی پیدا ہو نیند حرکت مہر مین ہے
 قلعی کھل جائی نہ آئینہ اگر گھر مین ہے

عدو جو ہر آئینہ بھی کم ہیں اونے	جتنے ارمان دل پر دو سکند ہیں
پاس الو نہ تو وہاں اور تم ہو تے ہیں	لگے دل و خیر، پو لوں کی چوڑی رہیں

غزل	دل کی توصیف کی حاجت نہ کہی ہو ماہر آنہ ایک اگر دستِ سکندر میں ہے	شعر
-----	---	-----

حرص کس طرح نورِ جو پیکر میں ہے	تنِ انسان میں دم نہ ہوا سر میں ہے
کیونکہ طاقت میں قلبی ہو پیکر میں ہے	آبِ گستا ہے مٹی کے جو ساغر میں ہے
آبرو جب کے گردش ہی مقدر میں ہے	دُروہِ غلطان بندیں رانِ کمر میں ہے
مر کے ہرست نہ کیوں دوسرے پیکر میں ہے	روحِ نکلی ہوئی شیون کی جو ساغر میں ہے
زخم کیونکہ ہر اک پیکر جو ہر میں ہے	زنگ کچھائے لہو گر ترے خنجر میں ہے
تشنہ جس ہو تو صحبتِ دلبر میں ہے	آبِ پر بند نہ پانی، نہ گوہر میں ہے
نام باقی رہا تا حشر جو یہ گھر میں ہے	آنے آئے آبِ بقا حق سکندر میں ہے

تو اگر باغ میں دو نونکی کبھی بر میں ہے
 سب جھک جائے تو کیا ہوش مگر سر میں ہے
 دل کو حسرت تھی وہ دیدہ دلبر میں ہے
 نیند بھی نشہ ہو کر دیں دلبر میں ہے
 دل تباہ میں کیا عیش تھیں ای گردن
 عہدِ دولت میں ہوں دنگے میں اس غلطان
 صفتِ رشتہ تسبیح جو تھی حسرت دید
 کو غنایاں سب سے بڑے مٹیوں شہیق
 کون سے تھے وہ سین جو ہو ہمسر تجھے
 پھوٹ نکلی تری آب بھی جو کے لیے
 آبرو جس سے ملی زخم بھی وہ اچھا ہے

بوہرا میں تھی ہوا ہوئی گل تر میں ہے
 بادہ کسطح سے اولیٰ ہوئی ساغر میں ہے
 نیند سا ہونہ حیل نہ اوس میں ہے
 بادہ بس وہ چھی اوس چشم ساغر میں ہے
 بادہ کسطح سے ہٹی ہوئی ساغر میں ہے
 کہ ٹرنے کی نہ حسرت دل گوہر میں ہے
 ایک ہی وقت میں عاشق تر سہی گھر میں ہے
 غرق ہونے پہ بھی دلجوئی گوہر میں ہے
 بھول ہی باغ کے دہکرتے بستر میں ہے
 گر نشان دنگی لبوں کا لب ساغر میں ہے
 کیون نہ تھے کی جگہ کو پہلے دل گوہر میں ہے

صاف دل ٹوٹنی کی آتی ہی کرتی تھکدا
 شبِ وصلت ہی گئی تیر گئی شامِ فراق
 رنگِ دُڑے صفتِ مورچہ جو ہر ترپن
 دم میں ہو جانا میری طرحی وہ بھی
 حق تو یہ ہی کہ اب اینوں کی تقصیر نہیں
 خاک بھی کھینچتی ہی خاک کو اپنی ساتی
 نام سنی دل کے کنارے جو پڑا رہتا ہے
 کھو لکر دیکھ سکی سنہ نہ نسیمِ سحری
 چلیاں جکتی ہیں یوں گھینکو وہ انکھیں
 دشمنوں کی تنِ نازک میں نشان پڑتے ہیں
 دود لو نہیں جو ترا حسنِ جدائی ڈالے

جان یوں بختی کسی کے ساغر میں ہے
 چاندنی پھیل کے کیوں اب مگر گریں ہے
 جانِ سہل کی جو دم مجھ سے خنجر میں ہے
 بو تر ہی تھسی جدا ہو کے جو بستر میں ہے
 دل بھی تپھر ہو یہ یاد سکندر میں ہے
 تہ نشین درِ دیکھو مگر مری ساغر میں ہے
 کہیں دل کے وہ گل بھی بکتر میں ہے
 آپ اس طرح سی لپٹی ہوئی چادر میں ہے
 نکسن جس طرح منہ ست کا ساغر میں ہے
 حکم ہے پھول نہ کوئی مری بستر میں ہے
 بو ہوا میں ہو ابوی گل تر میں ہے

او کا خط دیکھی یہ قاصد کہ و ما دی ہیں
 آنی عنجو کی ٹپکنی سی صدا نغمون کی
 او نیچ نیچ اذ کہ زمانہ کی دکائی کوئی
 غم یہ غل ہو نہ یہ تنو غم ہو نہ یہ فریادین
 غم دی تبتا تھے گرد و نا کو بھی و تنا پونچے
 رہے آنکھوں میں اشار و نکاوہ کرنا بھی
 دہلے بیٹھے ہوں جس کو لگو گھر میں قلعہ بھی
 وہی آشوب جہان تھے وہی تھے فتنہ
 دم پر دازیہ کہتا ہے تڑپا سائے
 آپ کا نہ حسرت اگر کھینچی اُٹھ چھوڑنا
 ڈبلے پاس لگے وہ ایسا ایک پسو

تو سدا سائے شہال کبوتر میں ہے
 روح ٹیل کی جڑ بو ہو گل تر میں ہے
 مد تو آنکھوں میں برص و دل نہ دے
 اک تر ہاتھ نہ کر داسن نہ شہ ہے
 عکس داغوں کا مری گرا خیر میں ہے
 نام بچین ہو اجب دل مضطرب میں ہے
 نامہ پہلی سی وہ منقار کبوتر میں ہے
 اپنے جو یا مری ہمراہ جو محشر میں ہے
 ہو ہی حال اگر یاد کبوتر میں ہے
 بوکا اولٹا ہوا دم بھی گل تر میں ہے
 دور زانو سی جو تکیے سے ستر میں ہے

کچھ کا کچھ ہو گیا ہنگام حساب شاق
 رنج ہرشی میں اثر اپنا دکھا دیتا ہے
 قید وہ شئی ہی کہ انسان تو کیا پانی بھی
 کہیں مصنوع کی صانع سی بھی جیتی ہیں
 ڈھونڈھتی اگلو طرح ہر ماوس کثرت میں
 آپ کی بونہ بسی رات کے سونے سے اگر
 دلوں کو اسطے روکے ہے صفائے بلبل
 قید و آزاد تھے ہم نکتِ غنچہ کی طرح
 جو ہر روح جہان ہوں تو جگہ کو دیکھیں
 چلے دیتی ہی بلندی پہ ہوائی صدا
 نہیں آنکھوں کو تر می ٹھونڈھتی عالم بھری

کس سی باتیں تھیں کہ ہر جمعِ مختصر میں ہے
 صد نہ کیجئے تو تشیخِ رگِ سطر میں ہے
 بال بھر پائے گلہ گر تو نہ ساغر میں ہے
 آنہ پر دھیں کیوں عہد سکند میں ہے
 آپ کھوئے ہونے ہم محج مشہ میں ہے
 چین ہی چین لپٹے ہوئے بستر میں ہے
 آنہ کی نہ جگہ قابِ سکت در میں ہے
 آپ ہی کہی کہ باہر ہے یا گھر میں ہے
 پھیل کر آب نہ کیوں اب تر خنجر میں ہے
 سر تراق جائے جو دنیا کی ہوا سر میں ہے
 چاند سا منہ تراستو رچ چادر میں ہے

ایک نے حق میں ہماری کہا کلمہ خیر
 دیکھ بھال و سکی ہمیشہ کی تو کہتی ہو
 مثل فانوس ہی گھر روشنی شمع خیر
 فسر از آپ یوں بلکہ کیا جلدی
 کام و سکا بھی تو جی نہیں بروستی نام
 کس طرح بعد وفا حال وہ لکھے اپنا
 آنہ لیکے گئے تو کیا کیا احسان
 پاس خاطر ہے نزاکت کا تری شبنم کو
 بوبرہ نہ نکل آئی تھی بدلی اونکے
 آنہ سامنے رملکر بھی کھلا کچنہ ہمتیں
 مجلس قبر میں تنہا لیے جاتی ہی اہل

سب کا منہ دیکھتے ہم مجمع محشر میں ہے
 آنہ قبر میں بھی دست سکندر میں ہے
 کیا کہو نہیں وہ باہر ہے یا گھر میں ہے
 جسطرح چاندنی اک چاند کی گھر میں ہے
 چال سہل کی نہ کیونکر تری خنجر میں ہے
 آئینہ جب نکوی قبر سکندر میں ہے
 میں رہا آپ کے گھر آپ گھر میں ہے
 بھول سوکھا ہوا کیونکر تری بستر میں ہے
 کون پردا کرے گرچہ بستر میں ہے
 اپنے گھر میں ہی یا غیر کے تم گھر میں ہے
 عکس کیا آئینہ قصر سکندر میں ہے

کہ بنایا ہے تو کچھ جس کو اپنے روکے
 پتلیاں پھر رہی ہیں گام بستیں انجرا بہ
 ذبح میں چاکی ہو تو نکو میں کہتا ہوتا
 وصال کے بعد حیا و نکو کیونچہ تار
 بوجہ بخواب تری ہو تو پرستی کیونچہ نکلن
 ہجر ساقی میں یہ کہہ کے چکا تا ہونچہ
 چرخ اوسے ہو چکے منلو کے چاٹنے
 تیرے ہی بوی بد کی میں قسم کھاتا ہوں
 نازنین ہاتھ سی شکو نکو مٹا یا جلدی

آبرو آئینہ کی ذہین سنا رہیں
 نیند سا بہ نوسی جان اوکس میں
 جان نکلی مری درد دم تر خنجر میں
 شرم کی شان بچھی ہوئی سیر میں
 آخر اوسکا بھی تو تکیہ لہی سیر میں
 جام میں گوار ہوئے سیر میں
 گر سپنے کی ترنیا پہ تری سیر میں
 دم نہ میرا تری وڑی ہوئی چادر میں
 جنتان وصل کی مٹی ہو بستر میں

غزل

پنک جھولے کی طرح اونے بڑھے جب تک

نعر

گھڑیوں آنکھوں تو پر دل مضطرب ہے

لحد پہ آپ سے شمع جلگئی ہوتی

اندر حیر می رات کھلے سر نکلتی ہوتی

ہر ایک شمع لیکن بجھ کے جلگئی ہوتی

کبھی ان ابروؤں کی ب نکلتی ہوتی

بہنسی بہنسی ہی مین تلو اٹھ گئی ہوتی

غضب ہوا تھا کہ صو ت بد لگئی ہوتی

تر پڑ پڑ کے طبیعت بن جلگئی ہوتی

بری بھی بات جو منہ سے نکلتی ہوتی

نگاہ بال کے مانند جلگئی ہوتی

پتہ جو در دلی سے نکل گئی ہوتی

ہماری نگہ میں جو اگر بدل گئی ہوتی

ہو ای گرم چراغوں کی چل گئی ہوتی

تمہاری تیغ جو دو ہاتھ چل گئی ہوتی

نجانے ہمیش ابرو میں دل پہ کیا بنی

وہ میرے کس سے کیوں ڈر کی چھوڑ نہ تھا

نہ آئے آپ جو دم کو تو اور کیا ہوتا

ہزاروں آپ کی ہو میں ان میں سے ہیں ہی

بھلا ہوا کہ تجھے مجھے آتشیں رخسار

وہ آتے نزع میں ماہر تو یہ غضب ہوتا

۱۵ شعر

بگڑ بگڑ کے طبیعت سے بھل گئی ہوتی

غزل ۱۲۲

حسنِ بخت تو نہیں کھلتا ہے تو پروا کیا ہے
 مرتے دم آمنہ آیا ہے یہ نہ تھا کیا ہے
 ہاتھ اوٹھنے کی فقط دیر ہے پروا کیا ہے
 یوہن مٹے ہیں مہو نزع کا چرچا کیا ہے
 ہم نہ سمجھے کہ یہ عشاق میں چرچا کیا ہے
 خود بھی تصویر بنے ہو یہ تماشا کیا ہے
 حال پر اپنی ہی کرتا نہیں ثروت میں نظر
 لاش بھی ساتھ نہ اوٹھے تو مرانا نہیں
 دیکھ کر منہ جو ہنسائیں تو یہ فرما نیلگے
 سب کے ہمراہ جھکے دیکھ رہے ہیں بھی
 آج تصویر سی تصویر ترقی ہی وہاں

دھین عراج کی شب چپچپ نکلتا کیا ہے
 میں تو اچھا ہوں آئی بھی بگڑا کیا ہے
 یوں ہی جای شبِ عراج اب کیا کیا ہے
 تنہ دنیا کامری بان ابی کیا کیا ہے
 دل کسی کہتی ہیں اندر کلیجا کیا ہے
 منہ اوڑھتا ہی چلا جاتا ہی نقشا کیا ہے
 بند آنکھوں نے بجائے مری دیکھا کیا ہے
 درد سینے میں میرجاں ابی وٹا کیا ہے
 جھائیوں کے یہ نشان ہیں تجھے دوا کیا ہے
 جان کا میر نکلتا بھی تماشا کیا ہے
 اپنے سے آپ کھنچے جاتے ہیں نقشا کیا ہے

بندہ کرتے ہیں ورنہ بند نہیں ہو سکتا	مرتے دم آنکھوں نے یارب مری کجا کیا کر
کھینچے ابرو نہ کیوں ناخن پالما جائیں	جان عاشق کا ٹکنا ہے تاشا کیا کر
جگر و دل کہ تو کھوئے ہو گدڑی دُٹ	پھر نجانے کہ یہ سینہ میں تڑپا کیا کر

غزل ۲۳۱	غم سی کر غار بنی تھی نہ رگ جان ماہر
	دامنِ تانِ نفس سی تری دلچھا کیا کر

چرخ گوخشا آہ پُر تاثیر سے	رات بولی نالہ شبگیر سے
جب بدی کرتے تھے وہ پنچیر سے	کچھ نہ کمان کستی تھی چلتی تیر سے
کلاک بھی فارغ ہوا تحریر سے	ہم نہ نکلے خانہ رنجیر سے
دشمنوں کے عکس کی تاثیر سے	تب سب طر حُصن کے تصویر سے
کم نہ تھی چال و سکی مجھ پنچیر سے	دل لے کیونکر نہ میرا تیر سے
شوخیوں کا اونکی تھایہ بھی اثر	زنگ جواڑ نیل کا تصویر سے

چرخ اگر میری طرح پیسے اسے

اوجھے حلقے اپنے بلجھیر کچھ طرح

کچھ تعجب ضیق دنیا سے نہیں

یوں تری پلکوں نے کی ہر دلیں

دشتِ وحشت میں شرار اڑتے تھے

زور دکھلایا ترے وحشی نے جب

دل کے ٹکڑے کو تو چھوڑے وہ نظر

حسن کی غیرت نے بدلی ونکی شکل

چھڑے گا غد کو کیا دیوانہ تھا

کھر کھرادی ترے وحشی نے جہان

یوں شبِ فرقت تھمی ہی اسے

مغز نہ تھا ناخنِ تصویر سے

یہ پتے ہیں ہری زنجیر سے

اشو بہر پہ رر کر کے تیرے

اہلِ بے ہوشی سے رستیں تیرے

برق و بجلی مری زنجیر سے

حلقے لعلِ گل کے زنجیر سے

پر کمانِ بانیکے اوڑکے تیرے

رنگِ جب ملنے لگا تصویر سے

باتیں سنتا آپکی تصویر سے

دیو بھاگے نالہ زنجیر سے

جیسے پادشہاں فیل کو زنجیر سے

سیکھ لیجئے اپنی ہی تصویر سے	بڑھن نچلے اگر آتا نہیں
آگ کا وٹھائیں جیسے آتشگیر سے	یوں مڑھ پر مین لپی ہوں نہ بدل
کس طرح تڑپا یا نچھپے سرت	میری دل میں دیکھ کر اونکا نہ گ
بچتے رہنا خون دہشگیر سے	اشک آنکھوں سے سر پونٹھے تو خیر
چپ رہا جاتا نہیں تصویر سے	لے رہیں ہاتھوں سے وہ کاغذ کو یوں
پردے اوٹھتے دیدہ تصویر سے	آپ دکھلاتے اگر صورت او سے
پھر گئے پہلے مری تقدیر سے	میرے گھر کی راہ میں جلدی ہو کی

۲۲

ادنیٰ کو جب پایا نہ ماہر اس طرح
کھاک لیتی دامن تصویر سے

غزل ۱۲۴

زنگ لڑتا ہوا کیوں پر پر واز	مرغ آہو چین سی نہیں گرسا ز مجھے
آج کیوں تاک رہے ہیں راندا ز مجھے	کہتے تھے شہریت کل تو نظر بان مجھے

مثل اسپند بھی دل فی نہ آواز مجھے

لن ترانی سے کھانا زکا بھی اڑ مجھے

مرضعت ہو او ہر مین آواز مجھے

تیر کی طرح سی جاتا ہوں جد ہر حشمت

بخت نے میکدہ دہرین مثل شیشہ

مرغ تصویر ہوں پونچھ مری حسرت

تیر ہی مثل ہر دن اوسنے لگایا مجھ پر

مجبو اپنے دل مضطر کی چک یا د آئی

چپکے چپکے شبِ قت میں کیونکر روں

مجبو عشاق سی نفرت تو معشوق عشق

توڑنا وکسی نگہ کا نہ فروں گر ہوتا

ایسے جلنے پہ اور ضبط پہ ہوا ز مجھے

پر دوا ہوتا تو سنا تی نہ وہ آواز مجھے

میں تو کہتا تھا وہ دیا نکلی نہ ہوا سار

ہر در بند بھی ہوتا ہے دربار مجھے

سنگوں کاہ کیا گاہ سراسر افراز

پر تو میں بھی مگر آتی نہیں پرواز

کر لیا جس نے جہان میں نظر انداز

آئی بجلی کے کرٹکنے کی جاباز

تیر کی ہو گئی ہی سرمہ آواز مجھے

سوز پر وانون سے شمع سے سار

تیر انداز نکرتے نظر انداز مجھے

حفظِ نامی معشوق ہی الفت میں ضرور
 کان پہ شورِ سیر سی بھرہن میر
 سوزِ الفت کے مرنے کو جو کبھی میں بھولا
 دل وابستہ کیسو مجھے یاد آتا ہے
 آہنی رعد کی ستوانی کہ تہی بکوصدا
 غیرِ بستی جو نہ کبھی تھی اعد میں کوئی نشی
 دکھتے دل سی جو کہنے باغ میں سینے نالے
 ایتالے نے فنا محکو کیا مثل سپند
 مثلِ حقائق کہاں جا کے سر بے پناہ کن
 طائرِ بو کی طرح غیر سی بازو تھی سی

داغِ دل کیوں نواب مہر سرِ راز مجھی
 اپنے اوڑنکی بھی آتی نہیں آواز مجھی
 آئی پردانوں کے جلنے کی کچھ آواز مجھی
 آتی ہے رات کو جب کی آواز مجھی
 برق کے گرینکی آئی کبھی آواز مجھی
 خاک اوڑا کر مری کرتے ہیں افراز مجھی
 آئی منہ بند کلی سی بھی کچھ آواز مجھی
 ڈھونڈھتی کیوں نہ نکلا کر مری آواز مجھی
 سنگِ مٹا ہی تو وہ بھی شرِ راز مجھی
 جنبشِ موج ہوا پر پرداز مجھی

نزع میں پاؤں نہ پھیلا میں رگِ کیوں ماحر

غزل ۱۲۵

یاد آتا ہے کسی نیند کا انداز مجھے

شعر ۳۳

گھٹ گھٹ کے دل اندر مین ہی مقبرا

دلی ہو نہیں سکتا شکرستہ مزار ہے

تن ضعف سے جو اک تنقہ گرد ہمارا ہے

ناوک تو کیا دوا ہی کلچہ کے پاتے

تن خاک ہی تو زیست کا کیا اعتبار ہے

ہر عضو ہے خبار کا آتش و شکار ہے

ناخن ہی حشیون کا بدن سب فکار ہے

رخمون کے گل کھلے ہیں جنون کی بھار ہے

شکل و نکی سنگ آئینہ میں شکار ہے

کیا حسن ہی کہ ایسے کلیجے کے پار ہے

کہتے ہیں شک وہ کہ یک کامزار ہے

تھمتا نہیں پاؤں ریل بقیار ہے

جو ہر سنی منون کا کلیجہ فگار ہے

پتھر کیس نظر کا نشان آشکار ہے

حال اپنا اپنی خاک ہی سی آشکار ہے

ظاہر ہے جی جگہ سے کلیجہ فگار ہے

نقش و نگار خاک صیورت نما ہوں بھر

آسے ہوا فقا کو ترا انتظار ہے

ماہی کیا ہے مچھو گھٹا کر جو عشق نے

جو آتھوان تن میں مگر ہے وہ خار ہے

کہوش میں تیس چشم ہے خطِ عذار پر
 آنکھوں کے دل سے تیرے بتاؤں اوجِ نیچ
 جہاں جہاں کہ مل رہا ہو گئے اپنے آپ میں
 ظاہر میں ٹھوٹا کہ صفتِ شمع چھپ گئے
 دم بھر کو بھی نہ کوئی ٹکاتا کے قبر پر
 عشاق پس آ کے یہ نکی بلائے
 حیران ہیں غزال نکالے ہوئے زبان
 عکس جس کی کب شہرہ چشم پر دھوپ
 آتی نہیں ہکان پڑی عدل کی صدا
 وہ خود بھی دیکھتے ہیں عجیب اک نگاہ سے
 یارب میں کوئی شیشہ عنیک تو نہیں

پایاں آہوں سے عجیب سبز زار ہے
 اب وہ عمل کرین کرین اختیار ہے
 تصویرِ سیر قد کی جو میرا غبا ہے
 دیکھا نہ یہ کہ پاؤں کے نیچے مزار ہے
 ثابت قدم جو کچھ ہر توشع مزار ہے
 ہے ہے ہی لگی ہائی جگر کی پکار ہے
 سرسبز کی آنکھ میں دُنا دار ہے
 گوشہ نشین غزال تہ شاخا ہے
 ای دوست تیرے رحم کی ایسی پکار ہے
 قد کی مرے شبیہ جو میرا غبا ہے
 پھر کیوں نظر کیسی کلیجے کے پار ہے

حد اپنی بعدِ مرگ بھی بھولا نیند میں
 کس کس کا خط اب میں کروں رستِ غبار
 ہر استخوانِ مٹھ کو نکالے ہے قبر سے
 رحمتِ دور ہوں تو کروں تک نصیحت
 کیا اونکی آنکھوں سے اڑی ہی ہمارے
 دوزخ جو تیرا پس منہ راضی ہوا تیرے
 پست و بلند ہر ہے راہِ عدم میں بھی
 سینہ سی ہاتھ اونکا یہ کتے ہر طعن سے
 اسی دوا ہے اذن تو میں بار بار بے
 حد شکرِ عکس آئینہ بھی سبزہ رنگ ہے
 جانا جہان تھا حشری خبو وہ جا چکے

قد بھر بلند خاک سے میرا غما ہے
 موجِ ہوا بھی توجہ نہ رہی کاوار ہے
 یارب مرا غرار بھی کیا تنگ تار ہے
 یوں بھی تو مشکل ہی مہرِ پردہ کا ہے
 پھر کیا ہے کہ ہم اپہ ہمارا غبار ہے
 اسی دوتا بعدِ غضب ناگوار ہے
 تابوت کا چڑھاؤ لحد کا اوتار ہے
 تمنا نہیں ہے ہاتھ یہ دل بقیار ہے
 وہ تیری بارگاہ یہ میرا غبار ہے
 اونکے لیے بھی اونکی نظر نہر دار ہے
 اب مجھ کو حکم کیا مرے پروردگار ہے

غزل ۱۲۶	رحمت کے اعتماد چاہر کیے گناہ اب صفو وہ کرے نہ کرے اختیار ہے	شعر
---------	--	-----

چلے وہاں نہ قدم جہاں نشان ہوئے تباں دبیر زاکت میں پھول پان ہوئے اوسے چین خیم زلف کی کمان ہوئے بس قبا جہاں بکوتری مہیا ہوئے جہاں کے حسن ہوا وہی جان ہوئے جہاں پہ بیٹھ گئے گردِ غم زمین بنی	عجیب نیت جبر اپنے امتحان ہوئے بڑھے حیرت کی آخر خلعتی تان ہوئے ہمارے دل کی جو گرمی سی تپان ہوئے کھلین جابون کی آنکھیں گلوں کا ہوئے جوانی چھین کے لوگوں کی وہ جان ہوئے اورے جو ہوش سر سر آسمان ہوئے
--	--

غزل ۱۲۷	یہاں تلک تو وضع پہ جان دی مہر کہ حضرت ملک الموت یہاں ہوئے	شعر ۶۰
---------	--	--------

دل وہاں پاؤں نقش کھنچا ہوتا ہے	آرزو دیکھ کر کہ یہ کیا ہوتا ہے
--------------------------------	--------------------------------

دل نعل میں ہو تو باتوں کا مزا ہوتا ہے

پیر کیوں تارکِ طاماتِ خدا ہوتا ہے

دنکو ہوتا ہے تو پیر اُس کو کیا ہوتا ہے

خشرین ہوتا ہے جو کچھ وہ بجا ہوتا ہے

شمعانِ پست جو ہوتا تو کیا ہوتا ہے

کیا بشرِ نزع میں بھی محو خطا ہوتا ہے

ہے یہ کچھ اور جو پامالِ ادا ہوتا ہے

دل مرارہِ ثبات میں جو فنا ہوتا ہے

ایک سو کمین تو خوش تیرا گدا ہوتا ہے

رٹنے وہ آتے ہیں دل مجھ خفی ہوتا ہے

ہم تو ہم صل میں مصلیٰ کے یہ کیا ہوتا ہے

دل کا بس دل ہی کچھ کلا ہوتا ہے

دمِ آخر تو شمعِ جہکا ہوتا ہے

شعشعے سے یہ بھی ہر پھر کے جلا ہوتا ہے

آپ آجائیں تو پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

سر مع جسمِ نشانِ کفِ پا ہوتا ہے

سر پہ جو تیغ کی جاناخنِ پا ہوتا ہے

دل تو سنتے تھے کلچر لگا ہوتا ہے

سببِ بہت مردانِ خدا ہوتا ہے

خیر کر خیر سے دنیا میں بھلا ہوتا ہے

پھوٹا پس کی ہی بیان کیا ہوتا ہے

دہی کا غذ ہے جو پٹ پٹکی جلا ہوتا ہے

اسی اجل پاس مر گئے یہ کیا ہوتا ہے
 سب کے ماتم کا گمان رسم ادا ہوتا ہے
 کہہ اونسے جو دم مرلے اور رہیں وہا
 خنجر عشق میں جب معرکہ پڑتا ہے کی
 سرسی ہوتا ہوں بکدوش آہی شکر
 مہربان چین چین کو مری رہنے دیجئے
 آئے کیوں بونکی آواز نہ پہنوسی مجھے
 واہ سے کہ دم نزع یہ فرماتے ہیں
 ہر کلیسیا کی ہی ٹرک پر نگہست
 مرتے دم سر پہ روا ڈالتی ہو سر کو بھی
 پاؤں کیا میری ہی بٹلی رہیں وقتِ آخر

دم وہ لیتا ہے مسافر بوجھ کا ہوتا ہے
 ایک دل سیج کہ مرے تو کیا ہوتا ہے
 مجھ سے پر دیکھیں مجھ سے یہ کیا ہوتا ہے
 بنت او دھڑوہ میں اس سمت ہوتا ہے
 تیغ کا حق مری گردن سے ادا ہوتا ہے
 کہیں مٹتا ہے جو شمع کا لکھا ہوتا ہے
 دل میری جان کلیجے سے جدا ہوتا ہے
 آج کیا درو کلیجے میں ہوا ہوتا ہے
 کہیں قیدی فقس کی رہا ہوتا ہے
 نزع والے کا کہیں مجھ کو پاپا ہوتا ہے
 قدم شمع بھی کچھ سے بڑھا ہوتا ہے

شہرِ دہلی کو روکنے کوئی پارے کو
 ہوم لیتا ہوں جو سوئے کھنڈ نازک کو
 سب سیرانِ نفس دیکھے رہا تین
 اب نکلتا ہے رُکا دم کوئی تھا مجھ کو
 شمع تھوڑی ہوں کہ کثرت پھلکے رنج
 میں کھنڈاں ہوں کہ بیدار دو اگر وہ
 کی ہی حیرت تو کہا شکر شاہی بھی زور
 خونِ ناحق کی حسد کو بھی ملتی ہی سزا
 کوئی آئندہ ہے شمعوں کے شمعِ شمع
 اور طرفِ خفا و غضب تو ادھر صبرِ رضا
 غیر ممکن ہے کہ یوں جا مرا سوزِ الم

میرے دم بھر کے ٹپ لینے میں کیا ہوتا
 اسی بو سے کا نشان دُزدِ خدا ہوتا
 ساتھ والوں سی اگر کوئی رہا ہوتا
 تیرا کھا ہوا سینے سے جدا ہوتا
 دشمنِ جان مگر سر پہ تو کیا ہوتا
 رات بھر شمعِ جمع روتی ہی کیا ہوتا
 تاج دیتا ہے تو لشکرِ گدا ہوتا
 ہاتھ مہندی ہی کہ جیلہ سے بندھا ہوتا
 اک مرے رونمیں کیا جانی کیا ہوتا
 معرکہ قمر کا ہے دیکھیے کیا ہوتا
 شمع کو شعلہ فنا کر کے فنا ہوتا ہے

ہو ہی جاتی ہیں مری و سکی دکھائی تین
 باندھی جاتی ہی ہو ابس کے پسینہ میں بان
 ہاتھ اونکی مری منہ پر پڑتا ہوتا ہونین
 جیت لیتا ہونین بازئی اجل مر سیکے
 پہلے کچھ اور تدا دل سے تڑپنے کچھ اور
 یوں بچھتے پھرتے ہیں ناقہ قسم ماتم
 اونگلیاں ٹیک کے کیونکر نہون فوہ تھو
 منہ میں زخموں کے بھی پانی سا بھرا آتا ہے
 دم ٹھکتے ہوئی دیکھا تو یہ بولے ڈر کے
 نالے منہ کے سوسے اینگی کیوں میں نے
 کیوں تشج سی گوئی نہون دہرا دم رگ

گو کہ منہ زخم کا مانا نکون ہی سیا ہوتا ہے
 بیج ہے دُعرط کی چوری میں سیا ہوتا ہے
 وصل میں یون ہی کہی اونسے گلا ہوتا ہے
 دنم کلجاتا ہے گل میں تو کیا ہوتا ہے
 اس دل پھیر میں اللہ یہ کیا ہوتا ہے
 کوئی ارمان جو مر جا تو کیا ہوتا ہے
 ایک خضیرہ سیر شدہ ہوتا ہے
 درد میں کیا مرے اللہ فرا ہوتا ہے
 ارے مجھ سے بھی تو کہہ کے یہ کیا ہوتا ہے
 اتنی ہی بات پہ جیسا خفا ہوتا ہے
 تار کچھنے ہرج مسر کے تو کیا ہوتا ہے

قافلہ نالہ لبیل کا وہیں باتا ہے
 سبزہ رنگوں کی تجست میں بیان زد ہے
 صبر پڑنے سے حسینوں کے یہ معلوم ہوا
 عطر کے چور کی تو فکر ہوا کر ڈا ہے
 دم بخود کیوں رہوں ہر میں پانہ جواب
 اک مرا قتل تاج کا ہوا پرُسان کوئی
 بعد شاہی کے شہنشاہ بھی ہو جاتا ہے
 انقلابِ یمن بر لجاتی ہی شکل شاہی
 تفسیر میں میں بتا ہوں تو دم گھٹتا ہے
 تو وجود آج ہے چین جگر سنیہ میں
 واہ زنجیر کے وہ سیر کو جاہر تو کب

شجرتِ گل جہان شہرِ یسا ہوتا ہے
 رنگِ سنو م کا شے تھے ہر اہوتا ہے
 بہت جاہر ہو لہجہ میں شہنشاہ ہوتا ہے
 کوئی پوچھے کہ عرقِ حیم کا کیا ہوتا ہے
 سانس لیتا ہوں تو دم تن سی فنا ہوتا ہے
 ہاتھ بندھ جائیں ججنِ خا ہوتا ہے
 چہ میں بھی اثرِ ظلِ ہما ہوتا ہے
 تلج اولٹا ہے تو اک جامِ کد ہوتا ہے
 نلے کرتا ہوں تو صیادِ خا ہوتا ہے
 کون یارب مریلو سی جدا ہوتا ہے
 دم جاہو نکا جب آنکھو نہیں دکا ہوتا ہے

شامیانہ ہو کہ تصویر ہو یا عطر و گلاب	جو مری قبر پہ آتا ہوتا ہے کھنچا ہوتا ہے
بہی جائیگا آئینہ ہے غم سی پانی	لاکھ پتھر کا کلیجہ ہو تو کیا ہوتا ہے
چار تلواریں وہ ابرو دم خود دیتی ہیں	دیکھیں اب آئینہ کی جان کیا ہوتا ہے

۲۸ نزل	دیکھیں بھر بھی کسی آتے ہیں اسی ماہر
	قلیل سی گلے ملے جدا ہوتا ہے

تمہاری باتوں کو دل سُکھ کیون ہنسانکرے	زبان تو بولی کسی پر کھلے خدا نکرے
خدا اگر کتب نازک میں ازکی جانکرے	تو چلو وں مرا خون جگر گھٹانکرے
رضاکے ہو جو منافی وہ التجا نکرے	طلبے ہاتھ اٹھائے مگر دعا نکرے
نشانِ پاپہ کوئی ہی کہ جو جھانکرے	زمین کا کوئی پویندہ خدا نکرے
زمین پر کے یہ کتاب ہے پیر کا سایہ	ضعیف ہو تو عصا کا بھی سرا نکرے
وہ ضعف و روقہ ٹر پکر مر اٹھ رہا	بٹھائے درد کی تو بچہ و ٹٹا نکرے

ٹھک کے سن سی کہتی ہی خاک مجھ کو نکلی
 پسے پر جو گریا کرتی خون عاشق
 میان چشم بنیں تل انمان پاکو تھو
 وہ میری نوح میں حیران کون تو کیدو
 شفق کے نام سی کرو و کار نکلیوں نکلی
 ادھر کو قیڑ تپا ہے او طرف لیلی
 نہ ہم ہی خاک کے تو دھوپینا دل ڈھونڈ
 خیال دل مجھے یاد شن خیر آتا ہے
 مثال انہ بارود رو تپش ہون
 مثال دست دعا گر کبھی نظر آجائے
 بنا ہوں صفت اسپند بجز تپش

بشر جہان میں سب کچھ ہو وفا نہ کرے
 تو اوں کا ایک ہو پانی پھر ہوا نکرے
 ہماری آنسو نہیں ڈھل کر پھر انکے
 اہل بھی تم ہو کہ وعدہ چو وفا نہ کرے
 گر آنکھ سی مری خون جگر بہا نہ کرے
 خدا ملائی جود و دل تو پھر جدا نہ کرے
 ہمارے سامنے گریوں اگر جلا نہ کرے
 چراغ جل کے مری سناجھان نہ کرے
 نہ ہوش اور نہ چاک درد کی اڑھان نہ کرے
 کیسے در پہ توجہ تیرا لگا نہ کرے
 اوٹھو غم خاک اگر درد دل و ٹانگہ

نہ کہ دین لٹکی ہوئی گر سبویاں شار سے
 جو تھوڑی دیر نہ ہاتھو کو دھوئیں وہ اپنے
 چسپاؤ دلیں جو باتیں وہ سنہ پر آجائیں
 نظر لگی ہی تھیں گر تو چشم جو ہر کی
 وہ روئیں نزع میں میری کوئی یہ کہہ کر
 حسین ہونہ تری طرح گرتی آواز
 پڑا ہوں دُور میں اتنا کہ گڑ پڑی تنکے
 ہمارے کستی ہوئی لپہ گر نہ پاؤں پر
 غضب تو یہ ہوا رونے لگے وہ گہرا کر
 اگر کے چپکے سی جلی پی تو یہ بو بھوٹی
 لہو کے اشکوں کی سطح دی تیغ تری

یہ پیش قدمیاں عجیب کہی عصا نکرے
 کرے وہ کام مرا خون جو خائے
 کیا کا نکالتا کھلے خدا نکے
 کیا کا اتنا ہو ہلکا لہو خدا نکے
 قضا بہ فرض جو ہو طرح ادا نکے
 حجابِ شہین بھیر طرح چپا نکے
 اجل جو راہ میں دم بجا بجالا نکے
 قدم زمین سی ہر گام پر اٹھانا نکے
 جگر میں درد ہمارے تو اب نہا نکے
 خبر کی کو مری دلکی ہو خدا نکے
 وہاں زخم سی بسمل کر گھلا نکے

ہنسائیں سونے پہ اپنے تو یہ وہ کنوے لگے	سیکی آنکھ کا پانی ڈہلے خدا نکمے
سدا جو سنا ہے نہ بھیر کر وہاں سے	کسی حال سیر نفس کما نکمے
اگر اے کتے ہیں سینہ پہ پاتھ نزع کی عید	اوپر ہن کلے سے لگا تو چھڑا نکمے
عدم کی راہ دم نزع سی نہ طر ہو اگر	ہر ایک رک مر پاؤں کی یون چا نکمے
نہ بو ہی پھوٹے کسی پر کھلے نہ راز کوئی	کلی صبا سے اگر حال دل کما نکمے
کپیل کے پاؤں کے نیچے دل نہ دسی وار	چلے تماری طرح بھی کوئی خدا نکمے
مٹے ہو فوٹکی ہوا میں یہ خاک کتنی ہے	وفا بتوں سی کوئی بندہ خدا نکمے
میں دلوں کے کلیجہ نہ تھام لوں کیونکر	کسی کے مال پہ پانی بھری خدا نکمے
جٹائے جاتے ہیں جان چونید اور نیکے	گرا ہمارے دل کا کوئی سنا نکمے

غزل ۲۹	سعدی جان سی کوئی تو یہ کد می می ہر	شعر
	قصا سلی ظلم وہ لے جو تری ادا نکمے	

آج تک تو نہ کبھی شر کی نوبت آئی	صور نے بچو نہ مکہ یا کیا کہ قیامت آئی
کچھ تو منع کو بھی غیرت تہ تربت آئی	جب دُفینہ کے سر کتی ہوئی دولت آئی
ضعف کیا تھا اور خنجر کی نوبت آئی	عش سے چوٹا نیا کپڑا کی گئی آئی
دل کھو کو صفت ابلہ رقت آئی	زیر پائنتش قدم کی ہی بورت آئی
حسن کے رعب کی آخر کو نوبت آئی	اور تو اور ابھی تک قیامت آئی
سات پردوں میں بھی پٹی نہیں چھپتی	کمال کیا صاف آنکھ میں مڑو آئی
فرقت گل مرغش آئی جو لگا بلبل کو	صحرا گلشن سیڑی ہوئی گستا آئی
قبر میں سیر کے جاگو کو ہو اسیلوم	آنکھ لگنے بھی پانی کہ قیامت آئی
ہمت و وقف بھی تھے حشر اس سرگرم	آپ نے تو یہ سمجھے قیامت آئی

غزل	اپنی تسکین کے کیون اسی سے ماہر	شعر
	دل گیا جب تو یہ سمجھا کہ طبیعت آئی	

بو نہ تیتے تو دیا منہ کی روکھائی نہ گئی
 گر تلون تھا تو کیون منہ کی روکھائی نہ گئی
 ہر طرح کی یوسن بات اوچھپائی نہ گئی
 جنبش ابرو کی کبھی تم سنی دیکھائی نہ گئی
 جان اصل سی مگر پردہ چین پائی نہ گئی
 دُور پر چھپائیں ہی پاس بلائی نہ گئی
 حکمِ دوری رہا پر چھپائیں بلائی نہ گئی
 شبِ تربت کی تحکاشی چھپائی نہ گئی
 دل وہ تھی حسنی جلائی نہ گئی شمعِ کبھی
 سرِ چڑیا شفقِ شام کو اپنے ہاتھوں
 نہ کہل بل بنی ابرو پر مہر مہر

صلح ہونے پہ بھی وہ اونکی لڑائی نہ گئی
 بہت بازی بھی لڑی اور کچ ادا کی نہ گئی
 جیسے عینہ کے دید کی صفائی نہ گئی
 کیسے جلا وجو تلوار لگائی نہ گئی
 اک رد بھی کوئی شے تھی کہ ڈرائی نہ گئی
 وصل کیو مگر ہوا جصل جدائی نہ گئی
 وصل جتنا ہوا اتنی ہی جدائی نہ گئی
 خاک ہوتے تو ہوئی دلی صفائی نہ گئی
 اور جو جھولے سے جلائی تو بھائی نہ گئی
 مندی کیون آج کفِ پالیکائی نہ گئی
 مسکرا دینی سی بجلی بھی گرائی نہ گئی

نے بلائے ہوئے آئینکا ہوا یہ انجام
 پیچی نظر و نکو بہانا تو وہاں خوب ملا
 جذبہ دل فی اثر اُٹا تو دیکھا یا تہہ قبر
 جنبش ابرو کی بھلا محبو دیکھا نیکی وہ کیا
 مٹی دیکر مجھے جاتے ہیں عجیب حال سی وہ
 تو وہ ہی ایسے حسین کے تو برہم ہونکیوں
 سچ تو ہے لاشیں نے ذرا اٹھاتی کیونکر
 میرا مزا ہوا دنیا میں دوبارہ مشہور
 سر نہ لودھڑہ ہو تو کہیں لوگ یہ کیوں
 جنبش ابرو کی وہ آئینہ سخن دیکھتی ہیں
 ایک چہن پہون کہ اٹھایا کیا تازا نوکر مدام

آج تک سے کسی کھمیں بلانی نہ گئی
 حالت صلح جو تھی آنکھ لڑائی نہ گئی
 بسواری اوڑھائی تو بڑھائی نہ گئی
 پوری تلوار کی اک جھنکائی نہ گئی
 شمع سی قبر پہنکونی بنائی نہ گئی
 باسی پھونکنی کہی ہاں کج ادائی نہ گئی
 اونچ نیچ اونکو زما نیکی تباہی نہ گئی
 جبے میں دل کی ٹرپنی سی ہلائی نہ گئی
 زہر چرسن کی تلوار بھجائی نہ گئی
 ہمسے دشمن کو بھی تلوار لگائی نہ گئی
 ایک وہ ہیں کہ مری لاش اٹھائی نہ گئی

مرے جیسے جوہرِ دنیا میں اور لوگ	جان ہم میں تو کسی وز نہ آئی نہ گئی
نماکِ طرحِ جلا کر کیے دل لوگوں نے	بہستے تو شمع بھی طرحِ جلائی نہ گئی
تم بھی اک نام کو تھی اصلِ سب پہ بوجہ	لاشِ کھون متسی میرا جانِ ٹھانی نہ گئی
پنچ نظروں سے سین بھگی گئی کھین میرا جان	زہر میں آج جو تلوار بھجائی نہ گئی
سب کو تو چھپاتے تھے ہمیں خجانی کیا تھا	موتِ عاشق کی جو آئی تو ستانی نہ گئی
جان وہ مانگتی اور اونس نہیں ہم کرتے	موت آئی تو میان آنکھ چرائی نہ گئی
کاندھے جو دیکھے ہیں اونس ہی کوئی کہتا	تم نہ آئے تو میان لاشِ اٹھائی نہ گئی
ککے یہ روزِ تربت میں سر کا اضر	اس طرف وہ سواری تو نہ آئی نہ گئی

غزل ۱۳۱	ککے مر نیکو سوای دلِ ماہر نہ سنا	شعر ۱۳
	اک یہی تھی خبر ایسی کہ ستانی نہ گئی	
ہمیں پری میں یوں چھو اہارِ نازِ گانی	کمرُ منھ ڈھانپا تھا بونہیں جیتو کی جوانی	

تنہا میں دیکھا یا اپنا پر تو یار جانی نے
 فنا محسوس کیا یوں مری رنگین بانی نے
 پھر یہ آنکھیں سو نہیں بھی ہو سیدی کہہ ہی
 جھک کر اٹھی آنکھیں دیکھ لو سینہ کی ہی جا
 قدموں کی ہی ٹھری چلتی چلتی کے ترت پر
 کھلی آنکھیں سو نہیں بھی ہو سیدی کہہ ہی
 حیات تھی کہ نہ بیٹھے ہو دیکھا کیے ہم ہی
 وہی تھی سو اٹھنی میں نکالی شک میں
 عصا کی ہی گرد و ہر مٹی جاتی ہی لنگری
 تباہی کی سپینہ آگیا مری سی کی اُت
 روا سینے سی سر کی ہر خبر کہہ ہی سو نہیں

کیا کچھ اور سنایا کچھ سدا لگتی جانی نے
 کھلا شمع کے جھلکے تن کو گشتانی نے
 یوں سو سنا سکھایا تا تھیں بھجوانے
 خبر لو سراوٹا یا ہی بہت اڑتی جانی نے
 نشان کیا ٹٹایا تا ہمارے نشانی نے
 بھری تھی نیند اسی اونکی آنکھوں میں نے
 کھلیا رکھ دیا ہاتھوں لکر ناتوانی نے
 بھرے تھے ٹکڑے موتی جو لکڑیوں میں نے
 یہ ہم پر وجہ ڈالا ہے ہماری توانی نے
 لگایا گلے اچھی طرح اونکو جانی نے
 انہیں بہوشیوں سراوٹا یا جانی نے

غزل ۳۲

گزرم ہو کئی تباہ کیا اپنا ماہر نے
کیا کچھ اس طرح نصرتِ زور جوانی نے

شعر ۹

وہ مین بہن تو اب کبہر پاؤں چلتی ہے
سہنیک تیا ہو غمیں دکھا ہو جیل اپنا
جیسی چلتا ہے اگر پردہ خاکستریں
ہنسے بھی دیکھ لیا ایسا چہرہ کی سجتے
ہنسکے روی سی ہنسی دل مرا ہجاستا ہے
بوا بھی ڈر کے دیگنی ہے محکو خبر
ولکو بھی لیلیٰ نہ کیوں کی جا کر وہ نظر
جگر دل سر کرتے بہن ہونوع میں ہوں

بہن بی نظرون ہی کچھ دیکھے چلنے والے
روک لینی بہن قدم راہ چلنے والے
چلے چکے یوہین جلیا بہن چلنے والے
او مری قبر سی ترا کے نکلنے والے
پاؤں جب جا ملی کمدیشی بہن چلنے والے
عطر ملتے بہن کلیجہ ترا ملے والے
کچھہ ٹپا پاک اوٹھالیتی بہن چلنے والے
ساتھ اکدم کے کسی دم بہن نکلنے والے

لینے آئی نہ اونھیں جو چہرین کیوں ماہر

غزل ۱۳۳ آج بین سیر کو وہ گھرسی نکلتے والے شعر ۱۲

مترہ بلا میں جوں دل نثار ہو جائے	تمہارے سحرِ کجِ رشک آشکار ہو جائے
تو فرحِ حسن بھی بی اعتبار ہو جائے	نہ خال سی جو وہ خطِ مہر دار ہو جائے
جنو میں دل جو کبھی بقیار ہو جائے	اوجہ کے صورت زنجیرِ نفس ٹوٹے
ہر اشک چشمِ دُرا بدار ہو جائے	گر آہِ سر کی تاثیر آبِ زو بخشنے
تو کیوں نہ حُسنِ کلچے کے پاؤں ہو جائے	وہ ہوں جو روشنی شمع پر وہ فانوس
ہر استخوانِ مرثع مزار ہو جائے	وہ دل جلا ہوں لحدی اگر نکل آئے
شعاعِ مریدِ یونین بکودار ہو جائے	یہ دن چڑھے سے ہر روز کی مراد
تو آبِ آب کی ہر سو پکار ہو جائے	میں مثلِ باریِ شانِ بانج بند کروں
قدم کے نقشِ نینش و نگار ہو جائے	شالِ کلاکِ مضمحلِ واداسی اگر
وہوانِ جگر کا زمین کا بخار ہو جائے	وہ کماؤں خاک کے پردین میں عیشِ عشق

ابھی زُروی بھی کوئی گوہوا ہوں تمام
زمین کا پہلے کیجئے فگار ہو جائے

غزل ۳۲
ہماری خاک کی اوٹھ بیٹھ کتنی ہے ماحیر
نثار اوس پہ پیشہ بہ بخمار ہو جائے

شعر ۵۵

صہبِ نقطہ اسی تحریر سے سفر میں ہے
بدن سی بونہی نکالتی تو یہ نہ گھر میں ہے
کسی کو دیکھا خود کسی کے گھر میں ہے
اونہیں بھی دیکھ لو جو حسرتِ نظر میں ہے
تمام عمر ملوہیں چاک بھی جگر میں ہے
کہ جسے تیغ کسبوری کی کمر میں ہے
ہے بھی گھر تو وہ کشتیوں کے گھر میں ہے
کہ آنکھ میں کہنی لہن کہی جگر میں ہے
کشمش سی کیا ہو ہر طرح میرے گھر میں ہے
نکلے بھی صفتِ بونی عطر میں ہے
تشانِ الفت ابرو نہ کیوں جگر میں ہے
وہی ہے تیغ سپاہی کی جو کمر میں ہے
بصورتِ گلِ زری دھراو دھر میں ہے
ہیں تھے وہ نہ سفر میں نہ گھر میں ہے
مثالِ منہ صورتِ ناجگر میں ہے
حضورِ شکے بھی مٹی تو میرے گھر میں ہے

چراغِ غامہ جو کہو طرحِ سفر میں ہے
 مثالِ شیشہ تصویرِ دلِ جگر میں ہے
 شوق کے ٹام سے چشمِ فلک میں خون آوے
 خوشی ہی ہی تو بتر ہے تہکڑی ہی سہی
 اس طرحی گھر بیٹھل جلتے ہیں
 نکل چلی جو وہ دل تو دل بھی چھپی تھا
 یہ بات سوچ کے پر قہقہہ جھک کر تیاو
 قیامت آتی ہوئی نصفِ راہ کھجائے
 مثالِ بحرِ روانِ عمرِ سکونِ گزری
 کسی کے بالوں کے سنبھل کچھ کیا ملتے
 لحد میں گول سودا زدہ کو ہوا و لہجہ

بڑی بھی ہم تو کچھ طرحی کہ عمر میں ہے
 کھینچے ہزار گھر ہر طرح و ہر میں ہے
 لہو کی بوند جو میری دل و جگر میں ہے
 مگر وہ ہاتھ ہیں شیشہ جو کمر میں ہے
 کہ جی طرحی نکل کر دُھوان اگر میں ہے
 سفر میں گھر بھی باوہ اگر سفر میں ہے
 چمن چٹا تو کلی بھی میرے پر میں ہے
 اوسلی دا اگر تیغ اس کمر میں ہے
 کھلمانہ یہ کہ ہے گھر میں یا سفر میں ہے
 بچے جو زلفت کچھ بن ہی کمر میں ہے
 نفس کی طرح ہو گھٹ گھٹکی ہو اگر میں ہے

یہ ایڑیوں پہ اشارے سے مڑ کے کتھو میں بال
 افسس میں لپکی نہ کیوں آؤں مٹوئی کلیان
 کہو یہ چاندنی سی یون آسکیگی کہی
 جھپک جھپک کے بلا اینج لے مڑہ کیونکر
 مجال تھی کہ سوا اسکے کوئی چھو سکتا
 دیکھا کے آنکھوں کو جلوہ کس طرح چھپ جائے
 شبِ شباب کی کٹی خوفِ روزِ پیری میں
 بنا دے قطرہ آبِ روان جو محبت بھجی
 یہ حال ناز کیوں سی اب نکا پوچھا ہے
 منیر نظارہ چشمِ سیہ سی جابی عجب
 ہماری سوزِ جگر سے اگر نہو خجلت

یہ جبکی حد ہو وہ سودا زلفِ سر میں ہے
 نشانِ باغ کا کچھ کچھ تو بال و پر میں ہے
 مثالِ فرشتہ جی نہ ہو تو میری گھر میں ہے
 وہ نیند ہے جو تری چشمِ بد نظر میں ہے
 وہ دستِ زلفِ تی جو بال سی کمین ہے
 شرارتِ اونکی نہ دم بھر کو گزرتھیں ہے
 تمام رات ہم اندیشہ سحر میں ہے
 روانِ وطن میں ہوں اور سکونِ سفر میں ہے
 چلے جو دل سی ٹلتی ہوئی جگر میں ہے
 مثالِ میل جو سُر مہ مری نظر میں ہے
 چھپا کے منہ کو نہ آتش کبھی اگر میں ہے

دبا دبا کے پیر کو لحد میں کتا ہوں
 شبِ بھال اگر جا کے صبحِ فرقت ہو
 تٹا اسی کو انسان کی ہی مثال مناسب
 حضور اور ونکی رونے پہ تٹا کتا ہوں
 مثالِ آبلہ ادنیٰ کے دکھ سنی کھ ہونچے
 تڑپ کے جان ہی شعلہ جی کر مرے آگے
 جیانی وصل کی حشرِ نونے دی پوری
 میں سلکے دل کو تیرے فرشتے جب چلا آیا
 عزیز و دوست پہ کیا یہ بھی تیرے دکھا
 دیکھا کے شمع یہ کتا ہوں نہ ہو والوں کے
 نہ ترک ہو رہے مقصد میں ہی ادب مجھے

چلینے وہ نہ دھمک امطر کی سرسبز
 تمام سرچک سی مری جگر میں ہے
 ہوا جاتی اس طرح پیر میں ہے
 یہ میری ہو مکی ہوئی آنکھ بھی نظر میں ہے
 سب سے پیاواری کا تٹا کتا ہی میں ہے
 شکرِ طریح چک سی مرے جگر میں ہے
 وہ آدھے لگے جب آ کے میری گھر میں ہے
 تمام رات وہ زانو ملتے گھر میں ہے
 سفر میں جا میں مسافر تو جان گھر میں ہے
 یوں جو دل کو جلائی وہ میرے گھر میں ہے
 صد اکیطرح پس و پیش بگڑ میں ہے

فقط تھی جان سہی قدر اس جیلے دل کی
 ملا ہے دل سی اگر دل تو ہو کبھی یہ بھی
 ہماری ہاتھ بہت بڑھ گئے تھے سحر کی
 محل چلے کبھی سحر ہو گئے گراؤ نہیں لینے
 وہ کیا چرخ مرے دلوں کے بلائے
 نہ خوابِ ناز میں کیوں نیم باز رہ جائے
 یہ سر کو کھینچنے کی ہے دشت میں دشت
 نہ تاب آئی بدن سی بھل گئی ہوئی جان
 ہر اس فوج سی اس کو کیوں ہر اس نن
 ہزاروں منزل مقصد پہ پکڑوں سپونچے
 اور مٹائے منہ کو تو جاتے ہیں قافلو والے

جو بوسہ بھی بھگ جائے ناک اگر میں ہے
 ہر آن آنکھوں میں آنکھیں نظر نظر میں ہے
 نشان جا کو گر بیان نہ کیوں نہ میں ہے
 خروہ پانی کہ یہاں دے کے پاؤں میں ہے
 جو تو نہ بچھے ہوئے تو اس سے میرے گھر میں ہے
 جہاں مٹی میں جو اس حتمہ نظر میں ہے
 جو پاؤں توڑ کے نکلے تو خار سر میں ہے
 تڑپ تڑپ کے جب مان مر جاتا ہے
 قدم نفس کا جو اوکھڑے نہ دم جاتا ہے
 تمام عمر میں تھے کہ رہ گزر میں ہے
 تھکے ہوؤں کی ہی حالت ذرا نظر میں ہے

شمالِ خانہ تصویرِ جانی کمر نہیں
 حضورِ مجتبت بھی ہر ظلم کوئی
 نزاکتِ نہیں یہ تحریک ہو گئی آفت
 پھر اے قیدی لائی تو ہے مجھے طاقت
 قدم سہی گمانہ غریب خانہ بدو
 تمہاری حسنِ فی ہر جانی کر دیا تم کو
 نجابتِ بھر سے وہ کیونکر کھل کر چلی آج
 نہ جان نہ بھی جگہ قبر تنگ میں پائی
 کہیں نہ راہ میں نہ چلی قدم کے آجائے
 جو عکسِ مینہ کی طرح آتے جاتے ہیں
 کتابِ کھنچا شے میں کہتی ہی سب سے

تیری کہ چھڑا کر لے کر تو پہنچا نہیں
 اٹھلین تو انتہی میں ایک بکر میں
 وہن بات جو نکلی تو وہ نہ گویا
 مگر جو پر تھے اوٹھ کر قفس کے در میں
 وہ ایک بھی ہونے سے تہم گھر میں
 ادھر تو گاہ دینے لگا ہر جگہ میں
 چلے بھرے اسی میں سے بھر میں
 ہمیں تھی وہ قیامت تک ایسے گھر میں
 گردہ میں جو ہے اس آئل کے نظر میں
 اب اونکے واسطے کس فی روگ گھر میں
 گذر پر آئے تو اس طرح بھی گھر میں

بچا نہ ل نہ ہی جان نہ جگر چھوڑا
 ہوں مرغ قبلہ ناکون ہو مرا ممان
 وہ بکس آئینہ نہ کرے ہوئے مہمان
 مثال تار کھینچے بتر پھین کیا سکرش
 سلامتی سی مہربانیت پسند ایسے آپ
 حضور آئینہ میں دیکھیں کچھ اور بھی تو
 مثال سالک کشتی مجھے یہ حیرت ہے
 یہ سرمہ توڑ کے کتا ہے فارشانہ جنون
 دم حساب بچانے کیا کا ہو گیا لگ
 منہ کے سینہ ویران سی جب لہو کھری
 بھرا ہو ہی یوہن مجھ سی خانہ ویران

اوجاڑ کر مجھے آباد اپنے گھر میں ہے
 مری طرح سی جو تڑپے وہ میر گھر میں ہے
 چٹے حب اپنی سی خود بمبئی گھر میں ہے
 شہید قدر ہوا اتنا کہ پھر نہ گھر میں ہے
 ہے نہ گھر میں کہی پاری تو بر میں ہے
 وہ آپ ہیں جو پتھر کے ہی جگر میں ہے
 قدم جو گھر میں ہیں کہ دن کو گھر میں ہے
 قدم کا نثار قدم میں تو سر کا سرمہ میں ہے
 بیان یہ شہر ہوا آب اوہرا و دہرائے
 کماؤ ل نے ہمیں تہی کہی ہی گھر میں ہے
 کہ جیسی ایک اوداسی تمام گھر میں ہے

<p>غزل ۱۳۵</p>	<p>کچھ اس طرح تجھ اپنے دل اندون ماہر مجال کیا ہے کہ جلتا چراغ گھر میں ہے</p>	<p>شعر ۷۹</p>
<p>کیونکر ہے رگوں میں جو جوش مار کے کہہ نہیں ہی عروج جنوں بہار کے ساتھی کر مہر دیکھ لے لہر بہار کے سب دوسے نشیب میں آئے مزار کے ہمسفر مہر بنے ہیں ہر اونچا و تار کے شمعین نہیں مزار پہ مجھ بقیرار کے جب گل کی چراغ ہاری مزار کے پچھتے ہیں فلک کچھ مژدہ شکہار کے عریان تنی میں لطف نہ گریہوں کے</p>	<p>نشر پڑیں جو موج ہوا می بہار کے اک دن شفق نہیں گے کہو جس مار کے پانی دیا زمین کو توتہ سپر او تار کے قصی ہوئی تمام صحر پاؤ او تار کے پر دے گرین پائی کسی لین اعتبار کے یہ مفر استخوان میں زمان فشار کے خلعت دیئے ہوا کو زمین نے نجار کے تارے جو ٹوٹتے ہیں انتظار کے پھینکے ہوا نگہ کا خامہ اوتار کے</p>	

لی ساتھ دستگیر کو باریک راہ میں
 رند ان باد و نوش نے کھولے قبا کے بند
 جان بخش میری مٹی ہی زخم میں مطربو
 دل نازنین بنی میں جو لوگے تو ہو گا گیا
 کیون قتل عام حسن پہ نازان میں بھی ہوگا
 پہونکی ہوائے کان چین کچھ فنا کی بات
 ابرو کی جستجو پہ جو پا ہو وہ اب کو
 ہی آمد آمد انکی توبہ لینے کے شوق میں
 دیوانے سجدی میں ہنستی میں بیڑیاں
 ڈھالیں اور نہیں کے ہاتھ کے قابل نہیں ٹیک
 جہن جانیں کہوں نہ جو ہر آئینہ کے جگر

زخمی بھی یوہن جاتے ہیں جاکر تار کے
 نکلے چلے جہان میں جو ابر بہار کے
 قمر نکاح جو سبب ہوئی ہر نفس تار کے
 کیونکر او کھینکے ناز دل بقبرائے کے
 باز و بھری ہیں وہ منجھی تلواریں تار کے
 اوٹھا ڈھنگی قدم مرثی غبار کے
 سیکھے ہو یہ ادا بھی تلواریں تار کے
 مضراب دور کا جاتے پیچھے تار کے
 غل ہوئے ہیں آبد مضل بہار کے
 ٹکڑے جو تیج مٹی ہوں ہر انتظار کے
 بین بیچ میں کس نظر زہر دار کے

انے تو کوئی کی تھی نیکی ہی فشار
 کھلاؤ او منجھ نہ قوت بازو کو رہنے دو
 گر یاد عاوین ہوں تو شانہ ہا دو تھم
 سب کو ہے بساط بھر اپنی مرخیاں
 وہاں جس ہنر ہو گیا بیان نیکوں آئین
 بچ و خرم غبار کی لٹائی ہو خیر
 اتنا تاباں جو دود عدم میں ہمار فرق
 تم میری نبض دیکھے چپکے ہی ہو ہے
 پھوٹی کلی نہ منجھ سی کوئی باغ میں کبھی
 اتنا ہی میرا ساتھ کسی نے نہیں دیا
 بھولے کولات مار کے اودھارا سے وہ

کیوں سیر آئے آگے تختہ مزار کے
 کاٹی نہ رات حجر کی تلوار بن کے
 کچھ سورہے ہیں جن میں سی مہا مزار کے
 رہنے دیں گریہ و رونا والے مزار کے
 پھیل جواز ہر شمر نہ و بنالہ دار کے
 ڈھانچے نہوں کہیں یہ مجرم تار کے
 پٹلے تھے پلے خاک کے اب ہیں غبار کے
 یہ کچھ شناسے ہیں طلب حصار کے
 میں تھک گیا قفس گلن کو پکار کے
 جتنا کہ ساتھ دیکھے تختہ مزار کے
 جب پینگ یاد آئے دل بقرا کے

کہنے لہ رہی مجھے آنکلی ہوا یہ۔
 ملتی جہانیں میں کو جا کس طرح کہیں
 اب ٹوٹے بازوؤں کی مین تدبیر کیا کروں
 کھینچ کھینچ کے جان آئے تشنچ ہونوع ہو
 اسی شب میں ایک چاراندہ نہیں کیا کروں
 ناتسنائی غم اونھیں سمجھی مچھو چرخ
 گستاخی ملائم پر مین نے یہ کہا
 دیوانہ گان عشق پہ بارش مین دکھلو
 دشت مین دل تاج چکا ہے لہ کا سنگ
 وہ مست ہو گیا ہونیا زمین کہیں
 اسی رز و کھل تو ہی دیکھ ہے یہ کون

گر گل کے کچھ کہیں کہیں تختہ مزار کے
 پھیلے ہوئے تھو در دل بغیر کے
 توڑ افس کے در کو تو پر بار بار کے
 ٹوٹیں بائیں پاؤں کسی باؤہ کے
 دل بھی بھرا چرخ بھی تیر مزار کے
 پھول وڑ گئے ہو اوج میر مزار کے
 یہ تو نہ حکم تھے مرے پر و درگار کے
 نشتر بھری مٹی دل مین جوا بر بار کے
 ہٹ جائیں لوگ اس سی میر مزار کے
 خود جوش باد لاہین شیش و تار کے
 باتیں ڈھپسی سی کرتے ہیں تختہ مزار کے

کیوں خوبی سبرہ رنگ نہوں مثل آئینہ
 ہمراہ ہوئی غنچہ کر دم بھی سیر باغ
 میں فی عجب گاہے دیکھا نشیب قبر
 برباد اس خطا پہ ہوئی ہی ہماری خاک
 دشمن یوں ہیں ستمناں کب اعضا ہوں تو سہی
 لیکن شمع فی بلا میں جو بکیں کی قبر کی
 خود بھی نگاہ خلق سی نہان ہوئی ہوا
 مجرم تون جو زشت عمل ہی خود اذگلمان
 آنکھیں میری طرح سے پھیریں آنہ سی بھی
 سینہ پہ اونکا ہاتھ جب یا قرار بٹھا
 کیونکر رو غنا کا نہ مطرب ادب کریں

پلٹے ہیں کچھ اثر نظر زہر دار کے
 قفس کنگلی ہیں طلسم ہمارے
 نزدیک لگ لائی جوتا ہوا تار کے
 کیوں دل میں گھر کیا تاز میں جزا کے
 بازو تو پھر گئے مجھے تلوار میں مار کے
 رخصت ہو چرخ ہی سر کو اوتار کے
 نقشے بگاڑے اور ہمارے غبار کے
 پھندی پڑ گئی ہیں مضرب تار کے
 بیٹھے سلامتی ہی عزت لینا اے کے
 یہ بھی ہیں طرفہ درد دل بقا اے کے
 مضرب سے جاتی ہر جا کہ تار کے

آئی نہ میری شکل کی چھاؤں بچی یا سنین
 سرخ فشار اوٹھا کے جو نہ ہلا نہیں سکا دل
 کرے نشان پاک کسی وضع کو پسند
 میری عدم کی شکل کشاق ہر جگہ لوگ
 کیونکہ کچھین بن عقرب برو و مار زلفت
 اندر سی پاس خاطر دل مردہ گان خاک
 یہ اپنا اپنا بخت پسینہ پر رشک کیا
 طولِ دل کی بات ہوئی کچھ جو کوشش نہ
 صیاد قیدِ ریت بھی مین تو چھٹ گیا
 اہل غلامرین تو سمجھ یہ بھی کر ہے
 آیا ہوں طلی ارض جہان کر کے تاحسہ

نقشہ ہوا نے لاکھ بنائے غبار کے
 چھاتی پہ ہاتھ رکھے ہیں تنہا رے کے
 نقشے زمین کی ماتی ہو تجکو مزار کے
 پر دِ دولت دیے ہیں ہوا غبار کے
 آفت ہیں نیشِ سرمہ و بنا لہار کے
 پانی پیاز مین نے تو مدفنِ پیر کے
 دھوئی وہ پاؤں سرمہ و بنا لہار کے
 زخمِ ہٹ آئے چوم قدموں کو تار کے
 اب کیا تو دیکھتا ہو نفس کو اتار کے
 دم ہے سقوطِ بنسج بھی تین تار کے
 کہتے ہیں بچ و خم مرثی غبار کے

کیوں اُفتابِ حشر کی انگینے سب پناہ
 ہمتو میں بی نصیب نہ پیا کرے
 آفت ہو کر ہے ہلش رُونِ مین و نگلیان
 بیدار حیث ہو او نہیں ہو برونِ کیمین
 ذی ہمتو فشار میں اب جی نہ ہا رنا
 اس چہن سی تو دروہی تہترتا ہجر کا
 یوں چھوڑ کر گیا ہے فشارِ حُسنِ مُٹھے
 آنسو ز میں پی گئے تھے سر ہی ہو نذر
 سب ملے دفنِ خاک کے بٹلوں کو دیکھ لین
 مجرمِ بجزِ بخر تو مرسل یہ بول دے
 نا جنس بھی قریب میں ہیں ہی نہ تعد

پھنیکا تہا میں نے زخم سے پھاہا اوستار کے
 دھو دھو پاؤں سُر مٹے بنا دے
 گھر کر لیا ہے دل میں جو مضربِ تار کے
 گر کھائے نشتر و نکوا بگل و ن بھار کے
 کھلتے ہیں کو یہ دم میں شکرِ بجزِ مزار کے
 کیا کر دیا یہ دل کو لحد پر پکار کے
 سر پائنتی ہو پاؤں سرِ انخوار کے
 یہ کون رو رہا ہے سرِ انخوار کے
 خُشکی میں ڈوبتے ہیں سفینِ بھار کے
 ہم بھی گناہگار ہیں پروردگار کے
 تم ہی سد ہار و لوگ بچائی میں مزار کے

غزل ۳۶

ماہر کو صورِ شر کی بھی کچھ خبر نہ
سوئے دین کر یہ دوڑنے والے ہزارے

شعر

تصورِ نیم رخ کی طرح ناتوان ہے
صیاد کچھ تو اہلِ نفس کا نشان رہے
لو کیوں ہلی نہ شمع جو محو بیان ہے
گھر میں ہے کیسے تو دلین بیان ہے
ویدین ہی سمجھ کے مری دل کو دل رہا
جاتا ہوں باغبان کی فکرِ نفس میں
اتنا بھی تو کھانا نہ ہمیں بستر میں
ہو نہیں ہوا منزوی خانہ جاسب
ای قبرِ کٹر جسے لگایا تھایہ گلے

ہے کون کون نصیبِ یون نہ بیان ہے
ہم ہوں ننوں چن مینِ آشیان ہے
دل میں لگی ہو آگ تو کیونکر بربا ہے
دیکھو نہ اکی شان کمان ہی کہا ہے
پہرین گر تو دروہار کمان ہے
تنکایا ہی تو مرا آشیان ہے
پروردگار آئے کہاں سے کہاں ہے
گر مین ننوں کی تو نہ دم بھر کا ہے
نہ مغز ہی رہا نہ مری آفتوان ہے

<p>سیر پر نہ آسمان کے بھی کیوں آسمان ہے</p> <p>ساحشرے لحد تیرا نام و نشان ہے</p> <p>دلیر اگر ہے تو مرد جان کمان ہے</p> <p>یائین ہوں میں یہ بات آسمان ہے</p> <p>دنیا میں ہم نون مگر اپنا نشان ہے</p> <p>دم توڑ نیسے خاکہ سب نشان ہے</p> <p>دنیا ہے زمین ہے آسمان ہے</p>	<p>پسیا تھا بگناہ ستایا تھا جیلا</p> <p>کچھ مہسی مرٹوں کا ہے زندہ تھی سی نام</p> <p>انکار سیر گھر سے فقط سب کا ہے سب</p> <p>کتا ہے اٹکے زور میں یہ دو دل مرا</p> <p>آتی ہی یہ سٹے ہوؤں کی قبر سے صدا</p> <p>کیا یوں مر گئے تھے جو امان عشق باز</p> <p>ہم اپنی راہ اٹے تھے جاتے ہیں اپنی راہ</p>
--	---

<p>شعر ۱۳ نزل</p> <p>دُور جگر سے آج ہے ماہر مقابلہ</p> <p>بپشتی یہ آسمان کی نہ کیوں آسمان ہے</p>	<p>شعر ۳۳</p>
--	---------------

<p>چھلکا کے جام پس سستی جو ہٹ گئے</p> <p>اتنا ہوا حضور کے رتبے نہ گھٹ گئے</p>	<p>مستونکے قلب صبرت انگور چھٹ گئے</p> <p>دل گل گیا جو گلے سے لپٹ گئے</p>
---	--

بزرگ طبع ہو گئی بتر سے ہست گئے
 سچ بے مقام رنج ہی دلیں وہ کس گئے
 وہ اک واسکما کے جبا کو جو ہست گئے
 نام اونکا نکھر ہی ہوا رتبہ بھی گست گئے
 یہ کیسی پیار ہاتھ لگا کر وہ ہست گئے
 جو بن جو دیدنی تما جو انان باغ کا
 تنگی غار باغ جہاں جمہ پہ گلسی
 ممنون انقلاب ہوں تیرا فلک بین کن
 دفتر گنہ کا دیکھ کے کی وہ لحد میں آہ
 پھوٹے پھپھو لکب مر کیفت شرابین
 کچھ بھی ہر اعتبار مٹا سے مزاج کا

گل جب ہنسی ہنسی میں نہ پست گئے
 پھولوں کے پھول فرشیہ اونکی پست گئے
 خنجر نیکے دل گلوں کے کلیجے اولست گئے
 گل و نکاح حسن دیکھ کے دل میں یکست گئے
 پچا ہوں زخم زخم نہ سمی پچا پست گئے
 گل کی جلسہ کے بھی پردہ ملی ولست گئے
 بو کے بھی پاؤں پہلی نہوتی ہست گئے
 اونٹے ہوئے نصیب میدان اولست گئے
 مثل ورق زمین کے طبقے اولست گئے
 ہا بش میں آفتاب کی نگور پست گئے
 کئے توبے بلائے بلایا تو ہست گئے

سچ سے تقاضا سچ کی آفت ہی قمر ہے
 ہنگامِ نزع آگئی جب یادِ قبرِ تناس
 کیسی ہمارب یہ پائنٹ کے رنگِ این
 دشمن کی دشمنی سی یونہی منتخب ہو تو
 اہل ریاض سی نہ لڑا نکو سمل جان
 متبادا ایک نوع کی پرواز یہ بھی تھی
 دل دیکھے بوسہ پاؤں تو کیونکر خوش بخون
 گیاشی یہ وقتِ برہ کہ سمجھا اوسی جی لطف
 مجرم وہ ناہوئی جو مری حشر میں پکار
 کیون سخت جان بھی در فلکین نہ زار ہو
 دنیا کی نفرتوں سی بڑھی درد اور بھی

بڑھ کر طرے جس سی ملے وہ پیٹ گئے
 پھیلے ہو جو پاؤں مرتھے سمٹ گئے
 قینچی جو باغبان کی علی پھول کٹ گئے
 جیسے اوٹا کے زخم تر نخل چپٹ گئے
 دمقائے پاؤں کیسے کس روز ہٹ گئے
 ٹکائیے اوٹے قفس کے مرے چوکٹ گئے
 سودا بکا تو دام بھی الیے کی بست گئے
 سلعہ مقرر کہ مجھ سے جو بڑھ کر لپٹ گئے
 ہجر مہینی تھی مری پلو سی ہٹ گئے
 جب چرخ پر چڑھتے تو غینے جی کٹ گئے
 دل بٹ گیا تو زخم کے انگور پھٹ گئے

ملو ار رہز نوئے وٹھی و نہ کس طرح
 سوتی مین اک نہ اک کی ہم آغوش و رہے
 جو نیک تھے جس کے مجمع میں وہ رُکے
 ناحق کی چھپڑ میں لائیکگی نگاہ یکدن حضور
 بوسہ کنار ٹیلوں گلن کھتے ہو کیا
 لیجاؤ نار میں بھیسے ناغل جو حشر میں
 کہتے تھے بلبلوں سی کہ نالے کو و نہ یوں
 غنچوں نے سوز بانو نہ بولی نہ اپنی بات
 کیو نہ مری و کو کج دگھائی جہان کی دل
 دیکھا بھانے کیا گلن ٹیل میں صبح بدم
 سینے پہ یو تو لطف ہا دیکھئے ضحین

رستہ ہی سی غریب مسافر جو کٹ گئے
 او تر می قبا تو پھول بدن سے لپٹ گئے
 اہل گنہ کو جس نے ہٹا یا یہ ہٹ گئے
 غنچوں کے دل نسیم سی خر کو چھٹ گئے
 تم تھوڑی ہو کلے جو لگایا تو ہٹ گئے
 سر کو جھکا کے آپ گنہگار ہٹ گئے
 پردہ گلونے کو جس کے آکر پھٹ گئے
 اک آپ میں کہ بات کہی درپٹ گئے
 اشد میری درد زمانے پہ بٹ گئے
 طائر تک اپنی اپنی نشیمین ہٹ گئے
 مشتاق دل پہ ہا جب یا تو ہٹ گئے

<p>یہاں نصف رات اک گرہخت ہو گئی سو نہیں وہاں جو بال کمر سے پٹ گئے پر دے جو بھر ہوئے بیٹھے تھہر گئے اب کیا ہے دہنہ بائیں کی بھی لوگ تھہر گئے جام گلی سی جب لبنا زک پٹ گئے لشکر ہزار ہا اسی حسرت میں لٹ گئے پر چچائیں کہ جو دیکھ کے پردہ میں تھہر گئے ہجر م مجرموں کی کمر سے پٹ گئے</p>	<p>یہاں نصف رات اک گرہخت ہو گئی سچ ہے پناہ مانگی ترسی نگاہ سے اسی عیب پوش شہر مجھی بھی ہو کوئی حکم اوسوقت میری خاک پریشان رو دیا شاید ہوں سیر قلب کے ٹکڑوں کے ہم عدد طالب ہم اونکے وصل کے ہیں اور نصیب جب رنگ غنہ شرمین چہرہ نہ آگیا</p>
--	--

غزل ۱۳۸	<p>ماہر غزل نہ لکھے پستہ ہر اک سی کون غامے سے بھی یہ کم تھے جو میدان تھہر گئے</p>	شعر
<p>دلوں کا درد نہ کس طرح ہو بیان کے لیے فروغ شمع کیوں ہو کر بیان کے لیے</p>	<p>زبان مر کے لئی ہی مزار زبان کے لیے گھلا ہوں سر قدم فقط زبان کے لیے</p>	

جہان کے عیش و نشاط کیون غم ہوں اک جہان کے لیے

یہ حد تھی میرے پڑنے کی پوستان کے لیے

یہ کم تھی بات تینکون کی سوز جان کے لیے

پھڑک پھڑک کی بایں زمین ستوان کے لیے

نصیب و ختم وہ ہوں کہ وہ بھٹی ق بنی

فلک میں برق کی گینگی رمز کو سمجھا

سبب یہ کیف فلک کا مری عرق ریزی

اوسیکو ہوسین دیکھا او جڑتی آنکھوں سے

یہ چھپاؤ لاکھ یہ کہتی ہے نقل باتوں کی

خدا کی شان ہوں میرے عکس غنچہ م

میں اس فاسمی تو ہونگا لحد میں اور فنا

کہ دور دور ہے گردش ہر آسمان کے لیے

تفس کی تیلیاں لایا ہوں شبان کے لیے

زبان شمع ہو گلگیر کے ہاں کے لیے

کہ منہ تفس کا بھی کھلنی لگا نفا کے لیے

جولاؤں خلی چلی تنکا آئین شبان کے لیے

تلاش تہی بھی جگنو کی آشیان کے لیے

یہ شراب تھی مینا آسمان کے لیے

جہان میں تنکی چنی تھی بس آسماں کے لیے

زبان بنی تھی تھاری مری دہا کے لیے

مجھے جو دے وہی رنج آسمان کے لیے

نشان کیوں مٹے جاتے ہیں نشان کے لیے

ہے ایک نوکِ عملِ بے بھر میں ہے جس کا
 شکر و ستارِ بجا دیانِ حلی جائیں
 دکھا جو قلبِ تویتا دے کہا کمبخت
 جگہ چھوٹنے کے نام کو اپنے
 اونین میں حجِ جوانی ہوئی ہی عالم کی
 اوسی ہی نامِ ستار ہوا ہی گردون کا
 لکھا ہوا میری قسمت کا صاف کتاب ہے
 نہ ساتھ دین مرا امتیاد گر تو کیا ہوگا
 دنی ہی بعدِ بتر ہے گو عروج ہو خاک
 نہیں مجھی کو تلاشِ ساfranِ عدم
 اوسی ہی گھل گیا حالِ قفسِ مر اسارا

ہم ایک تھے کہ ملی جا نہ آشیان کے لیے
 نہ اوٹھ رہے کوئی بیدا آسما کے لیے
 اوٹھا رکھا تھا یہ دروِ جلی فنا کے لیے
 سکونِ مضر نہیں چلتی ہوئی کلاں کے لیے
 شبابِ بونگیا سب کو کلاں کے لیے
 جہاں جو چھوڑ دی تھی تمنی آسمان کے لیے
 جبینِ بنی تھی تری سنگِ ستان کے لیے
 ہزار ہا قفسِ بیٹھی ہر قفسان کے لیے
 زمینِ پست ہوئی فرقِ آسمان کے لیے
 ہوا بھی خاک و ڈرائی ہو کر دلاں کے لیے
 پر و تین تیلیاں اُٹکی تین چن نان کے لیے

ہمارے مایہ فیہی رخ و سلطنت کا کیا	ہمازمین پر گرسے چند ستخوان کے لئے
زبانِ بغیر جو خوش ہو کون ہیں کون	زبانِ پاتر تپا ہونہیں زبان کے لئے
شبِ فراق میں لٹونگا کمکشان کی طرح	کمر کسی ہے جو گردوں میں تھان کے لئے
قفسِ چہ ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں گئی صیاد	پھر ک ہا ہون میں طرح جو ستان کے لئے
چمن چھپا بھی تو کب سے دھستردل	کھلا تھا نہ بھی پورا ابھی غنائ کے لئے

غزل ۱۳۹	قلم کو کیون میں ہمدرد سمجھوں ماہر	شعر ۳۶
	نگار دل ہو مرا بھی ہو میں زبان کے لہو	

صاحبِ کمال بھی تو گر نہ یوہین ہے	حاکم کے کیون شکم پہ نہ لگیں ہے
چند ہمیں خاک ہو کے نہ زیرین ہے	پروردگار ہم نہ مینا و ہین ہے
نامی بھی نامیوں کے مقابل یوہین ہے	جیسی لگیں سی کلمہ یہ کلمہ لگیں رہے
ترتیبیں ہم کہیں ہم اعضا کہیں ہے	یا نسے تو پھیل پھیل کے زیرین ہے

ہم کیا عجب جو غیر کے غم میں خیزیں ہے
 جو جبکہ جو پسینہ تو اس کی دہن ہے
 گر بندگی دعوات اہل کمال ہو
 پامالیوں کا نشان ہے ہوا بر خطا ہے
 اذنا فقیر اس کے ہرین یہ ہوا ہمارا حال
 زخم جگر اوٹھا کے جو پیدا کیا تھا نام
 اہل جہاد سی تو منا حال بحر سب
 مانند شمع ہے وہ کلائی ضیا فلک
 نازک گلی میں یوں نظر آتا ہے نگہ خون
 حکم ہمارا کہی یہ آیا ہے باغ میں
 کیا نامیوں کی قدر ہو اہل نرم و اہ

دکتا ہے دل ہی رو بنیں کہیں ہے
 مین ہوں کہیں کہیں ہوا دل کہیں ہے
 کاغذ پہ کیوں نگین کا نشان حسین ہے
 کیوں کر غبارِ جم کے جہان میں کہیں ہے
 شمر و نمین کہ پھر کہیں صحرائیں ہے
 خاتم کے سر کا تاج جہان میں کہیں ہے
 وہ کیا کے جو بوج کا کشتی نشین ہے
 روشن کیوں کنول کی طرح آستین ہے
 شیشے میں جس طرح کے آتشین ہے
 ہو گل کی رگ نرم جو کاٹا کہیں ہے
 بیرون حدِ مطلقہ خاتم نگین ہے

ایدوست تیری دید کی حسرت اس طرح
 آخر زمین پہ لائی ڈبو کر ہوائی دل
 ضیق مکان میں وضع کو چھوڑیں اہل نام
 گشتہ اہل نام ہے یوہن دہر میں
 گزرا ہے دلین کو طبع سی خیال زلفت
 شیشہ جیسے بن تو جلے دل مری طرح
 چھوڑیں مکان تنگ نہ صابا جان نام
 بھونکا تا کچھ ہوتا جابون کے کان میں
 اوس دل کے ڈونڈو کو نہ پونچھو کہ اہل بھر
 ہم بکیونکی ناو ڈبوئیے جیسے ملا
 اک تھی ہوا کہ خاک اور اگر چلی گئی

میں بھی وٹھون جو بیچ میں پردہ کین ہے
 کیون اتنا شوق میں سفینہ نشین ہے
 تنکی اونٹن مائے گھر کے نہ باہر نکلین ہے
 گردش نصیب ہاتھ میں بیگین ہے
 کیونکر نہ کوچہ رگ جان عمر میں ہے
 آنکھوں میں آب ہو تو جگر آتش میں ہے
 تنکا کیا یہ حال کہ تحنہ نکلین ہے
 دریا بھی کیون موج میں چین ہے
 جو موج دو دریا کا کشتی نشین ہے
 خود بھی تباہ موج دریا میں ہے
 اک میں کہ ہوں طیان تو نہ باقی میں ہے

<p>تا سچ لے ہاتھ کے ہاتھ نکالیں ہے</p> <p>سایہ کی طرح گاہ کہیں گاہیں ہے</p> <p>یا ہم تڑپ تڑپ کے رہیں یا مین ہے</p> <p>شاہوں کے بچے تو منہ کو پیراں لگیں ہے</p> <p>چنواؤ لیون نہ تم نہ چڑھی آستین ہے</p> <p>لو خوش ہو تم پہی سکتے قابل نہیں ہے</p> <p>دیکھو مری لٹوسی الگ سستین ہے</p> <p>دلین جو درد وہ دہن کا وہین ہے</p> <p>اللہ کے فقیر جہاں تھی وہین ہے</p>	<p>نایاب ہر ہندو میں قیری محال ہے</p> <p>نہ نہ تیرا کائنات کیا سیکوین</p> <p>یکے واکا اور اپنے ہیں شیان قبر</p> <p>کیون بہر خفی سب سے کریں سا جہان نام</p> <p>بہت کلمات نو بد مزاج مام</p> <p>کتے تیرے بی دہانہ کو زیبا نیدین و</p> <p>قابل سمجھ کے ہاتھ کو کوئی نہ تھام لے</p> <p>ای عشق کے نہ جگر اسٹیل سے کھا</p> <p>نکلے تاش رزق کو آخر عیور بھی</p>
---	--

نشد

ماہر کو قدر درد دہن اشک بھی عزیز
تار اصدف کی آنکھ کا ذرہ شین ہے

غزل

تمہاری بروئی پُر مٹو سائشی گز بھی
 روان ہی عمر کے ہمراہ قلبِ شطربو بھی
 خوشامرض کے عیادت کو آئے دلبر جو
 دکھایہ جذب تو امی خلق خشک تر بھی
 جفا جھاپہ ہو ٹھٹھ نہ ہاتھ دم بھر بھی
 بڑھاپے میں نبشہ کا ہو کیونِ نوالِ بصر
 جوابِ دون تجبی عیسیٰ بن بھیر میں کیا
 جنون کا خون بھی فصا د کیا ڈرانا تھا
 لگی تھی جان مری جطر سے خنجر میں
 لٹافہ کر کے میں قاصد کو خط ندون کیونکر
 ہمار خون سیلتی تو ادھنیں جان پڑی

یہ وہ ہے تیغ کہ خنجر ہیں جکی جو ہر بھی
 سفر میں ہی ہی سبب پڑا لنگر بھی
 پھر یہ سر کہ مرا پھر گیا عقد ز بھی
 سمٹ کے بوند ہو پانی کی آبِ خنجر بھی
 تمہارا نام ہے سفاک بھی سنگر بھی
 سحر کو ہوتی ہونٹ نور چشمِ اختر بھی
 کہنہ کی طرح سی گھیرے ہیں اہلِ مشر بھی
 کہ میں بھی غمش میں ہوں بیدم نشتر بھی
 گر اندھ پیاس میں پانی پہ یون کیوتر بھی
 کہ ہے نظر میں گرہ بازی کیوتر بھی
 کہ مثلِ ریشہ اوڑھیں نشتر و نکے جو ہر بھی

نہ کہ تیری ایندین طرح شش آجاتا
 نہ اب نہ مرغ نہ بیوگا اک اونیں کو مل
 جنوں کیوں ہو مجھی انتظار قاصدین
 علاوہ اونکی ادا کے مجھے یہ رو نہ ہے
 مری نہ ہوش کے اور نیکی حد کو پہنچیں گے
 وہ مجھے کہ جو کہیں عیشِ شیان تیری
 کسی کی نید کا کیا ہے فقط جگر کو خیال
 جتوئیں کہوں مرنے کے نہ ہوں ڈرتیا
 تمہاری گیسو نہین کے چاول میں بھنپنا
 سبب یہ تھا کہ لہو و وڑ کر خبر لایا
 ہو ایک حال تو آنسو وہ پوچھیں امن سے

لہو کو، مکہ کے اولٹا پڑا ہی نشتر بھی
 کر گیا ایک لمبائی بنا خنجر بھی
 جو خط کو کھو میں تو تنکی چنیں کہوتر بھی
 کر گیا ذبحِ محبی منہ بھر کے خنجر بھی
 زمین سی و ٹھکانک بند ہو کتو بھی
 کھڑا ہونین بھی تر آگے اہلِ محشر بھی
 ٹھہر ٹھہر کے ٹپتا ہے قلبِ مضطرب بھی
 رگوں کو دیکھ کے کچھ کھو گیا ہے نشتر بھی
 نہ کھائی ٹھوکرینِ ظلمت کی اب سکنہ بھی
 جگر بھی ڈھونڈتا تھا تھا قلبِ مضطرب بھی
 ہمارے انکے تو قطرہ بھی ہن سمنہ بھی

اسیے بے سنی کام لے کر دے دے

یہ کیا مری اے حیرت کا رعب

تمہاری بوسن کر کے دے دے

چلو تھے یہاں ہو گا کھلے دل کو دے

قریب تاتری میرا ہر کام تے

مری سب میں جتنی جویش آئی ہے

یہ سب کا حال ہی نہیں یہ مشہور وصل

یوہن رہنکی دھکتی گریں اسی فضا د

یہ کیا وہ ہاتھ کو لکر چلے گئے تھو جہان

فساد کر کے الگ ہو گئی جوان کی مرہ

ہماری ہجر کی سانسو نکا ہے اثر سارا

پتیلیا لے کر کسی تک اٹھو

نہ سکہ نہ توڑنے کا ہاتھ

اے بھائی بھائی یہ وہاں پہنچو

یہ دین ملے ہر تیلہ لرا دے

پتھر سے دھونے کے عاتق سر دے

کھڑے ہیں سر کو دے گائی سب میں

اے یہ کیا کچھ پکتی ہے شہرِ اختر بھی

تڑپ کی طرح الگ جا پڑ گیا نشر بھی

اوسے جگہ پہ پڑتا ہے قلب مضطرب بھی

کھٹک گئی مری بگڑی لہو کی شتر بھی

کرے نرات کو کیوں سائیں صرصر بھی

نہیں پہ کے تو اپنی ہو سہین تھہرے	ہنگر دیکھنے شامی ہوں اسے انکائیں کیا
اوجھڑے ہیں ہم خیرہ کی جہم	ہماتے دل کی اکہ
ہو کی پوچھتی تہ سے قلب غم	پکاروں دل بھونکے
لہو بھی آگ ہے کوئے ہا ہے نشتر بھی	باری
کہ دم بخود ہیں شفیعاں روزِ شہر	جواب کس دیم پشتر کہ نہ پوچھوں
جگر کی آٹمین روتا ہے قلب مضطرب بھی	ردا کو رک کے کرتے ہیں مجسباتِ خوب

۵۴ شعر	فسادِ خون سے کچھ عجب بنیں ماہر رگوں کا منہ بھی کھلے اور زبانِ نشتر بھی	غزل ۴۱
-----------	---	--------

یہ حالِ شکِ دلِ حزن ہی شمول سی جو شبنِ بحر چین ہے
 جہاز بھی گر کوئی کہیں ہے صدق کی مانند تہ نشین ہے
 جگر جلا جھسا بھی کہیں ہے دھوانِ غبارِ لحد نشین ہے

سیکویہ سوزِ دل کہین ہی کہ ساری پٹی آری زمین ہے

تجھ جو سوزِ دلِ خزین ہے تو حاجتِ شمع بانی نہیں ہے

یہ جلوہ داغِ آتشین ہے چرخِ گھر کا جو خود لگین ہے

مالِ مین خوش کوئی کہین کہ ہی سنگ بھی م بخود دین ہے

جگر خراشی سی یحزین ہے تبیین یہ ڈالے شکن لگین ہے

عبث جہان میرا عیب دین ہے جو وصفِ حقِ رت لگین ہے

مٹانا آمان مرا نہیں ہے کہ نامِ عینِ خطِ حبیب ہے

فلکِ کارِ گریں نہ کہین یہ جو داغِ سہیلِ مین ہے

ہاری ہمت کو آفرین ہے ہزار ہین مارا کہ آستین ہے

فراق کی تاب ہی نہیں ہی مالِ اس حُسنِ کا کہین ہے

مرا جو لختِ دلِ خزین ہی وہ ایک تر شا ہوا انگین ہے

شالِ نسانِ ہوس نہیں ہی کہ کثرتِ خست پر خزین ہے

ہزارِ فنی کو آفرین ہے وہی جامہ جو آستین ہے

فلک کے ہاتھوں کمانِ مین ہے ہزارِ نامی کو آفرین ہے

برہنگی خانہ نگین ہے کہ جہین ہلنے کی جانیں ہے

عجب منتِ دلِ خزین ہی تباؤں کیونکر کھٹک میں ہے

اسی قدر بس مجھے یقین ہے تمام سینے میں ہاں کہیں ہے

طلب میں دنیا کی کیون خزین ہے اے بڑی شی کوئی نہیں ہے

سمجھ لے اتنی یہ سب زمین ہی خسروں کے تہ نگین ہے

کہوں یہ میں کیون کہ ہی نہیں ہی سمجھ لو تم خود اگر کہیں ہے

یہی نشانِ دلِ خزین ہی تھے جہاں ہاتھ دل وہیں ہے

نہ جانیں کیوں گم دلِ خزین ہی کوئی تو یہاں غیر بھی نہیں ہے

لیا ہے جنتِ بقین ہے ای کیا ہے؟ دین کی یاد -

اوسے یہ کہ مرثیہ بھی ہو، اگر سب جو دنیا پر جا رہے ہیں

اوسے یہ کہ مرثیہ بھی شیدا جہانِ بیتِ بہ سارۂ ہیں

میدر - سام ہی فقرِ نیا نہ کہ دلِ نونا بیوں کا پردہ

پئے گدا کی جو ناپا لا وہی تہ ۱۰ سنِ تکلیف ہے

بہت نہو نام کا تو خواہاں کہ بقدرِ رہی ہی ہے ایمان

خیالِ اصلاح اوسے ناوان جو خطِ بشارتِ نئی نگین ہے

عجب طریقے جہانِ نین پائے کہ نام کے ذکرِ کچھ نہ آئے

جست کہ خاتم نہ سرِ چڑھائے وہ دلِ تی و ترا ہو نگین ہے

اوتو ہر لب ہنر پر شیدا کمالِ تجہ میں بھی ہون ہویدا

کیا ہے اس طرح نام پیدا کہ خونِ غم سی دلِ نگین ہے

نہ جانیں کیسی ہی سسہ مالم وہ کم ہے جسکے قیدِ روان کم
 ٹھیکے جسکو نہ سر پہ خاتمِ گراہو ادل ہی دگین ہے

وہ دل اُمیدوں کا تھابو مسکن وہی ہے اب حسرتوں کا مدفن
 کبھی تو تھا مثلِ لعل روشن وہی لبِ تربتی نگین ہے
 نکاب نے اتنے تو غم دکھائے کمالِ ذاتی میں حیرت آئے

جو چلتے باتیں بھی اب سنائے کہ دکھتے چھپے کی نگین ہے

ہماری مردہ ولی کی جھپسم صدایہ ہے نامیوں کو ہر دم
 کوئی تو ہے دفنِ قبرِ خاتم کہ جبکا سنگِ لی نگین ہے

عجب ہیں یہ رد اہلِ عالم جنہیں نہیں نامیوں کا غمی سسہ
 جسے سمجھتے ہیں ظریفِ خاتم وہ حوضِ خونِ دل نگین ہے

وہ دل جو زندہ ہی لاش بھی یہی صحیح پھٹی شائش بھی ہے

اوس کی بجائے تلاش ہی ہی کہی جوتا اور اب نہیں ہے

عزت ہے ذکر اب کسی دیر کا کہ نہ ہی آئی شباب گزرا

علاقہ ناز و اداسے اپ کیا رہیں ہیں، اے دل نہیں ہے

بے اپنے پلو میں ہی بنایا ہر ایک کو پتہ میں جا۔ کہ ڈھونڈنا

کہیں تپا اوس دلِ خیز کا تھاری مر کی قسم نہیں ہے

نہ اب ہے فکر وصال دل میں اب ہی کوئی خیال دل میں

یہ ہے ہجومِ طال دل میں کہ درد کی بھی جگہ نہیں ہے

کہاں یہ سوز و گداز دنیا کہاں وہ اک رات بھر کا جلوا

ہی حسین پر تو ہماری دل کا چراغ بجھتا ہی نہیں ہے

ہماری میت جو یوہن رکھی نہیں فلک سے جگہ گلے کی

نہ چھتین دیکھی ہوں مٹی لحد کی حاجت اوسی نہیں ہے

جہان میں کیوں ہوں نہ میں خطر میں کہی دوات و قلم نظر میں
 قلم تو رکھا ہے میں نے گھر میں سفر کا ہنگام بھی قرین ہے
 ستا کسی کہ نہ پا کے نہ بس بے نہ کیونکر غریب بکس
 مجھ تو او منعم سخن بس کہ دور سے مٹی خود آستین ہے
 یہ میرے زور و تنک غم سے ہیں کہ کوہ آگے تل ہی ہیں
 جہوں وہ بات اپنے اثر سے ہیں کہ غار جنگا خود آستین ہے
 کیا تھا جب میں نے دل کو خست کچلے ایسی ہی سیر کی تھی حالت
 جدا ہوئے گو ہوئی مدت نشان مگر کچھ کہیں کہیں ہے
 وہ دل کہ جسے غضب سے لپکے جگر میں وہ رہ گیا ہے ہنکے
 جو توڑے پہلو تڑپ تڑپ کے وہی دل اب مینی میں کہیں ہے
 خبر ملی ہی بھی جگر سے مرا سفر پھر سفر سے

نکل کھڑا ہوں نہ کیوں میں گھر سی سُنلے لہو میں کہیں ہے

لحد میں ساکن ہیں کون بولے کہو یہ بنم سی تو بھی ملے

اندھیا اچھڑتا ہے سر کو کھولے مکان جو چھوڑی ہے کیوں ہے

نہوں نہیں ہیں جو رہنے والے جستین تو بھی ہیں دل بندھا لے

فلک کے دورے جو ہیں نرالے مکان اپنا ہی خود دیکھتے

مے نہ جب چین سر بھی دُشک تو کیوں نہ رہا دل بلی سُنکے

سنا یہ پنا جو رخت چٹکے پڑھی ہوئی کیا استین ہے

یہ کہتی ہے جلدِ دستِ منعم دانا اور دن کا جب ہی لازم

چڑھا او سے بھی کبھی تو ظالم جو رختِ اصلی کی استین ہے

نہ سوز دل کی وہ سوزِ شین ہیں غم کی وہ کاوشین ہیں

نہ اب گریبان کی خواہشیں ہیں نہ فکرِ دامن و استین ہے

عروق پیری میں جو میان میں اوتھیں میں دنیا کے سم نان ہیں
 کمان یہ ہاتھوں کی جھیریاں میں ہزار میں مارا آستین ہے
 جنوں نے سوائی اس قدر کی نہ آبرو بھی کسین کی رکھی
 بندھی جو ہے بعدِ فصد پٹی نہ ہی مار آستین ہے
 اس غضب کپا رہا ہے مجھ کو کواستار ہے
 جو تو بے کو دبا رہا ہے چڑھا ہے تیوری خود آستین ہے
 بیابان تل جو ہوں وہ ٹوٹیں یہ تاب ہلو کمان جو دیکھیں
 کرین جا بونہ ظلم موجب ہاری آنکھوں پہ آستین ہے
 نئی جود و رانِ مہر و مہ ہوں گے ہوں صد لال گہ ہوں
 کہ دو تین کیوں نہ تہ بہ تہ ہوں زمین ہی تو تہ زمین ہے
 عبث سب ارمان بھی نکالے عبث بیابان بھی چھان ڈالے

پڑا ہوں منہ بس نفل میں اے اوس طرقلو دل حزمین ہے

فشاریوں مجھ کو ہو کیا ہے نکل نکل کر یہ دم رکا ہے

کہیں سی سنگ لہجہ کا ہے کہیں نہ او بھری ہوئی زمین ہے

نہ دید کہیں مر کے اونی چاہیں ہیں لاکہ پہ انظر کی راہیں

کبھی جو نکلی تھیں ترچھی ہیں لحدی تا فاضل شق زمین ہے

گھروں میں جب جا کے ہم پکڑے کہا خموشی نے سب سدھارے

جھکے ستون نی کیئی اٹاے کہیں ہمارا تہ زمین ہے

فشار کیا یوں سہ گیا ہوں بنانے کیا منہ سے کہ گیا ہوں

ترپ ترپ کر جو رہ گیا ہوں تمام کہیں ہوئی زمین ہے

وہ دل ہی شد نکل رہا ہی لحد کا تپہ گرہل رہا ہے

اگر بھی نے آگ جل رہا ہے تمام تر ترقی ہوئی زمین ہے

یہ کون ہاتھوں سے لے رہا ہے جا کا تو دم نکل رہا ہے

چراغ کی طرح جل رہا ہے بجھ ہوئے دل کو آفرین ہے

جو دے صیان ہین مجھ کو گھیرے کریم رحمت تو منہ نہ بھیرے

لحدین اک پھینسنے کو میرے بہانگی سٹھی ہرئی زمین ہے

اثر بوالفت کے ہین نہ الے لحد پہ کہتے ہین دل سنبھالے

کوئی نہ بیان ہمسو بولے چالے کہ تربت ماہر حزین ہے

قطع تاریخ خنامو لوی سی علی صاحب قلبہ متخلص بہ کامل ظلم

آپ ہین ہر حلقہ اہل سخن قبل و قال

عقل کل کا نطق میں شوق و مہار پر ہلال

بند کرنا بحر کا کوزہ میں ہی امر محال

شوخیان مضمون کی وہ جسے خجل چشم غزل

حضر ماہر سپہر فیض و ریائی کرم

آپ کی تعریف میں ہم ناقصو کا ذکر کیا

کون لکھ سکتا ہوا اس لوح عالی کی ثنا

وہ صفا بندش میں جس آسے گوشت ہر سار

